

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Андреева Ольга Сергеевна

канд. филол. наук, методист

ГБОУ ДПО РО «Ростовский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников образования»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА ПОСРЕДСТВОМ ЭФФЕКТИВНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ЦЕЛЕЙ ФГОС ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: данная статья посвящена проблеме достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучающимися на уроках русского языка и литературы. Организация учебных занятий на основе формирования универсальных учебных действий посредством эффективной мотивации учащихся является условием достижения стратегических целей ФГОС основного общего образования.

Ключевые слова: системно-деятельностный подход, личностные достижения, метапредметные достижения, предметные достижения, обучающиеся, мотивация.

ФГОС основного общего образования, профессиональный стандарт «Педагог» требуют от учителей овладения новыми профессиональными компетенциями, среди которых психолого-педагогическая является ведущей, так как понимание индивидуальных психологических особенностей обучающихся, знание возрастной и общей психологии, открывающих особенности восприятия, выражения, речевой деятельности и мышления, позволяют эффективно выстраивать образовательные стратегии. Доминанта психолого-педагогической компетенции обусловлена тем, что в соответствии с требованиями ФГОС в первую

очередь не предметные, а личностные и метапредметные достижения учащихся отражают качество образования. Знание должно наполниться личностным смыслом, стать социально значимым, побуждать к активной деятельности.

Необходимо помнить, что любая деятельность только тогда будет успешна, если мы мотивированы на ее выполнение. Это первая ступень, запускающая в жизнь проекты любой сложности. Тогда учитель должен уметь мотивировать обучающихся, тем самым способствуя удовлетворению познавательной потребности, которая в той или иной степени есть у каждого ребенка. «Правильная» мотивация задает практико-ориентированный характер деятельности на уроке (нацеленность на результат, создание учебного продукта), удовлетворяет познавательные потребностей личности (Для чего изучается данная тема? Каким образом это пригодится в дальнейшей жизни?), актуализирует личностный потенциал обучающегося. Психологи определяют мотивацию как совокупность всех факторов (как личностных, так и ситуативных), которые побуждают человека к активности. Мотивация не выступает как отдельный эпизод урока, а пронизывает все этапы деятельности (целеполагание, постановка задач, собственно деятельность, контроль, коррекция, рефлексия). Для этого необходимо войти в мотивационное пространство обучающегося. Общие требования к мотивации на уроке таковы: направленность на социальный опыт учащихся или их интересы; возможность высказывать разные точки зрения; связь с изучаемой темой или определёнными вопросами; необычность формы или манеры подачи материала; доступность для понимания (простота языка и способа изложения); проблемность или дискуссионность; создание благоприятного психологического пространства; создание ситуации успеха.

Только в этом случае знание становится личностно значимым и запускает механизм самомотивации. Если рассмотреть «направленность на социальный опыт учащихся или их интересы», то нужно понимать, чем живут современные школьники. Например, для учащихся 5-6-ых классов «мотивационное поле» включает: внимание, «любовь»; мир увлечений (спорт, музыка, животные, танцы

и др.); мир семьи (родители, бабушки и дедушки, братья и сестры); мир класса (отношения внутри коллектива, социальный статус); мир мечты; межличностные взаимоотношения (друзья, гендерные различия); мир высоких технологий (компьютер, смартфоны, айфоны и др.); мир «Я» (самоидентификация, образ Я); позитивная оценка деятельности; желание чувствовать себя старше, быть значимым; нацеленность на игровые формы деятельности; успех на экзамене (на контрольной, проверочной и т.д.).

Например, при изучении неопределенной формы глагола и наклонений глаголов, а также при изучении качественных имен прилагательных можно предложить учащимся выписать похвальную грамоту себе или другу, где каждый пункт будет начинаться фразой: «Я умею...» или «Я обладаю такими качествами характера, как...», «Черты характера, которые помогут мне быть успешным в жизни», «Азбука успеха» и т.д. С одной стороны, задание станет основой для последующей самохарактеристики учащегося, с другой – поможет осознать им свою значимость, сильные стороны характера, покажет самобытность, будет способствует формированию позитивного образа «Я» и развитию чувства уверенности. Задание может включать помочь родителей, одноклассников. Данный краткосрочный проект может стать основой для долгосрочного, в процессе реализации которого ученики смогут дописывать грамоту новыми умениями и навыками. Эта работа имеет огромный развивающий и воспитательный потенциал, кроме того является элементом психокоррекции.

Выбранные темы можно развернуть с учётом гендерных различий. Так, девочки составляют рецепт приготовления блюда, рекламный проспект нового косметического средства, разрабатывают меню ресторана, а мальчики пишут памятку, как пользоваться компьютером, планшетом, мобильным телефоном новой модели, быть успешным в играх, накачать шины у велосипеда, освоить катание на роликах или лыжах, инструкцию по технике безопасности при занятиях физкультурой или любым видом спорта, инструкцию по сборке моделей самолетов и т.д.

