

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА, ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Максимов Николай Владимирович

канд. психол. наук, ассистент

Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко

г. Киев, Украина

РОЛЬ МУЗЫКИ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ВИДА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ

Аннотация: в статье рассмотрена возможность осуществления психологической помощи средствами музыки. Показано, что гармоничность и личностная зрелость человека отражается на его музыкальных вкусах. Доказана связь определенных черт личности с предпочтением классической музыки. Определены виды психологической помощи средствами музыкального искусства.

Ключевые слова: психологическая помощь, самореализация, музыкальные предпочтения, катарсис, психологическая коррекция, музыкотерапия.

Духовный потенциал нации определяется числом лиц с высокой степенью личностной зрелости. Исходя из этого, содействие самосовершенствованию, то есть личностному росту своих граждан является задачей цивилизованного общества. Поэтому, роль психологической помощи человеку в ходе его становления как личности трудно переоценить, особенно если речь идет о самом высоком уровне развития личности, – самоактуализации.

Постановка проблемы. Самоактуализация личности, необходимой составляющей которой является самореализация своих способностей и возможностей, тесно связана с творческим отношением человека к своей жизни. Как отмечает В.А. Роменець, высшее выражение своей индивидуализации человек находит в творческой деятельности [4]. Творческая деятельность, в свою очередь, наиболее часто представлена в искусстве.

Влияние искусства на человека впервые осветил Аристотель в учении о катарсис – очищение души во время восприятия трагедии [1]. Учение о катарсисе до сих пор лежит в основе психологии художественного восприятия, творчества и, в широком социально-психологическом смысле, трактуется как преодоле-

ние одиночества и отчужденности, достижения человеческой солидарности, качественный скачок в процессе социализации, формирования гуманистического мировосприятия, привлечение к высоким духовным ценностям человечества, которые несут произведения великих творцов.

Современная арт-терапия использует влияние искусства вообще и музыки в частности как воспитательное и психокоррекционное средство. Однако, использование музыкальных произведений с целью психотерапии до сих пор носит сугубо эмпирический характер. Психологи просто отмечают, какой репертуар известных музыкальных произведений следует применять в том или ином случае, но механизмы психологического воздействия музыки на психическое состояние человека остаются неизвестными. Таким образом, без специальных психологических исследований полноценное использование музыкального искусства с целью содействия процессу социализации, а следовательно и личностному росту и гармонизации личности, остается невозможным.

Цель исследования: выяснить связь гармоничности и личностной зрелости человека с его музыкальными предпочтениями и определить направления психологической помощи средствами музыкального искусства.

В психологии было выдвинуто очень много различных теорий, из которых каждая по-своему объясняла процесс художественного творчества и восприятия произведений искусства. Однако до сих пор нет ни одной полностью завершенной и общепризнанной системы психологии искусства. Бедность и ошибочность гедонистического понимания психологии искусства показал еще В. Вундт [2], когда он с исчерпывающей ясностью доказал, что в психологии искусства приходится иметь дело с очень сложным видом деятельности, в котором момент удовольствие играет непостоянную и часто недостойную роль. Психология искусства лучше всего объясняется выражением «вчувствования», поскольку, с одной стороны, оно полностью справедливо указывает, что в основе этого психического процесса лежат чувства, а с другой стороны, указывает на то, что чувства в данном случае переносятся субъектом, что воспринимает, на объект.

Анализируя влияние искусства на личность, опираясь на теорию Фрейда [5], следует отметить роль бессознательного в искусстве. Искусство возбуждает нас как слабый наркотик и дает нам временное убежище от трудностей. Его влияние не настолько сильное, чтобы дать нам забвение реальной действительности. Эстетическая деятельность не помогает в наших страданиях, но дает значительную компенсацию. Сублимация инстинкта есть является чертой культурной эволюции и делает возможными высокие умственные действия, научную, художественную, идеологическую активность, чтобы играть такую важную роль в цивилизованном мире. Культура имеет в себе значительную часть психической энергии. Культура требует брать ее из сексуальности, – заявляет основатель психоанализа.

Учение о катарсисе как основа эстетической реакции – центральный феномен психологии искусства. – Л.С. Выготский [3] наполняет иным содержанием, чем Фрейд. Для Фрейда катарсис – средство защиты личности от несдержанных патогенных импульсов, своего рода клапан, который спасает ее от примитивных сексуальных инстинктов. Как в других моделях психоанализа, в объяснении Фрейда катарсис выступает в роли такого акта поведения, детерминантой которого является прошлое – скрытые в глубинах организма, в бурном «кotle эмоций» тёмные психические силы.

