

ПЕДАГОГИКА

Иголина Екатерина Вячеславовна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Борисова Елена Михайловна

преподаватель

ГАОУ СПО СО «Североуральский политехникум»

г. Североуральск, Свердловская область

ПЕРСПЕКТИВА ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ПОРТФОЛИО В НЕЭЛЕКТРОННОМ ОБУЧЕНИИ

***Аннотация:** в статье проводится обзор опыта применения электронного портфолио в практике деятельности зарубежных и отечественных образовательных организаций. Раскрываются составляющие компоненты электронного портфолио, рассматриваются возможности его использования в неэлектронном обучении как средства оценивания профессиональных компетенций студентов.*

***Ключевые слова:** портфолио, электронное портфолио, профессиональные компетенции, аутентичное оценивание образовательных результатов, сетевые формы взаимодействия образовательных организаций.*

На настоящем этапе развития системы профессионального образования, когда компьютерная коммуникация и информационные технологии начинают все более широко применяться при решении образовательных задач, актуальным становится ведение обучающимся цифрового / электронного (e-portfolio) или онлайн-портфолио (on-line portfolio). Они представляют собой разновидности традиционного портфолио, работа с которыми осуществляется с использованием программного обеспечения, позволяющего оптимизировать данный процесс и облегчить доступ к содержанию портфолио всем заинтересованным пользователям: педагогам, работодателям, студентам и их родителям и т. д. [5].

Различие между электронным и онлайн-портфолио состоит в выборе обучающимся формы представления материалов: либо в электронном виде на специальных цифровых носителях (в первом случае), либо в виде веб-сайтов, порталов и баз данных (во втором случае).

Несмотря на безусловную специфичность, на электронные разновидности портфолио возлагается решение тех образовательных задач, с которыми можно справиться, используя его бумажные прототипы. Вместе с тем, по оценке специалистов, они вряд ли заменимы в статусе средств формирования, мониторинга и оценивания учебных достижений студентов в рамках дистанционной подготовки (distance learning), электронного образования (e-learning) и образования онлайн (online-learning) [6]. По этой причине в последние годы наблюдается их быстрое и широкое распространение в мировой образовательной практике, тогда как в России только пытаются вводить отдельные элементы данных портфолио в профессиональную подготовку кадров.

Проводимые в российских вузах исследования показывают, что отечественные студенты, уже достаточно близко знакомые с возможностями самого портфолио, активно используют при его разработке компьютерную технику и информационные технологии. При этом в большинстве своем они самостоятельно прибегают к разнообразным программным продуктам для создания электронного варианта традиционного портфолио – наиболее часто в этих целях применяются программы, входящие в состав популярного пакета Microsoft Office. Известно, что средства текстового редактора Microsoft Word предоставляют возможность создания, редактирования и форматирования документов сложной структуры, содержащих кроме текстовой табличную, графическую, рисуночную и иную знаковую информацию.

Для усиления репрезентативности портфолио обучающимися нередко используются электронные презентации, создаваемые в Microsoft Power Point с реализацией различных мультимедийных элементов: гиперссылок, звуковых эффектов, цифровых изображений, интерактивности, видео и анимированной графики и т.д. Однако они формируются, как правило, в виде резюме или визитной

карточки, то есть с целью краткого представления автором портфолио себя, тогда как основная работа по его формированию выполняется средствами упомянутого выше Microsoft Word. При этом готовое портфолио чаще всего записывается студентами на электронные носители (CD или DVD) и значительно реже – размещается в сети Internet. Все это свидетельствует о том, что педагогически и технологически обоснованных методик по ведению электронных форм портфолио в нашей стране практически не создано.

Несколько по-иному складывается и развивается ситуация с электронными (в том числе веб и онлайн) формами портфолио в зарубежных образовательных организациях. Теоретические разработки по проблеме их использования в учебном процессе появились в США в середине 1990-х гг., и примерно в это же время была начата практическая работа в данном направлении. Что касается стран Европы, то в качестве наиболее яркого примера можно привести Европейский институт электронного обучения (European Institute for E-Learning – EIfEL) в Париже, который в настоящее время активно занимается проблемами применения электронного портфолио для проектирования индивидуальной образовательной и профессиональной траектории обучающихся [10].

Примечательно, что Серж Равэ, исполнительный директор EIfEL и автор самого термина «e-portfolio», функционально определяет таковое как один из необходимых инструментов эффективного взаимодействия обучающегося и образовательной организации в процессе сугубо электронного обучения. Кроме того, накопленный большинством зарубежных университетов опыт работы с электронным портфолио также касается преимущественно его возможностей в создании информационной среды – условия электронной подготовки. Однако в последние годы на фоне становления смешанного подхода в образовании появляются менее радикальные идеи внедрения средств и методов e-learning в традиционный образовательный процесс [9]. Надо думать, в некоторой степени по этой причине отечественные исследователи рассматривают электронное портфолио

вне контекста электронного обучения – в качестве разновидности традиционного портфолио, отличающейся представлением материалов в различных медиа-форматах.