Обращаем внимание на то, что *мотивация организует деятельность, направляет ее, содержит указание на вид работы, тем самым создавая основу для развития универсальных учебных действий.*

Если перед нами задача описать картину, на которой изображен пейзаж, то помимо лингвистической работы (освоение лексики, искусствоведческих оборотов речи, построение словосочетаний и предложений), знакомства с биографией художника и историей создания картины требуется увлечь детей. Чем? Традиционные способы включают: создание психологического климата через музыкальное оформление урока, подбор фотографий с изображением подобного пейзажа, может быть предварительная экскурсия на природу с заполнением дневника наблюдений (чувства, настроение, мысли; что слышим, видим, чувствуем на уровне запахов, телесных ощущений). Учитывая, что современные дети достаточно прагматичны, обладают клиповым мышлением, гиперактивны, пропадают в Интернете, нацелены на науку и искусство, легко выстраивают ассоциативные связи, способны к выполнению ряда задач одновременно, можно предложить создание медиа-сочинения, которое совмещает визуальный, звуковой, телесный (пантомима) и языковой ряды. Одаренным детям советуем подобрать поэтические зарисовки, отражающие характерные черты пейзажа, создать свои изобразительно-выразительные средства на основе ассоциаций. Учитель может обращаться к классу с просьбой помочь понять, почему эта картина находится в галерее, всемирно известна, ее печатают в каталогах и стоит больших денег. Для юношей – представить себя владельцем галереи и составить рекламную аннотацию к ней. Для агрессивных и «сверхрациональных» задача сопровождается мотивационной репликой: «Вам нужно продать картину известному и влиятельному человеку. Как вы будете описывать ее, чтобы сделка состоялась?» Также возможно простроить ситуации через вопросы: «Если бы вам подарили эту картину, что привнесла бы она в ваш интерьер? Как изменила бы ваше состояние? В каких случаях вам бы очень хотелось взглянуть на нее?» Можно попросить представить себя на фоне изображенного пейзажа и описать свое состояние, как

бы находясь внутри него. Для того чтобы активизировать мужскую часть класса, следует обратиться с просьбой: «Вы – мальчики, будущие мужчины. Художник – тоже мужчина. Объясните, что же заставило его обратить внимание на данный пейзаж, что увидел в нем удивительного? Каково было его настроение? Мне как женщине это не очень понятно». Или: «Ценители искусства считают эту картину шедевром живописи и на протяжении столетия (или нескольких столетий) наслаждаются ею. В чем они видят красоту? Что заставляет людей обращаться к этому произведению искусства и восхищаться им?» Заметим, что в последнем случае мы обращаемся к такой базовой национальной ценности как «искусство и литература (красота, гармония, духовный мир человека, эстетическое развитие)» [2, с. 11].

При этом нужно помнить, что достижения русской методической школы никто не отменял. Кропотливая работа со словом, подбор материалов к сочинению, план будущего сочинения должны быть наполнены личностным смыслом, то есть сочинение пишется не ради сочинения, а ради того, чтобы учащийся открыл через определённый вид деятельности себя. Поэтому работу над сочинением целесообразно продолжить конкурсом экскурсоводов, организованным для учащихся своей параллели или учащихся начальной школы, где путем открытого голосования выбирается лучшая команда. В дальнейшем можно составить школьный художественный каталог любимых произведений искусства со статьями учащихся. Такая работа требует междисциплинарного взаимодействия учителей русского языка, МХК, истории.

Цели основного общего образования, результаты изучения предметов (личностные, метапредметные, предметные), требования к обучающимся по освоению основной образовательной программы, основное содержание прописаны в нормативно-правовых документах. Но как все это увязать с реальной практикой преподавания?

Например, цели изучения русского (родного) языка в основной школе (основное общее образование) имеют, безусловно, практикоориентированный, системный характер: воспитание уважения к родному языку, сознательного отношения к нему как явлению культуры; осмысление родного языка как основного средства общения, средства получения знаний в разных сферах человеческой деятельности, средства освоения морально-этических норм, принятых в обществе; осознание эстетических ценностей родного языка; овладение русским языком как средством общения в повседневной жизни и учебной деятельности; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводит библиографический поиск). Извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста и др.); освоение знаний об устройстве языковой системы и закономерностях ее функционирования, о стилистических ресурсах и основных нормах русского литературного языка; развитие способности опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать и оценивать языковые факты; овладение е на этой основе культурой устной и письменной речи, видами речевой деятельности, правилами использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объема используемых в речи грамматических средств; совершенствование способности применять приобретенные знания, умения и навыки в процессе речевого общения в учебной деятельности и повседневной жизни [1, с. 5].

Каждый уровень коррелирует соответственно с личностными, метапредметными, предметными результатами обучения. Таким образом выстраивается иерархическая закономерность:

- идеологический уровень – система базовых национальных ценностей;
- методологический уровень – цели образования (когнитивный, аксиологический, онтологический, гносеологический, культурный потенциал образования);
- научно-методический уровень включает: личностные результаты, определяющие гуманистическую направленность образования (для человека, о человеке, через человека, смыслообразование); метапредметные УУД – развивающий инструмент, посредством которого на уроке формируются личностные трансформации и осваивается предметное содержание; предметные – содержательная основа для организации деятельности, выбора ее форм и видов;
- методический уровень – виды деятельности учащихся.

