

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Буянова Алла Юрьевна

педагог-психолог

Зимукова Татьяна Ивановна

учитель-логопед

Пименова Зинаида Николаевна

воспитатель

МДОУ «Д/С «Рябинка»

р.п. Новая Майна, Ульяновская область

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИГРЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы творческой активности дошкольников в художественной игре. Описывается структура художественной деятельности и условия для развития творческой активности детей. Отмечается важность сотрудничества педагогов с родителями с целью создания в семье необходимой среды для развития творческой инициативы ребенка.*

***Ключевые слова:** творческая активность, художественная игра, творческая инициатива.*

Развитие творческой активности детей остается одной из психолого-педагогических проблем современности. Однако нельзя думать, что сначала надо обучить ребенка рисованию или лепке, а потом развивать его творческие способности. «Творческое начало пронизывает процесс усвоения навыков» [1].

Для того чтобы углублять представления детей, пробуждать у них интерес к художественной игре, к рисованию, лепке, вызывать определенные эмоции, наблюдения жизни необходимо дополнять художественными образами. В старшем дошкольном возрасте книга, картина становится важным источником игрового творчества. От того, насколько эмоционально воспримут дети эти литера-

турно-художественные образы, как глубоко осознают идею произведения, зависит богатство их замысла, изобретательность в поисках средств его наилучшего воплощения.

Для развития способности идти от мысли к действию необходимо развивать целенаправленность деятельности ребенка. При наличии цели детей можно без особого труда приучить обдумывать предстоящую игру, подготавливать нужный материал. Цель является важнейшим элементом структуры художественной деятельности.

Для развития творческой активности детей необходимо наличие как объективных, так и субъективных условий.

Объективные условия следующие:

а) источники различной художественной информации, обогащающие переживания детей, занятия, развлечения, праздники в детском саду, многочисленные жизненные ситуации, окружающие ребенка;

б) условия материальной среды, позволяющие детям развернуть свою деятельность и придать ей тот или иной характер, выбрать какой-либо вид художественной практики;

в) характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его участие, проявляющееся в выражении своего отношения к художественной деятельности, в поощрительных замечаниях, создающих благоприятную атмосферу.

К субъективным условиям относятся:

а) художественные интересы детей, их избирательность, устойчивость;

б) побуждения детей, вызывающие их самостоятельную деятельность на основе стремления выразить свои художественные впечатления, применить имеющийся художественный опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношения с детьми [4, с. 8].

Любая, в том числе игровая, деятельность состоит из законченных действий, подчиненных общей цели, то ее структуру следует рассматривать в связи с ее процессом так:

1. Возникновение художественных замыслов (цели) как проявление интересов дошкольника, продиктованных внутренними мотивами и обусловленных имеющимся художественным опытом. Внешне это может выражаться в выборе ребенком того или иного вида художественной деятельности, нахождении формы ее организации, привлечении сверстников к участию, к установлению взаимоотношений и распределению ролей, в подготовке материальных условий к ее осуществлению.

2. Реализация замысла, качество которой зависит от владения способами переноса имеющегося опыта в новые условия.

3. Самоконтроль действий, стремление приблизиться к поставленной цели. Выражается в совершенствовании ребенком своих действий по ходу развития игровой деятельности, в высказываемых предположениях по ее дальнейшему ходу и окончанию.

Самостоятельная художественная деятельность начинается по инициативе детей, делаем вывод, что процесс этот не спонтанный, а педагогически обусловленный. Педагогическая обусловленность зависит от установления правильного соотношения субъективных и объективных причин. Взрослый выступает как руководитель, использующий субъективные интересы ребенка. Эта деятельность взрослого носит косвенный характер и требует от него:

- обогащения детей художественными впечатлениями;
- создания предметной среды, позволяющей им легко ориентироваться и действовать с художественными материалами; благожелательного отношения, располагающего детей к деятельности;
- установления правильного соотношения между различными формами организации художественной деятельности детей;
- развития своих художественно-педагогических способностей, которые помогут педагогам творчески и тактично формировать способы самостоятельных действий детей.

Имеющийся опыт по развитию творческой активности дошкольников в художественной игре показывает, что для развития самостоятельной игровой деятельности следует планировать примерную тематику детских игр, намечать приемы руководства. Все это способствует поддержанию устойчивого интереса детей к художественной деятельности, для этого педагог использует целую группу методов с целью развития самостоятельных игровых действий с художественным содержанием. Это – организация целенаправленного наблюдения, беседы, вопросы.

