

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Макурина Заврахан Тимуровна

педагог

МБОУДОД «Центр внешкольной работы»

г. Казань, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРА

Аннотация: в статье описывается педагогический опыт развития творческой активности и личностного роста обучающихся в рамках авторской образовательной программы театральной студии «Эквадор». Результативность данного обучения подтверждается высокими достижениями на конкурсах детского творчества международного уровня.

Ключевые слова: эмоционально-творческая активность, личностный рост, самооценка, воспитывающий социум, система мониторинга, диагностика.

Одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе – воспитание творческой личности, личности, которая была бы способна самостоятельно мыслить, находить решения в самых неожиданных ситуациях, быть готовой к различным жизненным вариантам. В настоящее время интерес к вопросам формирования творческой личности, выявление и развитие творческих способностей детей, раскрытие их творческого потенциала в нашем обществе не случаен.

Дети – это будущая интеллектуальная и творческая элита, от которой будет зависеть дальнейшее развитие страны.

Театр вбирает в себя все многообразие приемов творческого освоения окружающего мира. Любой другой вид искусства может быть использован в театре.

Театр с его многогранностью, с его яркой, эмоциональной составляющей и основным способом существования – игрой, является мощнейшим средством развивающего обучения детей.

Занятия театральной деятельностью оказывают влияние на эмоционально-волевую сферу ребёнка, его самооценку. Театр стал средством психологической и нравственной реабилитации детей.

В процессе занятий театральной деятельностью в студии «Эквадор» ребенок приобретает видимые умения, значимые в обычной учебной деятельности, такие, как навыки уверенного публичного выступления, дикционно четкого ответа, гармоничного коллективного взаимодействия, развиваются память, внимание, координация, а также происходит частичная коррекция речевого развития.

Деятельность театральной студии «Эквадор» осуществляется по авторской образовательной программе, которая строится на концепции формирования эмоционально-творческой активности детей. Студия дает возможность раскрыться каждому воспитаннику, что так необходимо подростку 11–13 лет. Актуализируется задача в помощи творческого развития и, в целом, личностного роста обучающихся. Студия дает ребенку такую возможность.

В каждой группе создается свой микроклимат, который обеспечивает эмоциональное благополучие подростка. Самоутверждение происходит через серьезную последовательную работу в студии.

Театральная студия является одним из основных факторов эмоционально-психологического становления подростка.

Занятия в студии формируют личность посредством театрального искусства. Коллективное решение многих вопросов, доверительные отношения детей, педагога, доброта и внимание, право выбора – основополагающие принципы воспитания в данном творческом коллективе.

В коллективе создан такой воспитывающий социум, который позволяет детям и подросткам компенсировать недостаток культурного воспитания, духовного развития. В процессе творческой деятельности учебно-постановочные и воспитательные задачи решаются в тесной взаимосвязи.

Дети, подростки, обучающиеся в студии, психологически успешнее своих сверстников, меньше страдают от одиночества, имеют представление о своей значимости, ценности, востребованности.

Большие возможности в плане воспитания представляет содержание репертуарного плана театра-студии «Эквадор». Работа над сценами из спектаклей, над ролью дает пищу для размышления над поступками героев с точки зрения нравственности и этики.

Педагог стремится идти своим путем в формировании репертуара, соответствующего возможностям исполнителей, и поиска режиссерских приемов, позволяющих воспитанникам справиться с творческими заданиями.

В авторской программе разработана система мониторинга личностного развития обучающихся. В течение нескольких лет проводилась диагностика творческой активности по методике Н.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова [1, с. 82], диагностика личностного роста по методике П.В. Степанова, Д.В. Григорьева, И.В. Кулешовой [2, с. 14–24].

Результаты исследования свидетельствуют о росте творческой активности и личностном росте обучающихся театральной студии «Эквадор».

Список литературы

1. Классному руководителю. Учеб.-метод. пособие / под ред. Н.И. Рожкова. – Гуманист. Издат. центр Владос, 1999. – 280с.
2. Степанов П.В., Григорьев Д.В., Кулешова И.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / под ред. Н.С. Сливановой, В.М. Медянского. – М. АПК и ПРО, 2003. – 83 с.