

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Никешина Наталия Ивановна

учитель музыки

МБОУ СОШ №55

г. Воронеж, Воронежская область

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В СВЕТЕ ФГОС

Аннотация: в статье раскрываются ценностно-смысловые ориентиры в преподавании музыки в общеобразовательной школе в свете личностно-ориентированной парадигмы основного общего образования.

Ключевые слова: педагогика искусства, гуманистические ценности, художественная дидактика, образовательный процесс, педагогическое творчество учителя.

Педагогическая профессия предъявляет множество требований к учителю любой специальности. Новая парадигма современного отечественного образования ставит перед школой задачи воспитания творческой, инициативной, способной к саморазвитию и самосовершенствованию.

Основными гуманистическими ценностями выступают в тесном единстве *творчество* как высшая свобода, *общение* как потребность в другом человеке и условие свободной реализации личности и, наконец, *рефлексия* как профессиональная и художественно-эстетическая социализация, *потребность расширения культурного опыта* [2, с 3].

Смысл не только в том, чтобы научить каждого красиво двигаться, петь, играть на инструменте, рассуждать о прекрасном в нашей жизни. Самое главное – пробуждение позитивной энергии детей, развитие умения напрягать творческую волю, реализовывать собственные творческие замыслы и в конечном итоге – привносить элементы новизны, оригинальности и уникальности в избранное дело [3, с 1].

Каждый из нас, учителей-музыкантов, уверен в том, что занимается самым важным делом – приобщением к искусству. Но откуда известно, насколько искусство необходимо школьнику [5]?

Строго говоря, педагогика искусства в самом общем виде сформировалась задолго до настоящего времени. Ее истоки лежат в глубокой древности, когда возникло само искусство как способ передачи особой общечеловеческой информации, вызывающей чувство ликующей радости, удовлетворения и «незаинтересованного наслаждения». Конечно, в то далекое время уровень развития научной мысли не мог обеспечить появления теории и методологии педагогики искусства, но влияние самого искусства на человека, а говоря современным языком – его всеобщее и безграничное воздействие на формирование эмоционально-духовной сферы и высоконравственных чувств личности, было хорошо известно.

Проблемы художественной дидактики, воспитания и обучения искусством, художественного развития человека, реализации нравственного потенциала искусства все чаще обсуждаются на научных сессиях, международных и всероссийских конференциях, страницах монографических исследований, в периодической печати. И это неслучайно, поскольку именно теперь, в третьем тысячелетии, с особой остротой встал вопрос о восполнении духовной составляющей подрастающего поколения. То есть назрела острая необходимость через искусство влиять на духовное начало Человека [3].

Область искусств наиболее благодатная сфера для развития воображения. Литература, музыка, рисование, танец, любой из видов художественной деятельности предполагает развитие творческого воображения, но материализация образа подразумевает умение учащегося владеть техникой того или иного вида искусств. Поэтому в образовательной области «Искусство» существуют два основных аспекта обучения:

1. Работа по приобретению навыков технических приемов (репродуктивные методы).

2. Развитие творческих способностей (различные творческие методы).

В российском образовании, как показывают многочисленные исследования, все еще сохраняются традиционные подходы к организации и осуществлению процесса обучения, основанные на репродуктивной системе занятий, преобладающие над исследовательскими и творческими формами организации учебного процесса. Но понятие «образование» можно расшифровать как создание образа окружающего мира. Человек познает окружающий мир образами, а не суммой знаний. Знания упорядочивают, выстраивают образы в систему. Поэтому образовательный процесс должен включать в себя разнообразные методические приемы развития личности [7].

Педагоги, работающие в образовательной области «Искусство», часто бывают увлечены отработкой технических навыков, или, напротив, погружены в творческий процесс. Наиболее комфортной областью познания мира через образы является искусство. Способность рождать образы, т.е. воображать, принадлежит человеку и дает ему возможность преобразовывать и совершенствовать мир, в котором он живет. Следовательно, область искусства – это необходимая часть образовательного процесса, нацеленная на воспитание гармоничной и творческой личности. Необходимо создать условия, чтобы ребенок мог разобраться в собственных образах, что поможет ему понять самого себя и определиться в выборе своего пути [7].

