

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Лидухен Юлия Александровна

заместитель директора по УВР

Смагина Маргарита Анатольевна

старший воспитатель

ГБОУ СОШ №709 СПДО №1

г. Москва

ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА ДЕТСКОГО САДА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО КОМПЛЕКСА И ВНЕДРЕНИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** статья посвящена творческой деятельности педагога-воспитателя. Авторами исследованы труды ряда исследователей, изучавших проблемы творчества, рассматривавших методологические основы педагогики творчества, вопросы взаимодействия педагога с ребенком и раскрытия творческо-педагогического потенциала педагога. Раскрывается значение понятия «творческая педагогическая деятельность», описываются критерии педагогического творчества, его специфика. Также подробно рассматриваются необходимые компетенции воспитателя, предусмотренные современной системой дошкольного образования.*

***Ключевые слова:** творческая деятельность педагога, творческо-педагогический потенциал, творческая педагогическая деятельность, критерии педагогического творчества, дошкольники.*

Современное общество выдвигает новые требования к воспитательно-образовательной работе в дошкольных учреждениях, вводятся федеральные стандарты, которые выдвигают новый уровень обучения и воспитания подрастающего поколения, направленный на качество процесса. Повышая образовательный уровень и качество работы современного воспитателя, вводя в практику работы принцип конкурентоспособности педагога и всего учреждения, на первый

план выступают индивидуальные и личностные особенности воспитателя в отдельности и всего педагогического коллектива в целом. В современной системе образования поднимаются требования к личным и профессиональным качествам педагога, большое внимание уделяется творчеству воспитателя и проявлениям этого творчества в педагогической деятельности.

Проблеме творчества посвящали свои научные работы многие ученые, как в нашей стране, так и за рубежом. В зарубежных исследованиях творчеству с психологической точки зрения посвятили свои работы Р. Муни, К.В. Тейлор, Е.П. Торренс, Т. Рибо, А.Ф. Осборн, К. Патрик, Э.де Боно, Дж. Гилфорд и др.

Методологическим основам педагогики творчества придавалось важное значение в трудах педагогов и психологов таких, как Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Ломов, С.Л. Рубинштейн, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др. Проблемами формирования творческой личности занимались такие исследователи, как Я.А. Понамарев, А.М. Матюшкин, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушулинский, В.И. Андреев, В.Т. Кудрявцев, В.Д. Никандров, В.И. Загвязинский и др. Творчество рассматривали как процесс деятельности человека, поэтому в рамках деятельностного подхода проводили свои исследования В.А. Кан-Калик, М.М. Поташник, В.И. Загвязинский, А.И. Спиркин и др. Они раскрывали элементы творчества в педагогической деятельности, его структуру, цели, задачи и результат.

Неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении является повседневное взаимодействие педагога с ребенком, демонстрация ему норм поведения и обучение различным знаниям, умениям и навыкам и ведущая роль в этом процессе принадлежит воспитателю. С различных сторон работу воспитателя детского сада рассматривали Р.С. Буре, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Р.И. Жуковская, А.В. Запорожец, С.А. Козлова, Я.Л. Коломинский, И.Б. Котова, В.Т. Кудрявцев, А.Н. Леонтьев, Р.И. Марцинковская, В.И. Мячкова, Д.В. Менджерицкая, Е.А. Панько, В.А. Петровский, Т.И. Репина, Н.П. Сакулина, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин, Т.И. Чиркова и др.

Одной из функций методической службы вообще и дошкольного учреждения в частности, является оказание помощи педагогу по раскрытию его индивидуальных способностей, повышению мастерства каждого педагога, стимулирования творческой деятельности педагога, его конкурентно способности. Этому посвятили свои работы И.И. Аркин, А.Е. Батурина, К.Ю. Белая, С.А. Гильманов, В.И. Загвязинский, Л.А. Кондрыкинская, Л.В. Позняк, М.М. Поташник, К.Д. Сергеева, и др.

Анализ литературы показал, что для лучшего раскрытия своей индивидуальности в творческой деятельности воспитатель должен обладать активной личностной позицией, он должен самореализоваться в процессе воспитания и обучения детей. Старшему воспитателю детского сада необходимо помочь педагогу раскрыться и проявить свои творческие возможности, стимулируя его деятельность, вовлекая его в творческую деятельность, стимулируя его творческую активность определенным образом через систему продуманных мероприятий. Наряду с этим выявилось противоречие по самореализации в творческой деятельности воспитателя, которое заключается в том, что при определенном творческом потенциале педагогу детского сада мешают проявить себя: внутренние личностные преграды; внешняя невостребованность со стороны администрации. Данное противоречие вызвало необходимость исследования проблемы творчества в педагогической деятельности, потому что ряд авторов рассматривает эту проблему с разных сторон, не рассматривая ее в целом и с точки зрения помощи методической службы детского сада, которая в последнее время все чаще выступает в качестве только контролирующего звена системы образования.

Творческая деятельность педагога не может существовать сама по себе. В этом процессе задействовано несколько сторон. А.И. Щербаков (1966) рассматривал педагогическое творчество, как совместный и взаимодополняемый процесс творчества педагога и ученика, с обязательным учетом особенностей творчества каждого ученика, и класса (группы) в целом; с особенностями творческой деятельности всего педагогического коллектива, работающего в данном классе (группе).

