

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Ильясова Римма Гантелнакиповна

педагог

МБОУДОД «Центр внешкольной работы»

г. Казань, Республика Татарстан

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ В ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИОННО-ЦЕННОСТНОГО КОМПОНЕНТА ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЮНЫЙ ПИАНИСТ»

Аннотация: в статье раскрывается опыт работы педагога дополнительного образования по формированию мотивационно-ценностного компонента творческой активности обучающихся с использованием разнообразных подходов к методике фортепианной игры в рамках реализации адаптированной общеобразовательной дополнительной программы «Юный пианист». Описываются методы и техники, применяемые в педагогической деятельности, автор статьи отмечает эффективность реализации образовательной программы и используемых приёмов и методов работы, способствующих самоопределению обучающихся.

Ключевые слова: методика изучения мотивов, фортепиано, сольфеджио, импровизация, вокальная работа, эмоциональное удовлетворение, самоопределение.

Программа объединения «Юный пианист» доступна всем детям, независимо от способностей. Методические установки данной программы характеризуются рядом особенностей. Инструментальное обучение определяется кругом задач, связанных прежде всего с пробуждением глубокого интереса к музыке, процессу музицирования, со стремлением к достижению музыкальной грамотности.

Для оценки мотивационно-ценностного компонента творческой активности использовалась методика изучения мотивов учебной деятельности А.А. Реана и В.А. Якунина [1, с. 40] и были выявлены основные мотивы обучающихся: «Успешно заниматься», «Приобрести глубокие знания и учения», «Получить эмоциональное удовлетворение».

Серьезная заинтересованность в предмете появляется в тех случаях, когда предмет расширяет их интересы за счет новых теоретических и практических навыков.

Большую часть времени в обучении занимает индивидуальная работа с обучающимися. Осваиваются навыки игры на инструменте, изучается нотная грамота, разучивается репертуар, проводятся различные игры, упражнения познавательного характера.

На уроках фортепиано для детей первого года обучения для постановки рук проводятся упражнения: «Колечко», «Поцелуй с карандашиком», «Старый краб» (со стихами: «Кто там прячется в углу, кто забился под скалу»), упражнение с мячиком для цепкости пальцев, упражнение «Радуга» проводится для того, чтобы дети хорошо ориентировались на клавиатуре и легко находили нужную клавишу в разных октавах: («Ой ты радуга-дуга, под тобой лежат луга»).

Для освоения штриха «staccato» (отрывисто) применяются упражнения «Кузнечик», «Мой веселый звонкий мяч». Для освоения штриха «legato» (связно) применяется упражнение «Волны» двумя пальчиками, тремя, четырьмя, пятью, в дальнейшем переход на гаммы одной и двух октав.

На уроках сольфеджио мы:

1. Сольфеджируем, т. е. грамотно поем по нотам с чистой интонацией.

Эта работа начинается с песенного материала по нотам и без нот. Сюда входят различные песенки: народные, попевки, которые поются и одним учеником и в ансамбле с преподавателем;

2. Изучаем теоретический материал.

Чтобы детям был доступен и интересен теоретический материал, на уроке рассказываются различные музыкальные сказки: «Сказка про ключи», «Сказка

про паузы». Чтобы изучить тему «Длительности» – сказка «Моя семья» (как шагает прабабушка – целыми (1 и 2 и 3 и 4 и), бабушка – половинками (1 и 2 и), мамы с папами – четвертями) (1 и), ребяташки – восьмыми (раз).

На уроках отгадываем и загадываем музыкальные ребусы с нотами в скрипичных и басовых ключах.

3. Пишем ритмические и мелодические диктанты.

Ритмический диктант – педагог отстукивает со счетом ритм, дети записывают длительность и паузы к ним.

Мелодический диктант – дети записывают в тетради кроме длительностей уже и ноты, которые проигрывает педагог на инструменте, т.е. полностью мелодию.

4. Работаем над импровизацией.

На начальном этапе ритмическая импровизация тесно связана со стихотворным текстом, т.е. педагог читает любое стихотворение (детское) или четверостишие, дети записывают длительностями его ритмический рисунок, затем детьми проигрывается этот рисунок на различных шумовых или ударных инструментах. Позже дети к стихам записывают длительности и сочиняют мелодию к этим стихам и рисуют рисунок (творческое задание).

5. Определяем на слух.

На первом году обучения дети определяют характер музыки, темп, ритмический рисунок. Ко второму году обучения, когда мы проходим тему интервалы, дети определяют на слух характерные интервалы, позже – аккорды.

6. Проводим вокальную работу.

На уроках сольфеджио поем и одноголосие, двух и иногда трехголосие.

На контрольном этапе реализации программы изучения мотивов учебной деятельности были выявлены следующие изменения: большинство обучающихся предпочли мотив «Получение глубоких и прочных знаний» (88%), «Успешно заниматься» (69%), «Получить эмоциональное удовлетворение» (58%).

Эти данные свидетельствуют о том, что реализация образовательной программы и используемые приёмы и методы работы способствуют самоопределению обучающихся.

Список литературы

1. Классному руководителю. Учеб.-метод. пособие/ под ред. Н.И. Рожкова. – Гуманист. Издат. центр Владос, 1999. – 280 с.