

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Морозова Ольга Васильевна

канд. психол. наук, доцент, заведующая кафедрой

Владимирский государственный университет

г. Владимир, Владимирская область

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ УСЛОВИЯХ ОБУЧЕНИЯ

Аннотация: представленные в статье тезисы отражают результаты исследования развития воображения младших школьников, обучающихся по разным дидактическим системам. Отмечается значимость создания специальных педагогических условий для стимулирования воображения в начальной школе.

Ключевые слова: младший школьный возраст, воображение, креативность, творчество, учебная деятельность, программа обучения, развивающее обучение.

Стремительные изменения во всех сферах жизни современного общества поставили перед системой образования проблемы, от решения которых зависит возможность сохранения и преумножения культурного потенциала страны: развитие активной творческой личности, способной к гибкому реагированию на изменяющиеся условия жизнедеятельности. Еще Л.С. Выготский [1] говорил о наличии творческого начала в каждодневной жизни всех людей: творчество является необходимым условием их существования, его можно обнаружить у человека уже в самом раннем детстве, хотя, конечно, высшие проявления творчества присущи далеко не всем.

На каждой возрастной ступени воображение и творчество имеют свои специфические черты, тесно связанные с особенностями житейского и эмоционального опыта ребенка. Развитие воображения, как правило, рассматривается с учетом наиболее существенных особенностей содержания той деятельности, в которую оно включено. Учебная деятельность в силу своей специфики создает целый

ряд объективных предпосылок к развитию воображения. Так, она способствует обогащению индивидуального опыта ребенка, формированию его знаний об окружающем мире и о себе самом, тем самым обеспечивая качественное обогащение содержания и образов воображения. Кроме того, развивая восприятие детей, их память, мышление, эмоции и другие психические процессы, школьное обучение способствует и развитию воображения, так как ни один из них не существует в реальности изолированно от других.

Образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения, так как именно на начальной ступени обучения формируются универсальные учебные действия, обеспечивающие умение учиться на следующих этапах обучения. Начальное образование закладывает основу формирования учебной деятельности ребенка – систему учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат.

На сегодняшний день в начальной школе применяются самые разнообразные целостные модели образования, каждая из которых выстроена на единых психолого-педагогических концептуальных основах [2]. Мы в своем исследовании работали с классами, обучающимися по системе «Гармония» (научный руководитель профессор Н.Б. Истомина) и системе развивающего обучения Л.В. Занкова. Исследование проводилось на базе средней школы г. Владимира, в нем принимали участие ученики третьих классов в возрасте 8-9 лет: первая группа – школьники, обучающиеся по системе развивающего обучения Л.В. Занкова, вторая группа – школьники, обучающиеся по программе «Гармония». Одной из важнейших задач образовательной системы Занкова является воспитание у младшего школьника отношения к себе как к ценности. Обучение должно быть ориентировано не столько на весь класс как единое целое, сколько на каждого конкретного ученика. При этом ставится цель не «подтянуть» слабых учеников до уровня сильных, а раскрыть индивидуальность и оптимально развить каждого школьника, независимо от того, считается ли он в классе «сильным» или «сла-

бым». Одной из главных задач авторов «Гармонии» является разработка способов организации учебной деятельности младших школьников, обеспечивающих комфортные условия для развития ребенка в процессе усвоения знаний, умений и навыков, соответствующих учебным программам и требованиям начального образовательного стандарта.

Исследование, организованное нами со студенткой заочного отделения факультета психологии Ёлкиной Н.В. было направлено на изучение особенностей развития воображения у детей младшего школьного возраста, обучающихся по разным программам [3, 4]. Исследование уровня развития речевого воображения по методике «Вербальная фантазия» показало, что в группе, обучающейся по системе Занкова, детям, в основном, удалось придумать новый сюжет рассказа достаточно быстро и, даже пересказывая уже известное, дети вносили что-то свое, оригинальное. Не у всех рассказы отличались богатством образов, но, большей частью, были очень интересны и детально проработаны. Во многих рассказах довольно разнообразно представлены детали и характеристики, относящиеся к образу. У нескольких детей очень интересными были рассказы типа фэнтези, в которых были задействованы сказочные персонажи: драконы, эльфы, гномы, великаны и другие сказочные и мистические персонажи. Также были интересны рассказы о приключениях в космосе и на других планетах, в которых героями были как сами ребята, так и существа с других планет. Было придумано даже несколько детективных историй. Было видно, что процесс фантазирования доставляет детям радость, удовольствие и удовлетворение от успешного выполнения задания.

В группе, обучающейся по программе «Гармония», детям также удалось придумать сюжет рассказа достаточно быстро, но дети этой группы, в основном, пересказывали уже известное, внося что-то свое. Их рассказы, за редким исключением, являлись пересказами просмотренных фильмов. Вместе с тем, надо отметить, что сам процесс работы также был детям интересен и вызывал положительно окрашенные эмоции, но отсутствовала легкость воображения, характерная для детей первой группы.