Так, например, В.Ю. Переверзев и С.А. Синельников характеризуют электронное портфолио как совокупность студенческих работ, собранных с применением электронных средств [8]. Согласно развиваемой ими точке зрения, если бумажное портфолио предъявляется в виде папки с документами, то электронный его эквивалент представляется в виде файлов на магнитном носителе. Похожее описание веб-портфолио дает И.Б. Государев: под ним «понимается веб-страница или веб-сайт учащегося, который используется им для хранения результатов проектно-исследовательской деятельности, личных достижений» [1].

Среди преимуществ электронного портфолио перед бумажным его прообразом авторы называют то, что:

- внутри электронного портфолио могут быть представлены данные, отражающие разнообразные мнения и точки зрения, в том числе из Internet;
- оно является более мобильным и гибким, что проявляется в простоте его создания и корректировки, а также в структуре и содержании включаемых в него материалов;
- электронные портфолио отдельных студентов могут быть легко объединены в группы, а обучающиеся могут обмениваться созданными портфолио или отдельными материалами, входящими в их состав;
- само электронное портфолио может быть размещено в Internet и стать средством взаимодействия студентов из разных стран и городов, образовательных учреждений, курсов и академических групп и т.д.;
- существуют широкие возможности для художественного оформления таких портфолио (как уже отмечалось, для этой цели можно использовать разнообразные пакеты программ, в частности, возможности Microsoft Office);

– появляется многовариантность выбора средств оформления всех работ и их дизайнерского исполнения на персональном компьютере – это могут быть текстовые документы, электронные таблицы и диаграммы, рисунки и анимация, видео- и аудиофайлы и многое другое [7].

С нашей точки зрения, определение электронного портфолио как эргономичного «аналога», «варианта» или «эквивалента» традиционного портфолио имеет право на существование, хотя не отражает в полной мере его сущности. Существенным в портфолио необходимо признать то, что оно находится в тесной взаимосвязи с такими ориентирами развития профессионального образования, как формирование компетенций, обучение в течение всей жизни, аутентичное, динамическое и включенное оценивание, построение индивидуальных образовательных маршрутов и т. д. [4]. В свою очередь, реализация названных ориентиров в современных условиях вряд ли может мыслиться без учета образовательных возможностей электронной среды – именно с этих позиций, но не с позиций только эргономичности, электронные формы портфолио представляются нам более перспективными.

Нельзя не согласиться с мнением, что «основные инструменты e-learning не могут продолжать считаться лишь ... «довеском» к традиционному обучению» или «новой технологической оболочкой традиционного учебного процесса» [9]. Результаты проводящихся зарубежных и некоторых отечественных исследований подтверждают, что применение электронных форм портфолио может и должно быть вписано в изменение концепции деятельности образовательного учреждения, а также содержания и методики образовательного процесса, без чего они потеряют свой оценочный и развивающий потенциал. Попытаемся раскрыть данное положение на примере осуществляемой нами работы по использованию электронного портфолио в оценивании профессиональных компетенций обучающихся.

Вряд ли сегодня кто-то станет спорить с тем, что одной из отличительных особенностей профессиональных компетенций как подлежащего оцениванию образовательного результата является их интегративный характер.

Они не только включают в себя знания, умения и навыки студента, но также предполагают наличие у него готовности и способности эффективно применять их, действуя в заданных обстоятельствах профессиональной деятельности. Проведенный нами анализ позволяет заключить, что структуру профессиональной компетенции образуют четыре компонента: мотивационный (мотивы и ценностные ориентации), когнитивный (знания и опыт познавательной деятельности), деятельностный (умения, навыки и опыт практической деятельности) и личностный (способности и другие профессионально значимые качества).

Процессы формирования, развития и оценивания всех компонентов профессиональной компетенции могут осуществляться при помощи как традиционного, так и современного инструментария. Вместе с тем их интегративное единство таково, что оно может быть обеспечено только посредством участия студента в разнообразных видах деятельности по решению теоретических и практических задач. Последние должны требовать установления связи между имеющимся знанием и сложившейся ситуацией с обнаружением и последующей практической реализацией процедуры, наиболее подходящей для ее разрешения [3]. По этой причине профессиональные компетенции могут проявляться и, следовательно, быть адекватно оцененными, только в условиях реальной профессиональной или квазипрофессиональной (от лат. *quasi* – нечто вроде, как будто, как бы, псевдо) деятельности.

В связи с вышесказанным основная ценность электронного портфолио в не-электронном обучении, на наш взгляд, сегодня заключается в том, что оно может являться средством аутентичного оценивания образовательных результатов. Данная разновидность оценивания распространена в практико-ориентированном образовании и предполагает выявление определенных качеств (в рамках компетентностного подхода – компетенций) обучающегося при помещении его в ситуацию решения задач, аналогичных задачам реальной повседневной или профессиональной жизни, в ходе самостоятельной деятельности, ведущей к получению требуемого результата.

Вследствие этого для обозначения аутентичного или буквально – достоверного, действительного, соответствующего подлинному, близкого к реальному состоянию дел, наиболее объективного – оценивания иногда используется термин «подлинная оценка» или «оценивание реальных достижений обучающихся» [2].

