

ПЕДАГОГИКА

Кротова Екатерина Владимировна

воспитатель

ГБОУ Школы № 656 им. А.С. Макаренко

г. Москва

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИКАХ АППЛИКАЦИЙ

Аннотация: в статье поднимается проблема воспитания творческого подхода к преобразованию окружающего мира подрастающего поколения, формирования активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Обосновывается необходимость творческого развития детей в раннем возрасте, поскольку в дошкольном возрасте дети чрезвычайно любознательны и познавательны. Описываются техники творческого развития детей.

Ключевые слова: творческие способности, мышление, воображение, работа в коллективе.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая

часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель – воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества. Мы должны воспитывать у наших детей пытливость, смекалку, инициативу, воображение, фантазию – то есть качества, которые находят яркое выражение в творчестве детей. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве. Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. Дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. На занятиях у дошкольников проявляются творческие способности и художественный вкус, повышается сенсорная культура, способность к зрительному анализу. Центральное место в развитии данных навыков занимает аппликация из бумаги. При овладении умением

выполнять аппликации развивается чувство цвета. Приобщение ребенка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании, преобразовании. В.А. Сухомлинский говорил, что ребенок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира, что детское сердце чутко к призыву творить красоту. Важно только, чтобы за призывами следовал труд, чтобы труд стал потребностью.

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. В частности, проблема изучения и развития детского художественного творчества средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства не была поставлена и не решалась в теории и практике дошкольного художественного образования.

А.А. Волкова утверждает: «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. В творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество. Обогатить ум ребенка разнообразными представлениями, некоторыми знаниями – значит дать обильную пищу для творчества. Научить внимательно присматриваться, быть наблюдательными – значит сделать представления ясными, более полными. И.Я. Лернер так определяет черты творческой деятельности ребенка:

- самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний в новую ситуацию;
- видение новой функции предмета (объекта);
- видение проблемы в стандартной ситуации;
- видение структуры объекта;
- способность к альтернативным решениям;
- комбинирование ранее известных способов деятельности с новыми.

И.Я. Лернер утверждает: творчеству можно учить, но это учение особое, оно не такое, как обычно учат знаниям и умениям. В процессе рисования, лепки ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, старается добиться удовлетворяющего его результата или, наоборот, теряется, опускает руки, отказывается заниматься (в этом случае необходимы чуткое, внимательное отношение педагога, его помощь). Работая над изображением, приобретает знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем. Ребенок не только овладевает новыми для него изобразительными навыками и умениями, расширяющими его творческие возможности, но и учится осознанно их использовать. Весьма значимый фактор с точки зрения психического развития. Ведь каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, передает сюжет, включает свои чувства, понимание того, как оно должно выглядеть. В этом и суть детского изобразительного творчества, которое проявляется не только тогда, когда ребенок самостоятельно придумывает тему своего рисунка, лепки, аппликации, но и тогда, когда создает изображение по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение и другие выразительные средства, внося интересные дополнения.

С раннего возраста для достижения выразительности аппликационного образа допускается использовать смешанные техники, приемы, характерные для других видов творчества. Это делается еще и для того, чтобы как можно больше привлекать самого ребенка к выполнению аппликации. Сколько интересных форм уже содержат на первый взгляд привычные вещи (листочки деревьев, пуговицы, тополиный пух, ватные диски, остатки ткани и многое другое). Все это может разнообразить аппликации. Необходимо самих детей приучать выделять

образ, скрытый в материале. Конечно, активность принадлежит в большей степени педагогу, но ребенок выступает не пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса.

У детей младшего дошкольного возраста двигательные функции руки пока еще несовершенны, поэтому целесообразно использовать различные упражнения, направленные на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук: отщипывание кусочков бумаги от целого листа (каждый раз размер кусочков уменьшается); составление аппликации из кружочков, полученных с помощью дырокола; прищипывание кусочков салфетки, нанесенные на предварительно обработанную поверхность клеем.

Занятия аппликацией при целенаправленном руководстве и при использовании соответствующих возрасту методов и приемов способствуют решению ряда задач: образовательных (расширяют познавательную сферу детей); развивающих (стимулируют эмоциональное, творческое развитие, активизируют мыслительные процессы, психологические механизмы); воспитательных (направлены на формирование личностных качеств, эстетического отношения к аппликации).

Значимо в процессе обучения то, что, несмотря на возраст, дети имеют право на выбор. Всегда нужно предоставлять им возможность выбирать цвет бумаги для фона, способ его выполнения, форму элементов, составляющих общую композицию, и т. д. Чем больше свободы в выборе, тем смелее творческие поиски ребенка. А вот привычка действовать по образцу затормаживает процесс развития творческих способностей.

В процессе развития конструктивного творчества в аппликации необходимо ориентироваться на умения и потребности детей и перспективы их творческого роста, чтобы обеспечивать взаимодействие на каждом этапе.

Занятия аппликацией помогают им легче ориентироваться в цветах, формах, величинах, что немаловажно и на других занятиях.

В старшем дошкольном возрасте в аппликации появляется ряд существенных качественных скачков. Во-первых, дети не только приобретают к этому времени разнообразные знания, умения и навыки, но и пытаются их самостоятельно

применять в процессе создания аппликационного образа. А это уже свидетельствует о наличии сознательного подхода к выбору средств, материалов, композиции для реализации заданной темы. Для детей теперь не составляет сложности вырезать предмет любой формы. Если форма слишком сложная, то дети выделяют сначала более простые, а потом из них воссоздают целостный образ. Однако свободное владение материалами и техниками возможно тогда, когда на предыдущих этапах велась целенаправленная работа по формированию умений и навыков, необходимых в аппликации. Систематическое обучение разнообразным способам аппликации из различных материалов создают основу для творческого выражения дошкольников.

Список литературы

1. Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление и творчество. – Вопросы психологии. / Н.Е. Веракса // – 1990 №4. стр. 5–9.
2. Волынкин, В.И.. Воспитание средствами искусства. / В.И. Волынкин // Ростов, Феникс, 2007. – 441 с.
3. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. / Л.Н. Выготский // – СПб.: Союз, 1997. – 92 стр.
4. Корчикова, О.В. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях (серия «Мир вашего ребенка»). / О.В. Корчикова // Ростов-н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
5. Погодина, С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. Учебное пособие для студентов сред. Проф. Учебных заведений. / С.В. Погодина // – Изд. Центр «Академия», 2010. – 352 с.