Исследование уровня развития воображения по методике «Придумай игру» выявило, что в группе, обучающейся по системе Занкова, содержание игр было довольно оригинальным и продуманным. Были придуманы довольно интересные названия: «Верхом на облаке», «Нарисуй мечту», «Мышиная возня» и др. и продуманы подробные правила игры: в чем она состоит, сколько человек могут в нее играть, как должны действовать в игре, чем закончится игра, и как будут оцениваться результаты. Сюжеты воображаемых игр отражали как повседневную жизнь детей, так и выходили далеко за ее пределы, что говорит о свободе воображения, полете фантазии и отсутствии косности мышления детей. В группе, обучающейся по программе «Гармония», содержание многих игр также было продуманным, но названия игр были довольно обычные: «Догони мяч», «Лабиринт», «Космическое путешествие». Не хватало деталей новизны, продуманности правил, во многих играх не были придуманы названия. Многие дети этой группы не смогли придумать что-то интересное – они предлагали игры, в которые играют обычно во дворе или в классе.

Исследование уровня развития творческого воображения по методике «Рисуюнок» выявил следующее: в группе, обучающейся по системе Занкова, за отведенное время дети придумали и нарисовали много оригинальных, необычных рисунков, явно свидетельствующих о незаурядной фантазии, о богатом воображении. Хотя не все изображения являются совершенно новыми, но детали картины проработаны неплохо. Встречаются рисунки с изображением подводного мира с морскими существами доисторических времен, фантастические изображения природы и существ с других планет, оригинальные изображения нашей планеты, замки и даже целые сказочные города, а также различные супергерои. Много рисунков с изображением цветов, бабочек, птичек, животных, игрушек и детей. На этих рисунках встречались неожиданные оригинальные сюжеты, они отличались проработанностью деталей и эмоционально затрагивали зрителя. В группе, обучающейся по программе «Гармония», за отведенное время дети также придумали и нарисовали много рисунков, но многие изображения иллюстрируют сюжеты известных книг, фильмов, мультфильмов.

Исследование уровня невербальной креативности по методике «Диагностика уровня невербальной креативности» показало, что в первой группе дети, в основном придумали что-то нестандартное и оригинальное: подсвечник, танцующие бабочки, девочка, прыгающая с трамплина, заходящее за гору солнце, грозовое небо с молнией, яхта с парусом, поезд. Также встречались и обычные рисунки с оригинальными деталями: глаза, морды разных животных, животные, дома, люди, рыбы, цветы и т.п. Во второй группе у детей также встречаются оригинальные рисунки: альпинист на горной вершине, собака на поводке, диван с подушками, колодец, линия электропередачи и др. Но, в основном, встречаются рисунки, отражающие повседневную жизнь: животные, птицы, люди, дома, следы птиц, брови, деревья, цифры, грибы.

Подводя итоги исследования, можно сказать, что группа детей, обучающихся по системе Л.В. Занкова, отличается высоким и уровнем выше средней нормы развития воображения. Эти дети хорошо обучаемы, развиты, способны к творческой деятельности. Такой уровень развития воображения соответствует хорошему развитию видов мышления, имеющихся у детей этого возраста: наглядно-действенному, наглядно-образному и словесно-логическому. Дети восприимчивы к новым идеям, ломающим устоявшиеся стереотипы, способны к исследованию в учебной деятельности. Дети, обучающиеся по программе «Гармония», отличаются средним уровнем развития воображения, что находится в пределах возрастной нормы. А это означает, что в принципе, дети способны творчески мыслить и творчески подходить к решению задач, при создании определенных условий и стимулировании активности воображения в учебной деятельности. Для оценки достоверности различий в уровне развития изучаемых видов воображения был применен U-критерий Манна-Уитни, выявивший достоверные статистически значимые различия в уровне развития изучаемых видов воображения и в уровне развития невербальной креативности.

В целом, можно отметить высокую активность и интерес к предлагаемым заданиям у детей обеих групп, что подтверждает тот факт, что младший школь-

ный возраст – период активного развития воображения, сензитивный к стимулированию и поддержке развития детского творчества. Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием творческого преобразования уже имеющихся у детей знаний и умений, способствует развитию эмоциональной сферы личности, стимулирует формирование способности к саморегуляции и активной позиции в учебной деятельности. Воображение помогает творчески преобразовывать действительность, имеет большое значение для формирования и развития качеств личности ребенка, обеспечивающих ему успех в учебной деятельности.

Проведенное исследование показало, что обучение по разным программам в начальной школе поддерживает и стимулирует развитие воображения, творческого мышления, но сила данного стимулирования различна в разных классах и зависит от профессиональной деятельности педагога. Специально создаваемые учителем условия для развития воображения приводят к достаточно высоким результатам, которые выступают предпосылкой для успешного обучения школьника не только в начальном звене, но и на последующих ступенях образования.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на использование библиографических сведений, упоминающихся в статье имен и фамилий.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. – 3-е изд., дополн. – М.: Дом педагогики, 1999. – 608 с.
3. Прохоров А.О. Методики диагностики и измерения психических состояний личности / Автор и составитель А.О. Прохоров. – М.: ПЕР СЭ, 2004. – 176 с.
4. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2002. – 490 с.