

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Перов Валерий Викторович

канд. пед. наук, профессор

ФГКВОУ ВПО «Санкт-Петербургский военный институт

внутренних войск МВД России»

г. Санкт-Петербург

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ О БРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы современной российской литературы и возможности ее использования в образовательном процессе в военных вузах внутренних войск МВД России.

Ключевые слова: образовательный процесс, педагогическая задача, педагогическая ситуация, образование, литературное творчество, эпигонство.

Проблемы и противоречия настоящего времени, разрушение традиционных представлений, потеря ценностных ориентаций заставляют по-новому взглянуть на современную художественную литературу и пути дальнейшего ее развития. Анализ состояния литературы актуален для осмысливания процессов, связанных с воспитанием будущих офицеров. Это обуславливает обращение к образовательным и воспитательным возможностям художественной литературы в интересах учебного процесса военных вузах внутренних войск МВД России.

Как известно, образовательный процесс складывается из основных компонентов: целевого, содержательного, деятельностного, результативного.

Цели образования определяются государством, уровнем жизни, потребностями производства и общества. Принципы отбора содержания образования формируются с учетом отечественного и мирового опыта, способствующего достижению определенных результатов. «Свою руководящую роль государство реализует через законы, нормативные акты и другие документы, направляющие про-

цессы образования и воспитания. Важнейший документ, призванный дать новый импульс отечественной образовательно-воспитательной системе, – Федеральный Государственный образовательный стандарт. В нем отчетливо зафиксированы требования государства к уровню образованности своих граждан» [2].

Деятельностный компонент образовательного процесса – это совокупность средств, методов, форм, приемов обучения, которые организуют взаимодействие по освоению содержания образования.

Важнейшим компонентом образовательного процесса является его результат, рассматриваемый как степень реализации целевых установок и осуществления замыслов. Результат, как качество образования, соотносится, с одной стороны, с понятием соответствие образования состоянию и потребностям общества и самого человека, а с другой – указывает на эффективность образовательного учреждения в достижении поставленных целей. «В этой связи повышение качества образования в высшем военном учебном заведении соотносится с повышением качества образовательного процесса» [1] и не мыслится без привлечения всего арсенала средств в интересах обучения и воспитания.

Особое место в системе образования отводится художественной литературе, призванной приобщать человека к культурным ценностям, науки, искусства, нравственности, права, «превращать природного человека в культурного» [3].

Военное образование использует литературу в деятельностном компоненте образовательного процесса, т.к. литература предоставляет неограниченные возможности формирования ценностных ориентаций, соотнесения субъектного опыта с бытующими в обществе моральными и культурными образцами и др. С сожалением приходится признавать факт того, что художественная литература не всегда находит применение в педагогической практике. Объяснением этого факта может служить противоречие между ориентированностью современного образования на формирование компетенций и неготовностью отдельных преподавателей предлагать для рассмотрения обучаемыми педагогические задачи и

ситуации из современной художественной литературы, представляющей образы и реалии, как прошлого, так и настоящего.

В условиях рыночной экономики, коммерциализации литература призвана удовлетворять разнообразные, порой нравственно неприемлемые запросы потребителей. Книгоиздание имеет реальную и весьма высокую рыночную стоимость, что, с одной стороны, делает литературу недоступной широкому кругу читателей, а с другой – заставляет писателей создавать персонифицированные издательские проекты, направленные на извлечение прибыли (А. Бушков). Коллективный писательский труд, при этом, связан с эпигонством – нетворческим следованием литературным образцам, упрощением, вульгаризацией, выхолащиванием художественных стилей и индивидуальных манер, механическим заимствованием утративших былую оригинальность и содержательность приемов. Подражатели, эпигоны, как правило, паразитируют на произведениях, снискавших известность и популярность: воспроизводят сюжетные ходы, особенности стиля, композиции, фигуры действующих лиц.

