

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Овсянникова Марина Сергеевна

педагог

ГБОУ Школа №544

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ (БУМАГОПЛАСТИКА)

Аннотация: статья рассматривает проблемы успешности творческого развития детей в начальной школе, формирование опыта творческой деятельности на уроках технологии. Правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов. А также статья знакомит с новой для детей техникой работы с бумагой «квиллинг», поможет педагогу сделать урок интересным и увлекательным.

Ключевые слова: развитие, способности, младшие школьники, урок технологии, творческие способности, начальная школа, условия развития способностей, бумагопластика.

Труд – всегда был основой для человеческой жизни и культуры. Поэтому и в воспитательной работе, труд должен быть одним из самых основных элементов.

(А.С. Макаренко)

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. Что же такое творческие способности? Это понятие тесным образом связано с понятием «творчество» и «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность учащихся, в результате которой создается что-то новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления. Правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях

различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству. Всегда надо давать время на «открытия руками». Изготовление игрушек, поделок из бумаги и картона – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Я решила познакомить детей с новым видом обработки бумаги.

Трудовое обучение (урок технологии) – обязательное условие и составная часть обучения, воспитания и развития ребенка на начальной ступени общеобразовательной школы реализуется средствами разнообразной урочной и внеурочной (дополнительной) деятельности учащихся. Основная цель образования заключается в том, чтобы готовить подрастающее поколение к будущему, к появлению новых возможностей. Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка.

Предмет «Технология» – это творческий предмет, который предоставляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности.

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования ориентированы на формирование у учащихся умений учиться, познавать и преобразовывать мир, ставить проблемы, искать и находить творческие решения, а также на развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Каждый из нас хочет, чтобы наши дети и ученики выросли талантливыми, способными творчески решать любые задачи. Что же такое творческие способности? Это понятие тесным образом связано с понятием «творчество» и «творческая деятельность». Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность учащихся, в результате которой создается что-то новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности. Можно выделить два основных вида деятельности. Первый: воспроизводящий или репродуктивный. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и повторением уже знакомых приемов, навыков. Второй: творческий, результатом

которого является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений и действий, а создание новых образов или действий.

Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Развитию творчества ребенка способствует наличие генетической основы и условий социально-педагогического характера. Для того, чтобы дети развивали творческие способности, необходимо постоянно создавать ситуацию творческой, учебной деятельности, способствующей раскрытию и развитию природных данных. Творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

Стимулом к творческой деятельности служит проблемная ситуация, которую невозможно решить на основе имеющихся – данных традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате формирования нестандартной гипотезы, устремления нетрадиционной взаимосвязи элементов, установление между ними новых видов взаимосвязи. Задатки творческих способностей нужно суметь раскрыть и развить. Это является главной моей задачей.

Труд – это творческая работа ребёнка с различными материалами, в процессе которой он создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Для младших школьников самый доступный и легко поддающийся обработке материал – бумага. Это материал, имеющий своё лицо, обладающий конструктивными и пластическими свойствами. Изготовление изделий из бумаги способствует развитию мышц кистей рук, совершенствует глазомер у ребёнка, подготавливает ученика к выработке навыков письма, способствует эстетическому развитию детей, приобретение ими умений грамотно подбирать сочетания цветов бумаги, форм и размеров комплектующих изделий деталей. Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Правильно организованный труд дает детям углубленные знания о качестве и возможностях раз-

личных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает к народному декоративному искусству.

Изготовление игрушек, поделок из бумаги и картона – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. На важность использования бумаги в деятельности ребенка обращал внимание А.С. Макаренко. Он указывал, что материалы (бумага, глина, дерево, и т.д.) «ближе всего к нормальной человеческой деятельности: из материалов человек создает ценности и культуру... Игрушка реалистична, но в то же время есть простор для фантазии, не просто воображения, а большой творческой фантазии».

Недавняя поездка в Японию, по обмену опытом воспитания и образования детей, показала мне, что для подрастающего поколения Японии на первом месте стоит уважение к окружающим людям и творческая деятельность. Япония, развитая страна в области информационных технологий, но в воспитании детей уделяют большое внимание развитию моторики рук. С младшего возраста, дети постигают науку бумагопластики (оригами). Японцы считают, что все великие открытия можно достичь с помощью практики, а затем теория. Всегда надо давать время на «открытия руками». Ведь нельзя создать что-то новое, видя перед собой образец.

Из опыта работы с младшими школьниками я сделала вывод, что детям очень нравится выполнять изделия из полосок бумаги. Этот вид работы создаёт большие возможности для творчества детей. Обычно при получении бумажных полосок разной длины и ширины дети тут же начинают их произвольно скручивать, свивать, переплетать, перекрещивать, соединять одну с другой, в результате чего возникают разнообразные композиции. Поэтому я решила познакомить детей с новым видом обработки бумаги. Бумажная филигрань – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время во многих европейских странах, получила название «квиллинг». Техника квиллинга заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента, называемого «катушка», бумажных полосок шириной несколько миллиметров.

Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Мастера восточной школы предпочитают выполнять закручивание при помощи тонкого шила. Замену ему можно смастерить из толстой иглы и пробки. Мы в своей работе используем зубочистки. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента для квиллинга. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая квиллинговая фигура.

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины. Все секреты и приёмы для получения самых разнообразных форм, используемых в квиллинге, от фантазийных до строго геометрических, почти всегда начинаются с простых круговых форм. Вот этот плотный кружочек, скрученный из полоски бумаги, называется ролом, а уже из ролов делаются основные формы элементов квиллинга. Вот некоторые из них, которые чаще всего встречаются при работе в этой технике.

Тугой ролл – скрутите ленту и приклейте кончик, не снимая спирали с иглы, чтобы лента не раскрутилась; Свободная спираль – скрутите ленту, снимите спираль с иглы и, прежде чем приклеить конец, дайте ей раскрутиться; Изогнутая капля – сделайте каплю и загните её уголок; Глаз – сделайте свободную спираль и сожмите противоположные стороны, придав ей форму глаза.

С помощью этих приёмов Вы сможете создать необыкновенные композиции: от простого цветка, до самых изысканных проектов. Сделаете интересным урок технологии для своих детей, научите их мыслить, говорить и работать руками. Творческих успехов!

Список литературы

1. Константинова Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. – 2000. – №7. – с. 66–71.

2. Кузьменко И.В. Развитие творческого потенциала школьников в условиях введения ФГОС начального общего образования //Научный поиск. – 2012. – №4, 5. – с.17–19.

3. Макаренко А.С. Собрание сочинений в четырех томах. Том 2. Педагогическая поэма. – М.: Издательство «Правда», 1987. – 542 с.

4. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся. // Начальная школа. – 2001. – №10. – с. 34–37.