Л.С. Выготский вносит в понятие «катарсис» признак, указывающий на направленность этой реакции в будущее. От того, какое направление предоставляет искусство катарсису, зависит и то, какие силы он предоставит жизни. Искусство есть, скорее, организация нашего поведения на будущее, установка вперед, требование, возможно, никогда и не будет осуществлена, но которая заставляет нас стремиться идти этаж нашей жизни, к тому, что лежит за ним. Итак, искусство осмысливается как средство организации реальной, земной поведения, направленного в социальную даль.

Механизм воздействия искусства на человека может быть представлен примерно в таком виде: основой эстетической реакцией являются аффекты, вызываемые искусством, и переживаются человеком со всей реальностью и силой,

однако находят себе разрядку в той деятельности фантазии, которой требует восприятие искусства. Благодаря этому задерживается и подавляется внешняя моторная сторона аффекта, и человеку начинает казаться, что он переживает только иллюзорные ощущения. На этом единстве чувства и фантазии и основано всякое искусство. Ближайшей его особенностью является то, что она, вызывая противоположно направленные аффекты, задерживает (только благодаря началу антитезы) моторное выражение эмоций и, сталкивая противоположные импульсы, уничтожает аффекты содержания, аффекты формы, приводя к взрыву, к разряду нервной энергии. В этом преобразовании аффектов, в их самовозгорании, во взрывной реакции, что приводит к разряду тех эмоций, которые тут же были вызваны, и заключается катарсис эстетической реакции.

Исходя из анализа литературных источников, высокая оценка и признание классической музыки как важного элемента своего духовного багажа, возникают у человека как результат определенной зрелости его социальных установок. Выбор стиля жизни, обусловленного системой положительных ценностных ориентаций личности, образующих в своей совокупности то, составляет «Я-концепция», которая является представлением о самом себе как цивилизованного человека.

Изучая музыкальные предпочтения человека можно составить представление об уровне ее личностного развития. Музыкальные интересы человека составляют одно из звеньев ее общей духовной культуры, и в этом звене как в зеркале может отразиться с большей или меньшей полнотой все лицо с характерными для него свойствами личности. Итак, выяснения влияния свойств личности на восприятие музыки позволит определить эти свойства через определение музыкальных предпочтений человека.

Результаты исследования. Приведём результаты нашего экспериментального исследования, которое показало, что на качество музыкального восприятия и оценку музыкального произведения влияет принадлежность слушателя к конкретной социальной группе определённой прослойки населения, с соответствующей субкультурой. Возраст, уровень образования, место жительства

влияют на характер музыкальных предпочтений не менее сильно, чем наличие или отсутствие специального музыкального образования. В ходе изучения музыкальных интересов молодежи изучалось отношение студентов первого курса высших учебных заведений четвертого уровня аккредитации и студентов четвертого курса третьего уровня аккредитации (профессионально-технических училищ) к музыке различного типа. Выборка составила 136 человек. Изучался широкий спектр музыкальных предпочтений, в том числе и отношение к музыкальной классики, народной песни, авторской самодеятельной песни, тяжелого рока и диско-музыки.

Музыкальные предпочтения студентов оказались связанными с социальным статусом их семей, который определялся уровнем образования их родителей и родом их занятий. Студенты с высоким социальным статусом чаще получали образование в высших учебных заведениях и отношение их к объектам культуры было зрелым и общественно ценным. Они в полтора раза чаще указывали на положительные эмоции при восприятии классической музыки по сравнению с теми, кто учился в профессиональных технических училищах. Негативное отношение к тяжелому року у студентов оказывается в два раза чаще по сравнению с учениками профессиональных технических училищ (25,7% студентов вузов против 11,5% у учащихся ПТУ).

Восприятие музыки оказалось связанным и с учебной успеваемостью. Восторг и удовольствие при восприятии тяжелого рока испытывают 16,7% «отличников», 25,8% «хорошистов» и 66,7% учеников с низкой учебной успеваемостью. Эти ученики не испытывают от произведений этого жанра негативных эмоций. Однако, такие переживания отметили у себя 20% «отличников» и 24% «хорошистов». «Отличники» и «хорошисты» дают в два раза больше положительных оценок народной песне, чем те, кто входит в состав неуспешных студентов. Можно предположить наличие в этом жанре особой компенсаторной функции, актуализируется при переживании жизненных трудностей или неудач. Положительная оценка рок-музыки и существенная ее преобладание в структуре музыкальных интересов может говорить о преобладании защитных

реакций, связанных с компенсацией положительных эмоций, недополученных при контакте с окружающими и недовольством своей жизнью.

