

ПЕДАГОГИКА**Шафиева Ирина Михайловна**

воспитатель

МБДОУ Детский сад №59 «Ягодка»

г. Тамбов, Тамбовская область

**ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ
ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА**

***Аннотация:** статья посвящена вопросам влияния творческой деятельности на развитие личности ребенка дошкольного возраста. Отмечается важность стимулирования творческого развития ребенка, создания условий для проявления творческих способностей. По мнению автора, творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание.*

***Ключевые слова:** творческая деятельность, воображение, личностные качества.*

Творчество – это отличный способ самовыражения, познания мира и формирования собственного взгляда на вещи. Творческий ребенок всегда найдет большее число решений любой проблемы, поскольку его мышление будет выходить за рамки типичного восприятия.

Вся творческая деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Что такое воображение? «Воображение – это присущая только человеку, возможность создания новых образов, представлений путём переработки предшествующего опыта» [5, с. 7]. Воображение часто называют фантазией. Оно является высшей психической функцией и отражает действительность. Однако с помощью воображения осуществляется мысленный отход за пределы непосредственно воспринимаемого. Основная его задача – представление ожи-

даемого результата до его осуществления. С помощью воображения у нас формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта, ситуации, условий.

Творчество – это свободный процесс, основными составляющими его являются:

- инициатива;
- переживание за результат;
- независимость.

Еще до формирования речи ребенок пытается рисовать каракули. В возрасте 2 лет на детских рисунках прослеживаются определенные закономерности. Ближе к 3 годам ребенок чертит линии, объединяя их в крестики, треугольники и квадратики, а после чего начинает создавать композиции. Примерно в 4 года возникают первые попытки детского рисования. Используя собственные знания о мире (трава, солнце, собака), малыш старается изображать истории и организовывать объекты в пространстве, различая небо и землю. В 5 лет наступает «золотой период рисования» – любой ребенок, имеющий набор карандашей, будет развивать фантазию и творчество без вмешательства взрослого. Однако уже в 8 лет наступает «кризис реализма»: дети понимают, что их рисунки далеки от настоящих картин и предметов, на них запечатленных. Потому родители должны в раннем возрасте стимулировать творческое мышление детей с помощью рисования. Уметь замечать детали, строить ассоциации, углубляться в суть вещей – все это развивает интеллект ребенка.

Нужно ли стимулировать творческое развитие? Да, в раннем детстве надо вовлекать ребенка в рисование, знакомить с музыкой, лепкой с помощью игры и поощрения. Что делать, когда ребенок подрастет? Создавать условия для проявления таланта и творческих навыков:

1. Одобрять любые творческие порывы ребенка, создавать доброжелательную атмосферу в доме для созидания.
2. Дарить ребенку новые впечатления и обогащать его мир предметами, способствующими развитию пытливости.

3. Общаться на разные темы, позволяя ребёнку задавать вопросы и высказывать идеи.

4. Давать возможность попробовать новые творческие занятия на практике (посещать интерактивные выставки, собирать ракушки, шишки для поделок и тому подобное).

5. Показывать творческие решения проблем на собственном примере.

Таким образом, значение функции воображения в развитии творческой деятельности велико и необходимо помогать ребёнку, использовать возможности воображения в развитии его творческого потенциала.

Нужно сказать, что творческий потенциал взрослого человека будет зависеть от того, насколько полно были использованы в детстве его возможности творческого развития.

Для творчества необходимо комфортная психологическая обстановка и наличие свободного времени, поэтому условие успешного развития творческих возможностей – тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создавать безопасную психологическую базу для возвращения ребёнка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребёнка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям не свойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Глубокий и сложный процесс преобразования и усвоения жизненных впечатлений происходит в играх, изобразительной, музыкальной и театрализованной деятельности. Творческое начало проявляется и в замысле – выборе темы игры, рисунка, в нахождении способов осуществления задуманного, и в том, что дети не копируют, а с большой искренностью и непосредственностью, не заботясь о зрителях и слушателях, передают своё отношение к изображаемому предмету или явлению, свои мысли и чувства.

Личность ребёнка формируется постоянно под влиянием всех обстоятельств жизни. Однако есть особая сфера жизни ребёнка, которая обеспечивает специфические возможности для личностного развития – это игра. Основой психической функцией, обеспечивающей игру, является именно воображение, фантазия.

Как отмечает Л.Ю. Субботина, воображая игровые ситуации и воплощая их, ребёнок формирует у себя целый ряд личностных свойств, такие, как справедливость, честность, чувство юмора, смелость. Через работу воображения происходит компенсация недостаточных пока ещё реальных возможностей ребёнка преодолевать жизненные трудности, конфликты, решать проблемы социального взаимодействия [5, с. 9].

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребёнка, в частности его художественных возможностей. Склонность детей к подражанию, помогает им овладевать навыками и умениями, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывает у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формирует критическое мышление, целенаправленность.

Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Как отмечает В.А. Петровский, в процессе творчества преодолевается боязнь детей ошибиться, сделать не так, как надо, что существенно способствует развитию смелости и свободы детского восприятия и мышления. Всё это развивает фундаментальную потребность быть активным субъектом жизни, познавать и преобразовывать мир [6, с. 18].

Таким образом, творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учёбы ребёнка.

Несомненно, творческая деятельность развивает личность ребёнка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы – различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т. д. В процессе работы осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности у детей, их наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентации и недостатков развития мелкой моторики рук. Занятия помогают детям решать личностные проблемы, более объективно подходить к оценке своих способностей. Успехи, достигнутые детьми, создают положительное отношение к ним со стороны сверстников, снимается психологическая напряженность. Создавая произведения творчества, ребёнок отражает в них своё понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства, по-новому осмысливает их, проникается их значимостью и глубиной. Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребёнка. Через эту деятельность формируется эстетическая восприимчивость ребёнка к миру, оценка прекрасного.

Ориентируясь на выше сказанное, можно отметить высокую степень значимости творческой деятельности для развития личности ребёнка и утверждать необходимость и целесообразность формирования у дошкольников творческих возможностей.

Творческая деятельность проходит яркой нитью, через всё дошкольное детство и делает жизнь ребёнка богаче, полнее, радостнее. Роль творчества во всестороннем развитии личности столь велика, что даёт основание рассматривать её как универсальную способность, которая обеспечивает успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. В какой степени оно будет сформировано у наших детей, во многом зависит от нашего внимания к развитию творческих возможностей, умения их стимулировать.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. СПб «Питер», 2008.
2. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу (Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста). М., Линка-пресс, 2007.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития. Москва. Издательство: Академия, 2009.
4. Непомнящая Н.И. Становление личности ребёнка 6–7 лет. М.: Педагогика, 1992.
5. Субботина Л.Ю. Развитие воображения детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1996.
6. Петровский А.В. Развитие личности и проблемы ведущей деятельности. // вопросы психологии, 1987 № 1.
7. Камардина Т.Г. Формирование творческих возможностей – основа развития детской личности. Режим доступа:
http://www.pedagog.kamardin.com/index.php?option=com_content&view=article&id=118:2011-03-03-08-02-39&catid=59:2011-03-02-18-00-03&Itemid=