Важной особенностью русской художественной литературы конца XX – начала XXI века является стремление наиболее полно выразить образ эпохи. Специфическое содержание этой эпохи как переходного периода – процесс трансформации, охватывающий все стороны жизни, что неизбежно сказывается на состоянии литературы, чутко реагирующей на сложные проблемы развития общества. Трансформация, в первую очередь, отразилась на составе участников литературного процесса, вызвав приток в литературу талантливых писателей: Алексей Иванов (романы «Горнозаводская цивилизация», «Хребет России», «Золото бунта», «Сердце Пармы», «Географ пропил глобус» и т.д.), Захар Прилепин («Санька», «Грех», «Обитель»), Михаил Елизаров («Библиотекарь», удостоенный в 2008 году премии «Русский Букер»). Лидерами современной русской литературы являются: Герман Садулаев («Таблетка»), Сергей Шаргунов («Птичий грипп»), Виктор Пелевин («Омон Ра», «Чапаев и Пустота») и др.

Художественное творчество, как особая деятельность человека, порождающая качественно новое произведение и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью предполагает свободу, которая дает возможность раскрыться по-настоящему талантливым людям. Однако в творчестве всегда есть ограничения, которые накладываются нормами морали, права и т.п.

Современная постмодернистская литература часто прибегает к приемам, которые неприемлемы для читателя. Например, изображение жестокости доходит до предельных величин. Современное искусство старается вызвать шок и даже эстетизировать жестокость.

Другим приемом привлечь читателя является разнузданное воспевание телесности, зачастую дополненное нецензурной лексикой (Самый спорный писатель современности 1 Виктор Ерофеев «Русская красавица», «Жизнь с идиотом», «Страшный суд» и др. В этом же ряду стоит Денис Осокин – Рассказы, повесть «Овсянки» Ц нудная некрофильская история о том, как муж едет сжигать свою умершую жену на место их первой встречи (якобы такой обряд есть у финно-угорского народа меря, хотя представители этого народа утверждают обратное) и по дороге, смакуя, сообщает своему другу подробности супружеской сексуальной жизни). Этот прием, по всей видимости, выполняет функцию снятия культурных «запретов». В результате таких процессов происходит понижение роли литературы, стирается грань между литературным творчеством и хулиганством.

Современная отечественная литература претерпевает и другие сложности и, прежде всего, связанные с жанровым многообразием и проблемами поиска положительного героя. И это не случайно. Оценивая поступки героев, читатель как бы проецирует их поведение на себя, таким образом, примеряя его, представляя себя на их месте. Он может со стороны оценить геройский поступок или подлую выходку. Читатель учится вести себя в разных житейских ситуациях, программируясь на положительный результат. Герои в литературных произ-

ведениях живые и яркие, они часто наделены теми чертами, о которых мечтает читатель.

Очень часто, при чтении определенной книги, мы начинаем осуждать или поддерживать героя. В результате у каждого читателя формируются определенные нормы поведения и морали. Современная отечественная литература, таким образом, являет собой неиссякаемый источник педагогических задач и ситуаций, что особенно важно для обогащения курсантов жизненным опытом. Воспитательные и образовательные возможности литературы просто огромны. В независимости от читателя, его вкусов, каждое литературное произведение оставляет определенные эмоции, а значит – воспитывает человека.

Список литературы

1. Бережнова Л.Н., Новожилов В.Ю. Научная организация управления качеством образовательного процесса в условиях перехода на компетентностный подход. Сибирский педагогический журнал № 6/2011.
2. Подласый И.П. Педагогика: учебник. – М.: Высшее образование, 2008.
3. Словарь педагогического обихода. / Под ред. профессора Л.М. Лузиной, Псков: ПГПИ, 2008.
4. Интернет ресурс: dic.academic.ru/dic/nsf/enc_litera
5. Интернет ресурс: [www.mlis.ru/literature/260 - vospitanie - xudozhestvennoj - literaturoj .html](http://www.mlis.ru/literature/260-vospitanie-xudozhestvennoj-literaturoj.html)