При помощи указанных методов педагог способствует формированию замысла (выбор объекта, содержание будущей композиции), отборе материала (бумага, краски, цветные мелки), реализации замысла (нахождение выразительных средств наилучшего воплощения содержания рисунка, лепки), оценке продукта деятельности.

Влияния изобразительного искусства на развитие творчества в рисунках детей старшего дошкольного возраста показало, что в замыслах детей под влиянием показа иллюстративного материала происходит конкретизация образов, обогащение их путем использования и комбинирования увиденных деталей, свойств предмета; проявляется ярко выраженное эмоциональное отношение к герою и сюжету; внимание направляется на выбор средств для передачи образа, изображаемого события, при этом анализ рисунков подтверждает, что иллюстративный материал помогает ребенку найти различные способы для передачи своего замысла: в образах рисунков появляется выразительность; использован колорит как средство выражения содержания; даны разные композиционные решения.

Взрослый может активно участвовать в ролевой игре, в драматизации, привлечении, выполнять роли ведущего, зрителя, режиссера или исполнителя.

Дети небезразличны к тому, видит ли педагог, чем они заняты, замечает ли их игру. Они очень чутки к его реакции, и, если он поддерживает, одобряет их действия, активность их возрастает, доброжелательные замечания, подсказка принимаются как должное.

Работа показала, что именно в процессе педагогического руководства с развитием самостоятельной игровой деятельности детей возрастает их инициатива, речевая активность, умение применить в новых условиях полученные в обучении навыки, раскрываются творческие возможности [3, с. 101].

Но работа педагога, по развитию творческой активности дошкольников, не должна ограничиваться лишь педагогическим воздействием непосредственно на детей. В активизации творческой активности и развитии инициативы, в обогащении их образными художественными впечатлениями важную роль играют и условия в семье. Для ознакомления родителей с задачами художественного воспитания детей специалисты советуют проводить родительские собрания. На них дают развернутую характеристику детского творчества, той работы по изобразительной деятельности, которая проводится на занятиях. Следует обратить особое внимание на необходимость тесной связи детского дошкольного учреждения и семьи в целях художественного развития детей. Не только в детском саду, но и дома ребенок должен иметь благоприятные условия для развития своей творческой инициативы.

Р.И. Жуковская подчеркивает, что творческие игры содействуют переходу детского любопытства в любознательность; воспитанию наблюдательности, развитию воображения, смекалки, изобретательности, памяти речи [3, с. 16–17].

Личность ребенка многогранна и наиболее яркие качества личности, ее оттенки могут проявляться и развиваться лучше всего в играх. Однако формирование у каждого ребенка творческой инициативности – процесс длительный и в значительной мере все-таки зависит от уровня познавательных и художественных интересов.

Задача педагога – своевременно оценить и правильно направить творческие способности ребенка. Очевиден вывод: между обучением и художественной игрой существует прямая взаимосвязь.

Творческая активность не рассматривается как необходимый показатель полноценного развития личности. Между тем художественное творчество детей

обладает огромными, еще не в полной мере используемыми, возможностями как для психического, так и духовного развития ребенка.

Специалисты справедливо считают, что индивидуальные способности и дарования ребенка наиболее ярко раскрываются в игровой деятельности, и особенно в игровой деятельности с художественным содержанием, где фантазия ребенка может быть практически не ограничена. Педагог должен выступать в настоящее время в несколько ином качестве, он не только должен осуществлять педагогическое руководство игровой деятельностью детей, но и сам становиться ее активным участником.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей [Текст] / Н.А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 1965. – № 5. – С. 6–10.
2. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. – М.: Издательство педагогических наук РСФСР, 1960. – 87 с.
3. Карпинская Н.С. Развитие художественных способностей в процессе игродраматизаций [Текст] / Н.С. Карпинская // Дошкольное воспитание. – 1999. – №12. – С. 17–22.
4. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика. – 1980. – 237 с.
5. Рузавина Е.С. Теоретические основы формирования творческой активности детей дошкольного возраста в игровой деятельности с художественным содержанием [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/2c0a65625a2ad68b5d53b88521306c27_0.html