

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Хамидуллин Айрат Абрикович

педагог

МБУДО «Центр искусств «Шарм»

г. Казань, Республика Татарстан

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СОЗДАНИИ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА ШОУ-ТЕАТРА «ШАРМ»

Аннотация: в статье раскрываются особенности создания репертуара и выбора тематики постановочной работы детских коллективов разных возрастных групп в шоу-театре «Шарм». Акцентируется внимание на психологические особенности детей разных возрастов, в связи с чем отмечается важность составления репертуара и постановочной работы для каждого детского коллектива. Описываются условия и рекомендации по созданию репертуара коллективов.

Ключевые слова: талант, профессиональное становление, выразительность исполнения, постановочная работа, творческая возможность, танцевальная культура, духовное богатство, физическое совершенство.

Объединения художественно-эстетического направления в системе дополнительного образования обеспечивают возможность раннего выявления таланта и создают благоприятные условия для профессионального становления, выполняя при этом функции широкого художественно-эстетического просвещения, творческого развития личности ребёнка. Занятия в хореографическом коллективе учат понимать и создавать прекрасное, развивают образность мышления и фантазию, дают пластическое развитие. Используемые в хореографической лексике движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей, формируют правильную осанку. На занятиях обучающиеся овладевают основами этикета и получают навыки актерского мастерства по специальной программе.

В авторской образовательной программе «Эстрадный танец» для формирования художественного вкуса детей и подростков большое значение придаётся репертуару и выбору тематики постановочной работы, которая основывается на возрастных особенностях детей.

Для обучающихся 7–9 лет постановочная работа строится на элементах игры. В основе ее должно быть интересное, увлекательное содержание танца. Движения носят вспомогательный характер. Главная задача – приучить детей к непосредственности и выразительности исполнения. При этом у них вырабатывается важное качество – движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки, которые должны быть небольшими по метражу. Тематика может быть разнообразна: сюжеты любимых мультфильмов – «Том и Джери»; инсценировки песен – «Дождя не боимся»; танцы на образах зверей «Зверье мое»; несложные народные, эстрадные танцы. В простых танцевальных номерах дети добросовестно выполняют все элементы и комбинации, но значительно большим успехом в восприятии и исполнении пользуются постановки, где движения являются не самоцелью, а средством выражения несложной сюжетной канвы.

Тематика постановочной работы с учащимися 4–6 классов существенно отличается от работы с младшими школьниками. Дети этого возраста наиболее активны на занятиях и не потеряли детскую непосредственность, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Ребята занимаются с любовью и увлечением, им физически легче осваивать технику танца, а активность на занятиях дает им возможность творчески участвовать в постановочной работе.

Работа с этими детьми требует большого творческого багажа, изобретательности и глубокого знания детской психологии. Тематический круг постановок весьма обширен, но вместе с тем таит много опасностей. Можно, с одной стороны, впасть в излишнюю «детскость» («Жмурки», «Куколки», «Пружинки»), с другой, во «взрослость» (танцы и сюиты, механически переносимые из взрослых коллективов в детские).

Большое значение в репертуаре должны иметь народные танцы. В репертуаре нашего коллектива наряду с эстрадными и современными композициями соседствуют танцы народов, населяющих город Казань.

С детьми 10–12-летнего возраста можно создавать танцевальные картинки и сюиты. Рекомендуются постановки с участием любимых детских литературных героев («Али Баба и 40 разбойников»). Многие дети проявляют интерес к работе с предметом. Предмет дает новые и интересные способы проявления характера, чувств, ситуации на сцене для хореографии. По названию предмета, можно назвать произведение. Например: «Балалайка». Интересным для мальчишек являются постановки на тему любимых видов спорта, например, «Баскетбол». Особое внимание хочется обратить на номера, поставленные на детскую тему «Юнги», «Чемоданное настроение».

Кратко рассмотрим постановки для старшего школьного возраста. Подростки больше отличаются друг от друга, чем дети других возрастов: их рост, физическое и умственное развитие различны. Этот возраст самый трудный для работы в танцевальном коллективе. Дети растут, формируются, фигуры теряют пропорциональность, движения становятся угловатыми, пропадает координация. Тематика постановок для подростков изменяется в сторону серьезности, значительности по содержанию и по технике. Интерес и сложность – две составляющие репертуара для подростков.

Таким образом, тематика постановочной работы с детьми весьма обширна, разнообразна и открывает большие творческие перспективы для педагога-постановщика и для исполнителей, определяет репертуар танцевального объединения. Решая эту задачу, педагог должен разобраться в возрастных особенностях исполнителей, их творческих возможностях. Строить репертуар, не учитывая конкретных условий данного коллектива, невозможно. Необходимо понимать, что каждая новая постановка должна способствовать физическому развитию ребенка и влиять на его художественное воспитание. Включая ту или иную постановку в репертуар, педагог должен детально исследовать ее с разных сторон: с точки зре-

ния актуальности темы, воспитательного значения, творческого интереса, который она может представлять для коллектива, и возможности развития мастерства [2, с. 548].

Репертуар детского объединения должен быть стабильным. Стабильность создает наглядную перспективу роста и движения коллектива. Младшие участники видят, каких результатов они могут добиться, к чему они могут прийти через некоторое время. Последовательное по степени сложности исполнение танцев порождает здоровое соревнование между участниками.

Но все это не означает, что репертуар должен быть неизменным. Следует сохранять в нем наиболее удачные и перспективные постановки и пополнять новыми. Невозможно создание большого числа постановок в течение года в каждой группе. Это неверно и с методической точки зрения. В основу постановочной работы педагога должен быть положен принцип «Лучше меньше, да лучше!». За учебный год в одной группе нужно ставить не более двух массовых композиций. Работу над большой постановкой нужно вести в течение всего учебного года, отрабатывая отдельные элементы, привыкая к стилю и новому лексическому материалу. Репертуар детского танцевального коллектива обязательно должен быть разнообразным. Если готовится русский танец, то следующий, принятый к постановке, должен контрастировать с ним. Очень важен выбор темпа композиции. Нельзя ставить только быстрые номера, их следует чередовать с более медленными, плавными танцами.

Систему дополнительного образования в шоу-театре «Шарм» можно охарактеризовать как образовательную сферу, обеспечивающую творческое развитие личности ребёнка. Проводимый мониторинг личностного развития обучающихся указывает на личностный рост, формирование человека, гармонично сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство [1, с. 11].

Результативность деятельности объединения подтверждается победами в российских и международных конкурсах хореографического творчества и присвоением коллективу звания «Образцовый детский коллектив».

Список литературы

1. Воспитательная система как средство социализации и самоопределения личности / Материалы из опыта работы МБОУДОД «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани / Под редакцией М.Г. Скалозубова, Т.И. Кожевниковой – Казань: Печать-Сервис XXI век, 2014. – 278 с.
2. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. – СПб.: СПбГУП, 2006. – 632 с. – (Библиотека Гуманитарного университета; Вып. 28).