В то же время, он отмечал, что творческий педагогический процесс одновременно движется по параллельным линиям развития: с одной стороны – это научный поиск, включающий в себя логику педагога, его научные умения и знания; а с другой стороны – этот процесс субъективен и эмоционален за счет психофизиологической природы учителя, его владения искусством общения, творческим самочувствием, умением управлять своим психоэмоциональным состоянием, с умением импровизировать и развивать свою интуицию.

Для того чтобы педагог мог постичь свою собственную творческую индивидуальность он каждый раз должен уметь определять для себя органическое единство своей личности и использование приемов воздействия.

Наше рабочее определение творческой педагогической деятельности выглядит так: *творческая педагогическая деятельность* – это деятельность, направленная на решение творческих задач, результат которой обладает личной и социальной значимостью как для педагога, так и для воспитуемого, и ведет к самосовершенствованию личности и яркому проявлению своих творческих способностей.

Что касается критериев творческой деятельности педагога, то тут нет определенного мнения, что же будет являться однозначным, независимым показателем творческого педагогического процесса.

Выделялись несколько групп критериев педагогического творчества:

Критерии	Показатели
Новизна и оригинальность решения	1. Оригинальная и эмоциональная окрашенность при подаче материала. 2. Оригинальность при интерпретации содержания образов. 3. Новые методы и приемы, технологии, их модификация.
Научное обоснование.	1. Опора на психолого-педагогическую науку. 2. Опора на ведущие психолого-педагогические идеи, передовой опыт.
Эффективность взаимодействия, Адаптивность методов и приемов.	- динамика показателей развития; - пластичность педагога и степень его изменения педагога; - значимость личности учителя; - новые способы деятельности.
Социально-педагогическую Значимость.	- степень соответствия социальному запросу; - степень стимуляции творческого поиска и его значимости; - поиск педагога.

Большинство исследователей творчества вообще и педагогического творчества в частности называют различные показатели, которые, по их мнению, наиболее ярко отражают творческий процесс. Мы рассмотрим некоторые из них.

По нашему мнению, творческий педагогический процесс может характеризовать грамотно построенная работа по воспитанию и обучению ребенка, формированию его личности через:

- определенным образом построенную предметно-развивающую среду группы;
- взаимодействие педагога и ребенка через общение;
- грамотно построенный педагогический процесс.

Педагогу дошкольного образовательного учреждения необходимо:

- 1) владеть на высоком уровне определенной технологией воспитания и обучения детей в рамках личностно-развивающего взаимодействия;
- 2) постоянно работать над содержанием своей воспитательной и образовательной работой.

Рассмотрим подробнее каждый из пунктов.

Владение на высоком уровне определенной технологией воспитания и обучения в рамках личностно-ориентированного взаимодействия предполагает:

- наличие у педагога определенного уровня знаний, умений;
- владение базовой технологией воспитания и обучения;
- сочетание различных методов по отношению к детям определенного возраста;
- сочетание различных методов по отношению к конкретной группе детей.

Постоянная работа над совершенствованием содержания своей воспитательной и образовательной работы проявляется в:

- опоре на базовые знания детей;
- в учете зоны ближайшего развития каждого ребенка;
- в учете возрастных особенностей детей;
- в учете конкретной группы детей;
- в учете их интересов.

По нашему мнению, это наиболее яркие критерии для определения педагогического творчества воспитателей.

Несколько слов необходимо сказать о специфике педагогического творчества в отличие от творчества в других видах деятельности.

Мы выделили несколько моментов, которые наиболее ярко демонстрируют специфику творчества в данной области, потому что оно связано с особенностями самого педагогического процесса. В педагогической литературе описываются следующие моменты:

1. Педагогическое творчество может быть кратковременным (сжатым по времени), потому что иногда принимаются мгновенные решения за доли секунд (В.И. Загвязинский, М.М. Поташник, А.И. Маркова).

2. Педагогическое творчество должно приносить всегда положительные результаты, поскольку оно и обучает, и воспитывает (В.И. Загвязинский).

3. Педагогическое творчество осуществляется на людях, это сугубо демонстративный процесс (В.А. Кан-Калик, В.И. Загвязинский).

4. Предметом педагогической деятельности является развивающийся человек, появляющиеся у него новообразования, и желания сотворчества, самостоятельного творчества. (М.М. Поташник, А.И. Маркова).

К этому мы хотели бы добавить следующее:

1. Перед педагогом всегда стоят нравственные задачи при любых ситуациях, и творческих в частности. Он должен видеть перспективы развития личности и действовать вместе с ними.

2. Педагог ограничен в выборе методов общечеловеческих воздействий, он должен видеть изменения в ребенке и предвидеть его развитие творчества. У него нет большой свободы действия, он ограничен внешними условиями.

3. Творчество в педагогической деятельности зависит от личности, опыта, мастерства, знаний, интуиции педагога.

4. Если педагогическое творчество педагога не востребовано, то оно может исчезнуть, так и не проявившись.

5. В педагогическом творчестве результат имеет свои особенности и зависит от личности учителя и ученика. Он виден не сразу, а через какое – то время. Сам процесс педагогического творчества неуловим, его трудно пощупать, результат сразу не увидеть, а иногда можно только почувствовать еле заметное изменение воспитанника.

6. Педагогическое творчество – это всегда обоюдный процесс и воздействие происходит с двух сторон постоянно.

Так подробно рассматривая методологию творчества можно простроить систему взаимодействия старшего воспитателя и педагогов по развитию их креативности, творческого проявления на благо нашего воспитанника.