

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ахмедова Эльмира Магомедгаджиевна

старший преподаватель

Северо-Кавказский федеральный университет

г. Ставрополь, Ставропольский край

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ТВОРЧЕСТВА КАК ОСНОВА ПРОЦЕССА СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: статья посвящена процессу смыслотворчества в творческой деятельности. Описываются механизмы творчества, на основе которых построен процесс смыслообразования.

Ключевые слова: идеализация, проблематизация, децентрация, медитация, симплизация, идентификация, персонификация, механизмы творчества.

В реальных жизненных феноменальных мирах смыслотворчество, порождение и приращение смысла объектов и явлений происходит в потоке творческого видения, посредством реализации целостной, многокомпонентной творческой позиции личности. При этом каждый из ее компонентов: аксиологический, когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты проявляются в виде комплементарных пар универсальных механизмов творчества: идеализации – проблематизации, децентрации – симплизации, идентификации – медитации, самоактуализации – персонификации.

В данном случае в основе процесса смыслообразования или смыслотворчества лежит последовательная и симультанная реализация системы приемов или таких осознанных универсальных механизмов творчества как:

1. *Идеализация* представляет собой раскрытие и создание новых смыслов, которые индуцируются сконструированными идеальными образами или предельно совершенными моделями объектов, как видение и одномоментное схватывание идеала, в котором гармонично сочетаются высшие ценности, потенции

и универсалии, а также как произвольное наделение объекта высшими смыслами: сакрализация, бютификация, романтизация, перфектизация, аморизация [1, 2].

2. *Проблематизация* состоит в порождении новых смыслов путем расщепления смысловой модели целостного объекта на противоположно направленные смыслы, с их последующим сведением и синтезом, рассмотрение объекта с различных точек зрения и противопоставление смысловых позиций, видение в каждом объекте его «теневого смысла», активизация процедуры вопрошания и познания противоположного (Г.Г. Гадамер) [3]. Децентрация состоит в свободном умножении интерпретаций, произвольном генерировании множества, отличных от общепринятых, смыслов, в мысленной замене привычных связей на необычные, в смещении смысловых акцентов, в разрушении традиционных представлений и стереотипов, в преодолении инертности мышления и смыслопорождения, сдвиге смысловых акцентов.

3. *Децентрация* реализуется в традиции размножающего, дифференциального, дивергентного истолкования (А. Г. Теслинов) [4], вектор которой устремлен к неуправляемому расширению разнообразия смыслов.

4. *Симплизация* понимается как избавление от сложных, несущественных, запутанных, затемненных смыслов, как достижение ясности и элегантность формы, легкости и прозрачности смысловых конструктов. Данный механизм состоит в выражении и представлении содержательной сложности с помощью простых, ясных и понятных понятий, наглядных образов, символов и моделей. (А. Г. Теслинов) [4].

5. *Идентификация* проявляется как открытие и схватывание новых смыслов путем вчувствовывания и вживания в познаваемые объекты, тексты, других людей, в произведения культуры и духовный мир автора, как активное погружения и воплощение в объекты, смысловое слияние и переживание ценностно-эмоционального резонанса с ними.

6. *Медитация* проявляется как отстранение и чувственная изоляция от внешнего и внутреннего мира, как дистанцирование от объектов взаимодействия, бесстрастное и свежее восприятие их связей, сущностей и смыслов, скрытой красоты и симметрии. Порождение новых смыслов осуществляется путем изоляции и обретения позиции «внезаходимости», которая, по мнению М. Бахтина представляет собой «самый мощный рычаг понимания» [5].

7. *Самоактуализация* понимается как процесс наиболее полного раскрытия и спонтанного воплощения смысловой сферы личности, как порождение новых, неожиданных смыслов в процессе свободного творческого самовыражения. Целостная и свободная самоактуализация смысловых потенций предполагает как спонтанное выявление всего богатства внутреннего мира личности, так и реализацию идеальных проектов, планов и мысленных моделей будущего.

8. *Персонификация* представляет собой оживление и одухотворение объектов, представление их в виде самодостаточных феноменов и значимых событий, предоставление им права на выявление своих уникальных, неожиданных, индивидуальных смыслов. Данный механизм состоит в рассмотрении самих смыслов как живых, самостоятельных и саморазвивающихся субъектов, способных к самопорождению, самостоятельному развитию и движению по собственным идеальным траекториям.

Смыслы не порождаются и не производятся усилием воли, они улавливаются, выхватываются из потока видения, расплетающегося на потоки осмысления, осознания, переживания и действия. Волевые усилия необходимы при вхождении в поток, при отстранении от него, а также для его «взмешивания» с помощью направленных творческих приемов.

Список литературы

1. Розет И.М. Психология фантазии / И.М. Розет. – Минск: Изд-во БГУ, 1977. 312 с.
2. Автономова Н.С. Метафорика и понимание / Н.С. Автономова // Загадка человеческого понимания / Под общ. ред. А.А. Яковлева. – М.: Политиздат, 1991. С. 95–113.

3. Гадамер, Г.Г. Истина и метод / Г.Г. Гадамер // Пер. с нем.; общ. ред. и вступ. ст. Б.Н. Бессонова. – М.: Прогресс, 1988. – 704 с.

4. Теслинов А.Г. Две традиции истолкования смыслов / А.Г. Теслинов // Информационные технологии в науке, образовании, телекоммуникации и бизнесе: Материалы XXXIV Международной конференции (Украина, Крым, Ялта – Гурзуф, 20–30 мая 2007 г.). Гурзуф, 2007, – С. 243–245.

5. Бахтин М.М. Литературно-критические статьи / М.М. Бахтин // Сост. С. Болгаров, В. Кожин. – М.: Худож. литература, 1986. – 543 с.

6. Марков С. Универсальные механизмы творчества. Режим доступа: <http://geniusrevive.com/ru/mekhanizmy-tvorchestva/25-teorii-tvorchestva>