Являясь средством аутентичного оценивания профессиональных компетенций, электронное портфолио требует организации аутентичного образовательного процесса как взаимодействия педагогов и обучающихся в такой технологически и педагогически организованной среде, которая бы способствовала наибольшей эффективности оценивания (для его обозначения некоторыми авторами используется термин «портфолио-процесс»). Формирование данной среды на настоящем этапе развития профессионального образования в России вряд ли возможно, однако образовательные организации имеют некоторые ресурсы создания аутентичных условий профессиональной подготовки кадров и оценивания ее результатов – речь идет, прежде всего, о возможностях сетевых форм взаимодействия.

Одним из важнейших направлений сетевого взаимодействия в процессе профессиональной подготовки обучающихся и трудоустройства выпускников является сотрудничество с руководителями различных организаций и предприятий в период стажировок, проведения квалификационных экзаменов, производственных и технологических практик и т. д. Довольно распространено, что потенциальные работодатели, заинтересованные в подготовке компетентных кадров, оказывают образовательной организации помощь в предоставлении базы для проведения учебных и технологических практик, в организации и проведении дней карьеры, экскурсий на действующие предприятия, обменов опытом и встреч с представителями отрасли и т. д. Однако не менее важно то, что сетевое взаимодействие позволяет реализовывать компетентностные формы организации образовательного процесса в каждодневной деятельности студента.

Так, например, средствами сетевого взаимодействия на базе ГАОУ СПО СО «Североуральский политехникум» в качестве экспериментальной площадки была открыта учебная фирма ООО «Новичок», позволившая ввести в процесс подготовки студентов элементы имитационных технологий. Создание данной и подобных ей фирм перспективно тем, что их деятельность предполагает сочетание теоретического и практического обучения на рабочем месте через моделирование реальных профессиональных ситуаций с той или иной мерой адекватности процессам, происходящим в реальной производственной среде. Опыт квазипрофессиональной деятельности, получаемый обучающимися в процессе разрешения данных ситуаций, может быть наиболее адекватно и полно отражен в формируемом ими портфолио [4].

Таким образом, определение портфолио как одного «из трех основных трендов образования» конца XX и начала XXI вв., на наш взгляд, несколько преувеличенно трактует его возможности на данном этапе развития системы отечественного профессионального образования [11]. Вместе с тем электронные формы портфолио могут выступать в качестве составляющей не только собственно электронного обучения, но и неэлектронных технологий, отвечающих целой совокупности встающих сегодня перед образовательными организациями задач. Среди них: формирование и оценивание компетенций обучающихся, перевод их учебно-профессиональной деятельности из репродуктивной в продуктивную плоскость, актуализация проблемного потенциала содержания профессиональной подготовки, ее насыщение элементами осваиваемой профессиональной деятельности и т. д.

Список литературы

1. Государев, И.Б. Веб-портфолио / И.Б. Государев // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://design.gossoudarev.com>
2. Ефремова, Н.Ф. Тестирование. Теория, разработка и использование в практике учителя: метод. пособие / Н.Ф. Ефремова. – М.: Национальное образование, 2012. – 224 с.

3. Иванова, Е.О. Компетентностный подход как новый взгляд на качество результата высшего образования / Е.О. Иванова // Право и образование. – 2007. – № 10. – С. 36–44.
4. Игонина, Е.В. Портфолио в системе средств оценивания учебно-профессиональных достижений студентов профессионально-педагогических специальностей: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Игонина Екатерина Вячеславовна. – Екатеринбург, 2013. – 183 с.
5. Кныш, И.А., Пастухова, И.П. Электронное портфолио студента: особенности формирования и внедрения в практику образовательного процесса / И.А. Кныш, И.П. Пастухова // Приложение к журналу среднее профессиональное образование. – 2007. – № 11. – С. 61–66.
6. Кныш, И.А., Переверзев, В.Ю., Прудков, С.А. Портфолио студента образовательного учреждения СПО: Методические рекомендации по структуре, технологии организации и оценке (рейтингованию) «портфеля достижений студента». – М.: Е-Медия, 2007. – 48 с.
7. Панюкова, С.В., Есенина, Н.Е. Электронный портфолио ученика / С.В. Панюкова, Н.Е. Есенина // Информатика и образование. – 2007. – № 2. – С. 85–86.
8. Переверзев, В.Ю., Синельников, С.А. Электронное портфолио студента как инновационное оценочное средство / В.Ю. Переверзев, С.А. Синельников // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 1. – С. 71–73.
9. Рубин, Ю.Б. Инструментальные методы e-learning: путь к комплексному укоренению / Ю.Б. Рубин // Прикладная информатика. – 2006. – № 5. – С. 85–92.
10. Смолянинова, О.Г. Использование метода электронного портфолио в практике зарубежных вузов / О.Г. Смолянинова // Информатика и образование. – 2008. – №11. – С. 99–110.
11. Vavrus, L. Put Portfolios to the Test / L. Vavrus // Instructor. – 1990. – № 100. – Pp. 48–53.