Анализ вышеприведенных данных даёт основание сделать вывод, что студенты, которые учатся в высших учебных заведениях 4 уровня аккредитации по сравнению со сверстниками, обучающихся в высших учебных заведений третьего уровня аккредитации обладают зрелой в социальном плане «Я-концепцией». Именно этот факт лежит в основе того, что они дают высокие оценки классической музыке. Было также доказано, что лица, которые являются консервативными в своих взглядах на жизнь, а, следовательно, и ригидными в поведении предпочитают простые музыкальным произведениям (одночастная или двухчастная музыкальная форма с малым развитием музыкальной идеи). Напротив, лица, стремящиеся к переменам, которые инициативные, динамические, креативные предпочитают серьезную сложную музыку (сложная многочастная музыкальная форма с постоянным развитием или варьированием нескольких музыкальных идей одновременно).

Установленная нами связь музыкальных предпочтений человека с гармоничностью и зрелостью его личности дает основание определить пути психологической помощи лицам с низким уровнем развития указанных параметров средствами музыкального искусства.

Музыкотерапия – одно из средств повышения социальной активности, коммуникативных способностей личности, ее адекватной социализации в обществе. Кроме того, это средство коррекции функциональных двигательных, психогенных или социальных отклонений, поскольку с помощью своих специфических форм и методов влияет лиц с социальными, психическими и соматическими отклонениями, является источником активизирующего творчества и социальной стимуляции, что оздоровительное влияние на эмоциональную и волевую сферу человека. Каждый из элементов музыкотерапии, какую бы форму выражения он не имел (вокальную, инструментальную, танцевальную), вступает в специфическую связь с индивидом. Воспитательная сила музыки заключается в том, что она своеобразно подчёркивает определенные моменты и ситуа-

ции в жизни человека, усиливает их эмоциональное восприятие и создает особенное отношение к ним.

Сказанное выше позволяет достичь оптимальных условий поддержания психологического равновесия человека с окружающей средой. Происходит это из-за компенсации бессознательной установки установкой сознания. В противном случае – сознание подавляется бессознательными импульсами, а душа человека наполняется конфликтными состояниями, деструктивные импульсы которых в любое время могут выйти из-под контроля и толкнуть человека на аморальные или уголовные дела. Итак, искусство – это тот вид деятельности, который дает возможность для гармонизации внутреннего с внешним.

Выводы

1. Развитие личности невозможно без эмоционального компонента, поэтому музыкальное пространство через разнообразие переживаний органично вплетается в процесс становления духовности человека. Влияние музыки - одно из средств повышения социальной активности, развития личности, ее адекватной социализации в обществе.

2. По результатам нашего исследования оказалось, что люди, у которых имеются внутренние конфликты, агрессивность, которым присущ иррациональный выход из ситуации фruстрации, неадекватная самооценка предпочитали музыкальным фрагментам деструктивного характера. Студенты, у которых отмечалась высокая личностная зрелость, которые проявляли развитые навыки рефлексии, производительность психологической защиты выбирали музыку драматического содержания или гармоничную.

3. Испытуемым, у которых ярко проявилась отсутствие субъектности, недостаточность функций прогноза и целеполагания, слабая способность к интеграции своего жизненного опыта нравилась музыка аморфного характера.

4. Изучение связи психологических свойств лиц с низким уровнем социальной адаптированности с особенностями их восприятия музыкального дискурса, показало, что их эмоциональному настрою и общему фону мировосприятия соответствует музыка, имеющая опасное влияние на психическое состояние

человека (повышенная громкость, неестественные звукочастотные характеристики, чрезмерная повторность, которая несет гипнотический, трансовый эффект).

5. Перспективным направлением применения музыки с целью психологической помощи личности является разработка психокоррекционных программ, направленных на гармонизацию личности социально дезадаптированных лиц, одним из компонентов которых может стать изменение их музыкального пространства.

Список литературы

1. Антология мировой философии. В четырёх томах / Под ред. Соколов В.В. и др. М. Изд-во «Мысль»; 1969, т.1, – 576с.
2. Вундт В. Основы физиологической психологии. – СПб: б/н, Т.3.
3. Выготский Л.С. Психология искусства / Под ред. М.Г. Ярошевский. – М.: Педагогика, 1987. – 344 с.
4. Роменец В.А Психология творчества: Учеб. пособие. 2-е изд., Доп М.: Просвещение, 2001. – 288 с.
5. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой \\ Избранное т.1 М., 1990.
6. Фромм Э. Душа человека – М., 1992.