

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Шабалина Елена Петровна

канд. пед. наук, доцент

Виницкая Наталья Владимировна

канд. искусствоведения, доцент

ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия

образования имени В.М. Шукшина»

г. Бийск, Алтайский край

ЭСТЕТИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ ЭТНОКУЛЬТУРЫ

КАК ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ АСПЕКТ

ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Аннотация: авторы рассматривают эстетическое воспитание и образование как знакомство с различными видами искусства, созданными произведениями в сибирском регионе, описывают этапы эстетического воспитания через изучение сокровищ культуры региона.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, формирование личности, искусство, мифологический жанр.

Воспитание эстетически развитой личности – одна из актуальных проблем современности. Эстетическое воспитание предполагает наличие такой системы формирования человека и мировоззренческой системы, которая позволяет с позиции общественно-эстетического идеала воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое начало в жизни, природе, искусстве.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических знаний, способности к эмоционально-чувственной оценки окружающей действительности или предмета искусства.

С.Т. Шацкий считал, что эстетическое обогащение личности не должно сводиться только к приобретению знаний и развитию умений в различных областях искусства, оно должно глубоко пронизывать собой весь педагогический процесс [6, с. 267].

В настоящее время остро поднимаются вопросы о формировании и развитии личности посредством эстетического воспитания.

В эстетическом образовании подрастающего поколения дисциплины художественного цикла занимают одно из центральных мест.

Содержание работы с одаренными обучающимися определяется в рамках каждой из учебных дисциплин, однако общими требованиями к отбору учебных программ, определяющих это содержание, выступает в соответствии программы специфике образовательного учреждения. Содержание учебного материала должно настраивать обучающихся на непрерывное обучение, постепенный переход к самостоятельной работе, самосовершенствование и самообразование.

Для оптимального развития одаренной личности должны разрабатываться специальные развивающие программы по отдельным предметам в рамках индивидуальной программы обучения.

В обучении можно использовать быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области избранного учебного предмета.

Программы по отдельным предметам для одаренных обучающихся должны быть ориентированы на более сложное содержание, направлены на увеличение знаний в конкретной области. Методы и формы работы должны отличаться определенным своеобразием. Среди форм и методов внеурочной работы широкими возможностями обладают различные экскурсии, диспуты, творческие встречи с работниками искусств, фестивали, конкурсы, выставки и т.д.

Одним из способов актуализации одаренности является использование потенциала искусства. Общение с искусством всегда выигрывает в том случае, если есть возможность увидеть настоящие произведения искусства, услышать подлинное звучание оркестров и хоровых коллективов, убедиться в уникальности старинных архитектурных сооружений.

Эстетическое воспитание и образование не должно ограничиваться «знакомством» с различными видами искусства, созданными произведениями и «выдающимися именами», необходимо шаг за шагом открывать и изучать сокровища культуры региона.

Общероссийские эстетические эталоны нашли свое отражение в сибирском регионе. Для их решения были найдены оригинальные, смелые решения, и плодотворный опыт музыкантов, художников и писателей края может привлечь немало исследователей и ценителей прекрасного. На основе произведений необходимо рассмотреть сложные понятия как «жанр» и «стиль», «творческий метод» и «художественное направление», учить понимать законы построения художественного текста. Важная задача педагога – привести к осознанию воспитательной и просветительской роли искусства [1, с. 259].

На примере произведений, созданных сибирскими авторами, можно наглядно продемонстрировать концепцию русской культуры с точки зрения евразийства. Данная теория понимания российского культурного типа как уникального соединения западных и восточных черт, а потому одновременно принадлежащего Западу и Востоку, но в то же время не относящегося ни к тому, ни к другому, жителям Алтая будет близка и понятна. Определения «соборности» и «симфонической личности», декларирующие стремление к сочетанию свободы и единства многих людей на основе их общей любви к одним и тем же абсолютным ценностям было неразрывно связано с общинной жизнью народа. Центральные города были более подвержены «западному» влиянию, развивающему эгоцентризм, а периферия с ее укладом жизни дольше сохраняла и в ряде случаев продолжает сохранять исконно национальные ценности и традиции [4, с. 374].

Идея местного колорита в искусстве родилась не в Сибири. О ней довольно много говорилось и в России и за рубежом. В Сибири она была в числе немногих теоретических вопросов искусства, занимавших сибиряков. Четкого определения этого стиля нет до сих пор. Под ним понималось у одних - стремление к отражению этнического многообразия населения Сибири, у других по-

пытка выработать новый стиль, синтезировавший достижений профессионального искусства России и традиции народных культур коренных жителей региона.

С осознанием необходимости сочетать в произведениях искусства различные художественные традиции, возник вопрос как это делать. Одни используют фольклор сознательно, другие стихийно, кому-то он близок по своему образному строю, другим по способам выразительности, для одних фольклор – основной источник творчества, для других – лишь часть многих и равноправных [2, с. 90].

Приобщение к народным истокам культуры и осознанию национальных ценностей и норм необходимо, но не всегда возможно через «первичные» или «аутентичные» формы, не всегда находящими отклики среди эстетических потребностей молодых людей. На помощь могут прийти авторские произведения, созданные на основе мифологических или фольклорных первоисточников, но сохраняющие лучшие национальные традиции и способные обогатить духовный мир человека и воспитать эстетический вкус [3, с. 28].

