

ПЕДАГОГИКА

Пятко Лариса Александровна

старший преподаватель

ГБОУ ВПО «Нижегородский государственный инженерно-экономический институт» (Институт пищевых технологий и дизайна)

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Аннотация: статья посвящена интерактивным методам обучения изобразительной деятельности. Обосновывается необходимость применения интерактивных методов обучения в связи с преобразованием системы образования, ориентированной на подготовку конкурентоспособного специалиста. Описываются формы интерактивных методик обучения. В заключение автор выражает мысль о сохранении традиционного практического метода рисования, не смотря на применение инновационных научно-обоснованных технологий, способствующих активизации мыслительной и творческой деятельности студентов.

Ключевые слова: компетентностный подход, традиции и инновации, интерактивные методы, репродуктивные методы.

Преобразования в современной системе образования направлены на подготовку конкурентоспособного специалиста, обладающего профессиональной и социальной мобильностью. В рамках компетентностного подхода актуальна проблема активизации познавательной деятельности студентов-дизайнеров, развитие их самостоятельности и творчества.

Для предметов художественной направленности, к которым относится дисциплина «Рисунок с основами перспективы», развитие творческого потенциала всегда было ведущим требованием. Традиции академической художественной школы зарекомендовали себя, как действенные и эффективные. В соответствии

с этим обучение рисунку до сих пор опирается на репродуктивные методики, в основе которых лежит грамотное копирование натуры, построенное на логически-точном воспроизведении линейно-конструктивной формы в пространстве и передаче светотональных отношений.

В свете современной ориентации образования на формирование компетенций, в процессе преподавания «Рисунка с основами перспективы» необходимо создать такие дидактические и психологические условия, при которых студент сможет проявить не только познавательную активность, но и продемонстрировать свою индивидуальность, личностную социальную позицию. Это возможно при дополнении традиционного репродуктивного метода рисования инновационными формами обучения, активизирующими учебный процесс, способствующими развитию у рисовальщика мышления и творческих способностей [2, с. 53].

Наиболее продуктивными в рамках инноваций являются интерактивные методы обучения. По сравнению с традиционными методами, чаще всего пассивными, интерактивные технологии побуждают обучающихся к инициативному поиску знаний, развивают их самостоятельность, дают возможность студенту выразить себя субъектом обучения. Новые подходы к организации обучения предполагают, что преподаватель должен выполнять не только функцию транслятора научных знаний, но и уметь выбирать оптимальную стратегию преподавания, использовать современные образовательные технологии, направленные на создание творческой атмосферы образовательного процесса [3, с. 4]. Приоритет во время таких занятий смещается к диалоговым методам общения, совместным поискам истины.

Хорошо зарекомендовали себя диалоговые формы работы во время просмотров студенческих работ. По традиции, заложенной академической школой, просмотры творческих работ являются основной формой промежуточной и итоговой аттестации. В отличие от традиционной формы просмотра, когда студент предстаёт пассивным свидетелем происходящего, интерактивный подход предусматривает активную позицию обучающегося, даёт ему возможность высказы-

вать свою точку зрения, вступать в дискуссию, самостоятельно находить правильное решение. Следует шире использовать такие просмотры, в том числе и в процессе работы над рисунком. Обсуждение в малых группах, сравнение своих рисунков с работами других студентов, анализ ошибок и достижений способствуют не только развитию познавательной и творческой активности, но и социальной коммуникации.

Преподаватель выступает в данном процессе в роли фасилитатора, умело направляющего работу по правильному пути, где разумное сочетание педагогического управления грамотно переплетается с инициативой и самостоятельностью обучающегося.

Примерами интерактивного взаимодействия во время обучения рисунку могут служить групповые и индивидуальные обсуждения (студентов и преподавателя, студента и преподавателя, студента и других студентов и т. д.) поисковых форэскизов творческих графических работ, подготовки выставочных экспозиций, процесса выполнения копии работы художника, посещения художественной выставки и т. п.

По мнению ряда современных исследователей, среди которых и академик А.П. Деревянко, традиции и инновации могут взаимодействовать не в форме конфликта, а в форме симбиоза или синтеза [1, с. 29]. Это следует учитывать для сохранения и развития отечественной школы художественного образования. Грамотное внедрение инноваций в процесс преподавания рисунка должно опираться на основополагающие методики, разработанные А.П. Лосенко, П.П. Чистяковым, В.Д. Кардовским, Н.Н. Волковым, Н. Н. Ростовцевым, С.В. Герасимовым и другими художниками-педагогами.

Переход к инновационным научно-обоснованным технологиям обучения должен не разрушать традиционный практический метод рисования с натуры, а лишь способствовать активизации мыслительной и творческой деятельности студентов.

Список литературы

1. Канунникова, Т.А. Взаимосвязь инновационных процессов в искусстве и художественной педагогике [Текст] / Т.А. Канунникова // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013г.). Челябинск: Два комсомольца, 2013. – С. 28–31.
2. Ли, Н.Г. Проблемы профессиональной подготовки педагогических кадров и методов обучения рисунку [Текст] / Н.Г. Ли // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2013. – №2. – С. 53–57.
3. Мухина, Т.Г. Активные и интерактивные образовательные технологии (формы проведения занятий) в высшей школе [Текст]: учебное пособие / Т.Г. Мухина. – Н. Новгород: ННГАСУ, 2013. – 97 с.