

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Новикова Оксана Анатольевна*

учитель музыки

МБОУ «СОШ №30»

г. Чита, Забайкальский край

### **ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОЙ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

*Аннотация:* в данной статье рассматриваются вопросы развития познавательных навыков учащихся на уроке музыки в общеобразовательной школе. Описывается педагогический опыт работы автора статьи по активизации познавательной деятельности посредством применения нетрадиционной техники обучения – флешмоб. По мнению автора, применение активных методов на уроке способствует активизации творческо-познавательной деятельности школьника.

*Ключевые слова:* активные методы обучения, творческо-познавательная деятельность, флэшмоб.

Применение активных методов обучения для эффективной активизации творческо-познавательной деятельности школьника на уроках музыки.

В детстве помню, как играла в «дочки матери», «казаков разбойников» и в другие игры моего времени. На этих играх я росла, училась, приобретала жизненный опыт, очень часто он был полезным и нужным. В настоящее время у наших детей другие игры и другие правила.

Но во все времена дети остаются детьми и их естественная среда это – игровая, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности. Новое время диктует свои, модные тенденции, технологии, современные направления и музыку.

Популярными акциями сегодняшней молодёжи становиться флэшмоб, как основное средство выражения.

Флэшмоб (флэшмоб) – это заранее спланированная акция в общественном месте с целью поразить воображение, привлечь внимание или просто повеселить население. Иногда флешмобы являются рекламными акциями или социальными посылами с целью привлечь внимание к определённым проблемам, это игра, только в ней играют взрослые.

В урочной деятельности я использую активные методы обучения, но не в общепринятых правилах, а в форме флэшмоба. Исходя из того, что активные методы обучения – это система методов, обеспечивающая активность и разнообразие мыслительной и практической деятельности учащихся в процессе освоения учебного материала, они строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения.

Мы с учащимися решили, использовать флэшмоб в уроке, естественно немного видоизменив его. Эта акция часто используется внеурочной деятельности, но документальных подтверждений внедрения в урок, я не нашла.

Главная цель, стоящая передо мной: Активизация творческо-познавательной деятельности школьника. А флэшмоб – эта такая форма, где творческая и познавательная деятельность существуют воедино. Поэтому работа по подготовке к уроку проводилась в несколько этапов (организационный, информационно-познавательный, творческо-поисковый, рефлексивный). В процессе обучения активные методы обеспечивают решение образовательных задач в разных аспектах:

- формирование положительной учебной мотивации;
- активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс;
- развитие познавательных процессов – речи, памяти, мышления;
- развитие творческих способностей и нестандартности мышления;
- развитие коммуникативно-эмоциональной сферы личности обучающегося;

- раскрытие личностно-индивидуальных возможностей каждого учащегося и определение условий для их проявления и развития;
- развитие универсальных навыков.

Сразу хочется заметить, что в работе принимали участие учащиеся седьмого класса. Потому что в их возрастной категории более чем у других возрастов, проявляется интерес к разной музыке, они более чем остальные прикладывают усилия в ходе поисковой деятельности, наблюдается увлечённость разными жанрами и усиливается рост музыкальных представлений.

У подростка развивается собственный музыкальный вкус, появляется свой круг музыкальных интересов и предпочтений, который постепенно приобретает устойчивость, являясь психологической базой ценностных ориентации подростка в последующей взрослой жизни. Кроме этого, некоторые подростки очень часто думают, что классическая музыка вообще не нужна. Но в силу своей не дальновидности, они ошибаются. Музыка, в которой звуки, ритм и музыкальный рисунок подчинены законам гармонии, оказывает благотворное воздействие на здоровье и развитие человека: гармонизирует мир чувств, исцеляет тело, наполняет энергией, силой; даёт пищу душе – духовные впечатления; воздействует на интеллект и мозг, улучшая память и ускоряя процесс обучения; продлевает жизнь.

Примером такой музыки является классическая музыка. Из этого и складывалась тема нашего флэшмоба «И всё это – классика!». Форма работы использовалась; групповая, индивидуальная, по микро группам. Флэшмоб, как правило, организовывается через интернет-сайты, мы тоже не явились исключением и использовали вполне доступный школьный сайт «Дневник.ру».

На сайте учащиеся (моббера) разработали, предложили и обсудили сценарии для акций. Подобрали классическую музыку в современной обработке (рэмикс), танцевально-пластические движения. Место и время акции назначили на начало своего урока и пригласили учащихся младшей школы. При этом моббера опубликовали инструкции к акции на сайте, а также поместили рекламу в школе и раздали листовки, за эту часть работы отвечали агенты.

Учащиеся из пассивных слушателей становились, активными участниками процесса обучения из объекта воздействия превращается в субъект. Каждый учащийся в подготовке флэшмоба занял свою определённую нишу.

Для создания игровой среды на уроке для учащихся младших классов моберы дали задания самостоятельно придумать простые движения для своего мини-моба (придуманный на ходу-флэшмоб). С чем те успешно справились.

При работе с учащимися наблюдалось использование знаний и личностного опыта, виден был деятельностный подход в обучении. Интерактивность и разнообразие проведённой работы, вовлечение в процесс познавательной, двигательной и творческой деятельности привело в эффективное движение творческо-познавательную деятельность учащихся.

Поэтому я думаю, что применение активных методов на уроке способствует активизации творческо-познавательной деятельности школьника, хотелось бы порекомендовать применять современные технологии обучения не только на предметах творческого цикла, таких как изобразительное искусство, музыка, мировая художественная культура, но и в предметах, связанных с точными науками.

### ***Список литературы***

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2005 г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школьяр / М., Флинта, 1999 г. М., Просвещение, 2000 г.
2. Бесpalько В.П. Слагаемые педагогической технологии. М., Педагогика, 1989 г.
3. Волков И.П. Учим творчеству. М., Педагогика, 1982г.
4. Границкая А.С. Научить думать и действовать М., 1991 г.
5. Гузеев В.В. Лекции по педтехнологии, М., Знание, 1992 г.
6. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии – М.: Сентябрь, 1996.

7. Т.А. Замятин «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие – М., Изд-во «Глобус». – 2010 г.