

## КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

*Губина Виктория Игоревна*

учитель русского языка и литературы

*Хлопенюк Светлана Григорьевна*

учитель музыки

МОУ «СОШ №18»

г. Нерюнгри, Республика Саха (Якутия)

### ЛИРИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В МУЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

***Аннотация:** в статье представлен конспект интегрированного урока музыки и литературы для учащихся 7 класса с нарушением слуха и речи. Урок направлен на развитие и совершенствование речевых и коммуникативных навыков, формирование и развитие мыслительных способностей, закрепление знаний посредством проведения аналитической работы над литературными образами в стихотворениях, посвященных теме осени, и в музыкальных произведениях.*

***Ключевые слова:** искусство, символ, образ, лирика, внутренний мир, интегрированный урок, конспект урока, музыка, литература.*

***Тип урока:** интегрированный урок музыки и литературы.*

***Класс:** 7 (коррекционный класс для обучающихся 2 вида).*

***Цели:***

1. Познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, содействие развитию мыслительных операций: анализ, синтез, обобщение, систематизация; помощь в развитии творческого воображения, познавательной активности, интеллектуальных способностей.

2. Личностные УУД: самоопределение, стремление к речевому самосовершенствованию; нравственно-этическая ориентация, стремление развивать эстетический вкус на примере классической литературы и музыки, развитие образного мышления.

3. Регулятивные УУД: целеполагание, планирование, саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

4. Коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

*Средства обучения:* компьютер, проектор.

*Межпредметные связи:* литература, музыка, живопись.

#### *Ход урока*

На проекторе красивая картина природы.

Приветствие учащихся (учитель музыки приветствует по музыкальному, а учитель русского языка традиционно).

– Как вы думаете, ребята, какой сейчас урок? (ребята предполагают)

– Почему вам было сложно ответить на вопрос? (ребята отвечают)

– Сегодня у нас, ребята, необычный урок, урок музыки и литературы.

– Подумайте, что общего у этих двух учебных предметов? (учащиеся отвечают, что это виды искусств)

– Совершенно верно, музыка и литература – это виды искусства. На проекторе слайд, на котором изображены виды искусств: музыка и художественная литература.

– Конечно, ребята, музыка и литература – это искусство, а искусство – это чувства, эмоции. И сегодня на уроке вы увидите, как музыка и литература могут взаимодействовать друг с другом.

На экране тема урока: Лирический образ в музыке и литературы.

– Ребята, на прошлом уроке я просила вас вспомнить стихотворения, которые затронули ваши чувства, которые вам понравились, которые вызвали у вас чувства нежности, заставили поверить вас в доброту, гармонию. А также вам необходимо было нарисовать рисунок, в котором вы передали образы, вызванные у вас эти стихи.

Ребята читают стихи, а на экране появляются их рисунки. После прочтения каждого стихотворения, ребята аплодируют однокласснику, в этот момент ребята испытывают момент успеха.

– Ребята, обратите внимание на слайд, на котором изображены все ваши рисунки. Каждый из вас выбрал себе стихотворение, которое вызывает у вас чувства и эмоции. Каждый изобразил образы. Они все разные, но в них есть общее. Как вы думаете, что? Какие все произведения, которые вы читали? (ребята отвечают лирические произведения)

– Совершенно верно, это лирика. А почему именно этот сюжет, этих героев вы изобразили, почему именно такие рисунки у вас получились? (Ребята отвечают, что они обращали внимание на названия произведения, а также когда читаешь лирическое произведение, то в голове возникает картинка)

– Совершенно верно, эти образы возродились у вас в голове во время прочтения. Ребята, все образы разные и своими рисунками вы это доказали. Давайте посмотрим какие бывают образы в литературе и музыке. На экране слайд разновидности лирических образов.

– Если в литературе образы мы можем определить исходя из названия, то в музыке в некоторых произведениях образы раскрываются нам лишь в живом музыкальном звучании. Одно из таких произведений «Прелюдия» Сергея Рахманина.

Прослушиваем музыкальное произведение.

– Ребята, какие образы у вас возникли, когда вы слушали музыку? (Отвечают).

– Литературные произведения, которые вы нам читали, навеяли на вас образы, которые вы изобразили в рисунках. Теперь я хочу показать вам, какие образы возникли у меня во время прослушивания музыкального произведения.

На экране картина стр. 39.

– У этой картины нет названия, давайте попробуем придумать его.

– Во множестве произведений таятся глубочайшие образные богатства, открываемых нам при живом звучании. Композитор также не дал название пьесе.

Однако, при прослушивании чувствуется щемящее состояние осени: трепет листвы, низкое серое небо. Музыкальный образ дополняется моментом звукоизобразительности, угадывается нечто похожее на прощальное курлыканье журавлей на долгие-долгие времена. Может быть, потому что в наших краях так долго длятся холода, а весна наступает медленно и неожиданно, каждый человек с особой остротой чувствует конец теплого лета и прощается с ним с тоскливой грустью. И поэтому образы прощанья тесно сплелись с темой осени, с осенними образами, которых так много в русском искусстве. Сколько стихотворений, картин связано с этой темой. И как необычайно богат образный мир осенней печали и прощанья.

Учитель читает стихотворение:

Вот летят, вот летят...Отворите скорее ворота!

Выходите скорей, чтоб взглянуть на высоких своих!

Вот замолкли – и вновь сиротеет душа и природа

Оттого, что молчи! – так никто уж не выразит их...

– Эти строки из стихотворения Николая Рубцова «Журавли», в котором точно обрисован образ русской природы, воплощенный в высоком прощальном полете журавлей.

– И хотя Рахманинов, конечно, не вносил в свое произведение такой точной картины, думается, в образном строе прелюдии журавлиный мотив не случаен. Журавли – своеобразный образ-символ, как бы парящий над общей образной картиной прелюдии, сообщающий ее звучанию особую высоту и чистоту.

Сегодня на уроке мы увидели, как образы воплощаются в музыке и в литературе. Так все же подумайте, как образ в литературе отличается от образа в музыке, и что общего между ними.

Ребята отвечают и на основании их ответов строится кластер.

## Лирические образы в музыке и литературе