Образовательный процесс и внеаудиторные мероприятия, связанные с освоением произведений искусства, предусматривают две формы построения: историческую и тематическую.

Анализ художественных произведений, созданных в разные исторические периоды, подведет учащихся к пониманию современных концепций картины мира, выраженных языком искусства.

Особый интерес к историческому прошлому и мифопоэтическим воззрением народов укрепил значение мифологического жанра в изобразительном искусстве. Уникальные примеры мифологических сюжетов, навеянных алтайскими мифами и легендами, демонстрируют работы Мирослава Чевалкова, Валерия Тебекова, Юрия Бралгина и др. Работы Н. Чепокова отличает стремление отразить специфику жизни на Алтае, представляющей причудливое соединение Востока и Запада, мифа и реальности, прошлого и настоящего.

В. Тебеков создал свой неповторимый графический стиль – синтез авангарда, иконологии и артефактов первобытного искусства, талантливо сплетенных в единую картину мироощущения человека, живущего на Алтае. С другой стороны, автор проявляется как театральный художник – его яркие, многодетальные, мозаичные по стилю работы, декоративны и полны таинственной притягательной силы.

Жанровые и мифологические зарисовки Ю. Бралгина – это отражение традиционных алтайских взглядов на мироздание и место человека в нем. А особый настрой художника, воспринимающего ценности другой культуры в оптимистично-возвышенном ключе – это не только удачное практическое воплощение «сибирского стиля», но и демонстрация принципов толерантности и взаимообогащения разных национальных традиций в современном обществе [2, с. 90].

Произведения Г. Гребенщикова, художника Г. Чорос-Гуркина и композитора А. Анохина – это глубокое и вдумчивое отражение духовной культуры алтайского народа. Начало этномузыковедческого изучения алтайской музыки связано с именем А.В. Анохина. Он впервые выполнил нотные расшифровки значительного количества песен, эпоса, шаманских речитаций и других жанров музыкального фольклора алтайцев различных этнических групп.

В настоящее время шаманское интонирование алтайцев представляет собой почти полностью угасшую традицию. Эпос алтайского народа – одна из интереснейших страниц истории и культуры региона.

Различные формы и методы аудиторной и внеаудиторной работы в образовательном учреждении создают реальные условия для развития эстетического сознания обучающихся, формируются потребности в эстетическом преобразовании своего «Я».

Для реализации эстетических задач в процессе обучения в вузе студент проходит следующие этапы:

– знакомство с информацией и деятельностью этноэстетической направленности в ходе изучения дисциплин блоков ГСЭ, ЕН, ОПД с целью использо-

вания этноэстетического материала в будущей профессиональной деятельности;

– формирование профессионально-педагогической культуры студентов в процессе выполнения научных докладов, творческих научно-исследовательских работы, проектов, участия в конкурсах научных работ и т.д.;

– индивидуализация (самооценка сформированности этноэстетической культуры) [5, с. 94].

Эстетическое воспитание представляет единство познания и оценки. Оно носит глубоко личностный характер, генетически связано с культурой своего народа и направленностью исторического и художественного мышления. Сложность и привлекательности современного этапа состоит в том, что сейчас происходит не только освоение ценностей этических и эстетических своего народа и своей культуры, но происходит диалог и наследование традиций культур ушедших и культур существующих одновременно. И то, насколько успешно будет молодой человек воспринимать, понимать и оценивать эти культуры и свою собственную во многом зависит от того, насколько грамотно современные педагоги смогут построить систему образования и воспитания, в том числе и эстетическую.

Список литературы

1. Веницкая, Н.В. Фольклорные мотивы и образы в творчестве Ю. Бралгина [Текст] / Н.В. Веницкая // Мир науки, культуры, образования, 2011. – № 6. – С. 259.

2. Веницкая, Н.В. Эстетическое воспитание студентов средствами искусства [Текст] / Н.В. Веницкая, Е.П. Шабалина // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 1 (38). – С. 90.

3. Веницкая, Н.В. Этнокультурные ценности как воспитательный потенциал молодежи [Текст] / Н.В. Веницкая, Е.П. Шабалина // Мир науки, культуры, образования. – Горно-Алтайск, 2013. – № 2 (39). – С. 28.

4. Шабалина Е.П. Развитие общекультурных ценностей студентов через познавательные историко-краеведческие экскурсии Образование и эпоха (акту-

альная научная парадигма) [Текст]: монография / [О.Г. Абрамкина, Е.И. Н.В. Виноцкая, Е.П. Шабалина и др.]; под общей ред. профессора О.И. Кирикова. – Житомир: ЖГУ; Москва: Наука: информ; Воронеж: ВГПУ, 2014. – С. 374–386.

5. Шабалина Е.П. Эстетическая среда как условие развития культурной компетентности [Текст] / Е.П. Шабалина, Н.В. Виноцкая // *Materials of the X International scientific and practical conference, Trends of modern science*, – 2014. Volume 13. Pedagogical sciences. Sheffield. Science and education LTD. – P. 93–97.

6. Шацкий, С.Т. Избранные педагогические сочинения в 2-х томах [Текст] / С.Т. Шацкий. – М., 1980. – Т.1. – С. 267.