В системе Д.Б. Кабалевского, по которой я работаю, была разработана и успешно апробирована методика преподавания искусства, при которой музыка в процессе обучения становится для ребенка носителем человеческого образа в его всеобщности и универсальности. Через освоение этого образа ребенок открывает для себя мир собственных духовно-творческих возможностей [9].

Размышляя о музыке, приходишь к заключению, что сама природа музыки, как и всякого другого искусства, обуславливает её основную функцию: дополне-

ние реального жизненного опыта ученика «упорядоченным опытом» воображаемой жизни. Заимствуя звуки из окружающего мира, она подчиняет их своим законам: сочетает соответственно правилам музыкальной гармонии, размещает во временном пространстве согласно требованиям музыкального ритма. Музыка побеждает также и время: записанные на нотном листе размышления музыкантов прошлого становятся достоянием настоящего, да и будущего [5].

Для искусства, как и во многом для гуманитарного знания, характерна сосредоточенность на личностном характере познания, эмоциональном отношении к явлениям и объектам действительности, на чувственных переживаниях, духовном и эстетическом опыте.

В искусстве конца 20 века обнажилось то, что современный человек с трудом находит дорогу к «себе настоящему», чувствуя себя потерянным в потоке взаимосменяемых вещей, услуг, идей и информационных сообщений. Вирус потребительства, проникая в человеческие отношения, мертвит живые сердца, души, любовь. Ряд исследователей отмечают взаимосвязь этого вируса и кризиса традиционных, например, семейных ценностей [10].

И тем не менее, музыка как хранительница душевных переживаний личностей прошлого и настоящего, может оказать значительное влияние на сохранение и формирование внутренней позиции школьников, помогая осмыслить на примере музыкальных произведений способы достижения внутренней гармонии, что так необходимо в наш суетливый ритм жизни. Рассказывая о преобразующей силе музыки, убеждаешься в том, что учащимся это необходимо. В первую очередь, следует научиться разбираться в собственных переживаниях, из которых и строится жизнь каждого, находить причины периодов эмоционального напряжения (стресса) и пути его преодоления. Эмоции и переживания великих композиторов, отображенные в «золотом» наследии, могут стать частью социального

опыта обучающихся при мудром подходе преподавателя к объяснению музыкального материала урока, в планировании которого проявляется педагогическое творчество каждого учителя.

В самом характере педагогического творчества учителя, и в частности учителя музыки, есть своя особенность, которая заключается в потребности отдавать другим то, что узнал сам. Учитель музыки – это «человек отдачи». На концерте, на прогулке в парке, на улицах города или за его пределами происходит процесс духовного накопления. Вечно изобретать, совершенствоваться – вот единственный курс учительской творческой жизни, которая реализуется через урок [6].

Список литературы

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки: книга для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
2. Ермолинская Е.А. Предметы искусства в парадигме современного образования // Педагогика искусства. – 2012. – №2. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-2-2012.htm>, дата обращения 03.05.2013.
3. Алексеева, Л.Л. Российское образование через искусство: традиции, реалии, перспективы // Педагогика искусства. – 2010. – №3. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-3-2010.htm>, дата обращения 03.05.2013.
4. Алексеева, Л.Л. О теоретических предпосылках педагогики искусства // Педагогика искусства. – 2008. – №1. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2008/alekseeva_3_3_2008.htm, дата обращения 03.06.2013.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю.Б. Алиев. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
6. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие для студ- муз. фак. педвузов / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 416 с.

7. Музыка: 5–7 классы: программа / В.О. Усачева, Л.В. Школяр, В.А. Школяр. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 96 с.

8. Новикова, Н.А. Творческое воображение как перспектива развития личности // Педагогика искусства. – 2007. – №1. – URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2007/novikova_7-04-2007.htm, дата посещения 10.11.2013.

9. Ремарчук, Е.Л. Педагогика искусства в формировании основ толерантного сознания детей дошкольного возраста // Педагогика искусства. – 2011. – №3. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-3-2011.htm>, дата обращения 03. 05. 2013.

10. Стукалова, О.В. Сущность и функции искусства с позиций современного гуманитарного знания и актуальных проблем образования // Педагогика искусства. – 2011. – №1. – URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine-1-2011.htm>, дата обращения 03. 05. 2013.