Входя в класс, учитель должен понимать, зачем он пришел к детям, что он хочет и может сказать об окружающем мире, о законах жизни. Так он транслирует себя, свой опыт, свою индивидуальность. Например, выбираем для просвещения следующую цель, прописанную в фундаментальном ядре ФГОС: сегодня работаю над тем, чтобы учащиеся осознали ценность других людей, ценность человеческой жизни, нетерпимость к действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни и т.д. [2, с.9].

Далее задаемся вопросом: а зачем это знание детям? Как оно повлияет на их жизнь, поможет ли стать успешным человеком? Это уже уровень личностных достижений, которые должны коррелировать с базовой ценностной установкой государственного заказа. Тогда мы говорим о таких личностных результатах, как: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий (уровень смыслообразования), уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций (нравственно-этическая ориентация); этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

Творчество учителя заключается в том, чтобы найти вид деятельности, «запускающий» на базе определённого предметного содержания универсальные учебные действия, посредством которых развивается личность учащегося. Совершенно очевидно, что традиционное задание, заключающееся в заполнении пропусков пропущенных букв и знаков препинания, актуализирует лишь познавательные и регулятивные универсальные учебные действия (познавательные – подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; подведение под правило; анализ; синтез; сравнение; сериация; регулятивные – применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации и др.). Но коммуникативные универсальные учебные действия остаются невостребованными, что снижает мотивационный, а значит, образовательный потенциал урока. Поэтому необходимо изменить задачу. Например: вставьте пропущенные буквы в соответствии с разработанным алгоритмом, выполните взаимопроверку, объясните однокласснику его ошибки и помогите исправить их, т.е. стать успешнее. Также целесообразно предложить учащимся представить себя на месте учителя. В этом случае отрабатываются такие коммуникативные учебные действия, как: умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помочь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (инициативное сотрудничество); строить понятные для партнёра высказывания; строить монологическое высказывание (выстраивать взаимодействие); осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь (управлять коммуникацией).

Далее можно попросить составить мини текст, включающий определенные грамматические единицы. Например, при повторении правописания *жи-ши*, *ча-ча* предлагаются такие темы для сочинений-рассуждений и эссе: «Как чу-

десно жить, если дружить и дружбой дорожить». Или: составление памятки, инструкции, свода правил, советов, кодекса чести на тему «Как быть, чтобы в мире со всеми жить?». Еще один вариант связан с созданием учебной ситуации: ваш друг или одноклассник болен и пропустил важную тему. Задача: помочь освоить материал, а для этого разработать план действий, который может включать составление алгоритма, разработку тренировочных заданий, запись видео-лекции, создание презентации. Разработанный материал необходимо отослать по e-mail, выложить в одноклассниках или других соцсетях. Еще один прием, повышающий мотивацию учащихся, заключается в следующем: им предлагается представить, что друг попал в трудное положение, испытывает боль и разочарование или просто находится в плохом настроении. Задача: поддержи своего друга (спасительная речь, письмо поддержки, слова утешения и т.д.). Что ты скажешь ему, чтобы поднять дух, внушить уверенность, зарядить энергией? Но твое послание должно содержать слова с орфограммами *жи-ши*, *ча-ща*, *чу-щу*. Предварительно можно коллективно составить список слов с указанной орфограммой.

Актуальным может быть задание, связанное с разработкой книжной и электронной страницы учебника для учащихся младших классов, где эта тема изучается как новый материал. Данный проект производит огромный социальный эффект. Во-первых, делясь на группы и выполняя роли теоретиков, лингвистов, методистов, практиков, издателей, учащиеся получают опыт взаимодействия на основе профессиональной идентификации. Презентация полученных макетов, их защита и последующая апробация в своем классе, доработка проектов, примерка роли экспертов и экспериментаторов помогают актуализировать огромный массив разнообразных универсальных учебных действий. Представление своих проектов младшим школьникам повышает уровень социальной ответственности и помогает увидеть практическую значимость своей деятельности для других людей.

Правильно выбранный вид деятельность включает в себя решение разнообразных задач на основе универсальных учебных действий, развивает творческий

потенциал личности обучающегося и автоматически обеспечивает достижение целевых установок, формируя систему базовых национальных ценностей.

В заключение необходимо отметить: реализация ФГОС ставит педагога в позицию организатора учебных занятий, повышает его творческий потенциал, развивает его исследовательскую компетенцию, помогает выстроить продуктивное общение с учащимися, нейтрализует эмоциональное выгорание, так как учитель выступает в роли наставника, друга, соратника, помощника. Организация учебных занятий на основе формирования универсальных учебных действий посредством эффективной мотивации учащихся является условием достижения стратегических целей ФГОС основного общего образования.

Список литературы

1. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
2. Фундаментальное ядро содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – 4-е изд., до-раб.– М.: Просвещение, 2011.