

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Соловьева Лилия Владимировна

заведующая

Миронова Ольга Олеговна

воспитатель по изобразительности

Д/С №194 «Капитошка»

г. Тольятти, Самарская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СО СКУЛЬПТУРОЙ

***Аннотация:** статья посвящена одному из видов изобразительного искусства – скульптуре. Как и всякое другое искусство, скульптура отражает в художественных образах реальный мир и отражает его по-своему, пользуясь особыми средствами и способами. А по многообразию техники и сложности исполнения, по силе психологического воздействия на зрителя скульптура не уступает ни графике, ни даже живописи. Это делает ее незаменимой для формирования чувства прекрасного и развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** скульптура, ФГОС, дошкольники, художественно-эстетическое развитие.*

В связи с утверждением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования возникла необходимость по-новому взглянуть на те аспекты организации системы дошкольного воспитания, которым ранее не уделялось значительного внимания.

В федеральном стандарте четко указано, что «содержание Программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности» (ФГОС, п. 2.6.). Одним из направлений развития (образовательной областью) выделено художественно-эстетическое развитие детей.

В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. В произведениях живописи, графики, скульптуры раскрывается духовный облик человека, его психологическое, эмоциональное состояние, содержание определенной ситуации, явлений природы.

Человек, просто гуляя по городу, повсюду встречает скульптуру – памятники на площадях, фонтаны, парковая скульптура.

Главная тема скульптуры – человек. Произведения скульптуры имеют реальный трехмерный объем и окружены реальным пространством.

В позе или движении человека, в выражении его лица скульптор может передать и порыв, и гнев, и радость, и горе, и даже холод и непогоду. Все это достигается расположением объемов в пространстве, их пропорциями, движением. Выразительности образа содействуют также пластика, моделировка, игра света и тени на поверхности скульптурного произведения, материал, из которого оно сделано.

Возможности восприятия и осмысления скульптурных произведений детьми старшего дошкольного возраста обоснованы в исследованиях Г.М. Вишневой (восприятие детьми скульптуры малых форм) и Е.В. Гончаровой (восприятие старшими дошкольниками монументальной скульптуры).

Изобразительное искусство способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивая умение самостоятельно находить способы решения творческих задач.

Являясь участником педагогической «Лаборатории развития творческих способностей дошкольника», коллектив детского сада №194 «Капитошка» в сотрудничестве с научным руководителем разработал систему проектов с учетом возрастных особенностей дошкольников, в которой на региональном содержании реализуются задачи художественно-эстетического развития детей:

– приобщение к скульптуре через ознакомление с произведениями скульптуры, украшающими родной город;

– развитие навыков продуктивной деятельности дошкольников в процессе приобщения детей к скульптуре;

– развитие детского художественного творчества.

Выбор вида искусства скульптура при приобщении дошкольников к видам и жанрам изобразительного искусства не случаен, он обусловлен тем, что именно при помощи приобщения дошкольников к скульптуре можно познакомить дошкольников с изображением человека, его пропорций, личностной характеристики, специфики жизни; показать дошкольникам красоту родного края через ознакомление со скульптурой, украшающей родной город.

Список литературы

1. Аркин, Д.Е. Образы архитектуры и скульптуры [Текст]: Пособие / Д.Е. Аркин. – М., 1980 – 50 с.
2. Доронова, Т.Н. Дошкольникам об искусстве [Текст]: Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста / Т.Н. Доронова. – М: Просвещение, 2003. – 176 с.
3. Ермонская, В.В. Основы понимания скульптуры [Текст]: учебник / В.В. Ермонская. – М: Искусство, 1964. – 111 с.
4. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства [Текст]: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности / С.К. Кожохина. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 192 с.
5. Котлякова Т.А. Художественные проекты гармоничного развития дошкольников посредством пластической деятельности [Текст]: Методическое пособие. – Тольятти, 2011. – 470 с.
6. Котлякова Т.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников посредством дидактических игр [Текст]: учебно-методическое пособие / Т.А. Котлякова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2012. – 84 с.
7. Торшилова Е. М. Развитие эстетических способностей детей 3–7 лет [Текст]: Пособие / Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова. – Екатеринбург: Деловая книга, 2001. -2-е изд., перераб. и доп. – 141 с.