

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Вихарева Наталья Николаевна

преподаватель по художественным дисциплинам

ФГБО УВПО «Вологодский государственный университет»

г. Вологда, Вологодская область

ИНТЕРЬЕР В АРХИТЕКТУРНОМ РИСУНКЕ

Аннотация: в статье рассматривается роль и эффективность рисунка интерьера в архитектурном образовании как одного из итоговых заданий курса.

Ключевые слова: рукотворный рисунок, промежуточный совокупный итог обучения, архитектурная стилизация.

Структурно-конструктивный рисунок – базовый способ получения основных архитектурных изображений. Цифровые технологии успешно дополняют, но отнюдь не заменяют этот уникальный инструмент мышления. Рисунок, развивая координацию глаза, мозга и руки, в ходе профессионального обучения раскрывает художественно-пластическую суть архитектуры. Полная замена рукотворного рисунка работой в графических редакторах обедняет процесс творчества, и в последующем отрицательно влияет на результаты проектной деятельности. Как показывает практика, в ходе профессионального становления данная проблема особенно остро проявляется при проектировании интерьера. В практике архитектор довольно часто сталкивается с необходимостью быстро нарисовать проектируемое внутреннее пространство сооружения «от руки».

Способность грамотно изобразить интерьер – промежуточный совокупный итог обучения, отражающий глубину подготовки по профилирующим дисциплинам. При освоении архитектурной композиции студент получает первые навыки создания пространства с помощью геометрических элементов, что развивает абстрактно-творческое мышление, учит «чувствовать» глубину. При обучении основам архитектурного проектирования это навык спрогнозировать и развивать пространство в плане и объеме, наполняя его различными формами, в

тесной связи с функцией и экстерьером сооружения. В архитектурном рисунке изображение интерьера – это способность увидеть, ощутить, проанализировать, а затем грамотно изобразить с натуры или по представлению интерьер любой сложности, выявляя важное и обобщая второстепенное, в соответствии со своим мировосприятием. В изобразительной практике обычно используются следующие виды изображения интерьера: *репродуктивный и по представлению с использованием ортогональных проекций*. Задания обобщают все ранее полученные знания и навыки, помогающие решить следующие изобразительные проблемы:

1. При рисовании пространства с натуры чрезвычайно усложняется *выбор точки зрения и компоновка*. Автор изображает объект, находясь непосредственно внутри него, не имея возможности отойти на нормативное расстояние, как при выполнении более простых заданий. Логически развивается навык проектирования на картинные плоскости. Композиционное решение находят при помощи эскизов, на которых быстро «набрасываются» основные линии стен, пола, потолка, оконных проемов и возможно большего пространства. На эскизе обобщенными пятнами намечаются главные, а также наиболее интересные элементы интерьера. Затем находятся «массы» пола, потолка, стен, сравнением выбирается общая композиция изображения.

2. Изображение интерьера непосредственно опирается на *построение геометрических форм* с натуры и по воображению. Выявляется и приводится к простым геометрическим плоскостям формы пространства и плана, обобщенно изображаются объемы архитектурных конструкций и деталей. Расширяется диапазон восприятия пропорций, усложняется и становится многоступенчатым анализ форм, резко отличающихся друг от друга по размеру, что непосредственно помогает передать качество и размер пространства.

3. Выполнение задания позволяет закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей *линейной перспективы*. При рисовании интерьеров приходится вводить корректиды в перспективное построение в соответствии со зрительным восприятием. Искажение уменьшается введением

нескольких картинных плоскостей и точек схода. В многоярусных помещениях таким же образом вводится две-три линии горизонта. Чтобы избежать возможного зрительного хаоса изображения, важно расчленить формы и пространства на группы и найти их рациональное количество, то есть выявить систему точек схода. Для этого с помощью натуры, в местах наименьших искажений по отношению к рисующему, нужно выбрать основные перспективные направления. Затем выявить крайние точки схода общей формы, определить перспективную сетку для остальных наклонов. Можно использовать предметы с гранями, параллельными направлениям перспективы. При рисовании фронтального пространства точка схода, как правило, выбирается в центре. Здесь важно выявить степень кажущегося наклона горизонтальных линий, сделать акцент на корректировку системы горизонтальных направлений.

4. При рисовании интерьера, насыщенного декоративными элементами, встает вопрос об изображении *сложных архитектурных деталей*, которые ранее изучались в виде самостоятельных объектов (капители, балюсины). Необходимо применять *архитектурную стилизацию* – обобщение, некоторое упрощение архитектурных форм, лишение их несущественных деталей с одновременным поиском и выделением графическими средствами главных признаков, сущности, связей, характера изображаемого объекта. Чем глубже пространство, тем выше степень стилизации деталей, сложнее и разнообразнее обобщения. При работе тоном основную роль играет уровень проработки и целесообразность применения различных приемов архитектурной графики. Используются и комбинируются всевозможные инструменты и материалы: белая и цветная бумага, различной мягкости карандаши, уголь, кисти, перо, акварель, тушь и т.д.

Обучение следует начинать с изображения небольшого интерьера *с натуры*, четкой конструктивной структуры, небольшого перспективного охвата, с возможностью отойти на максимально большое расстояние (коридор). В ходе работы над первым заданием необходимо отработать усложнившиеся приемы натурных механических измерений, а также принципы деления пространства. Рисунок постоянно сверяется с натурой. Сначала выполняется построение об-

щего пространства, отношения больших форм первого плана интерьера в общих очертаниях. После этого выполняется прорисовывание деталей. Далее для натуры следует выбирать помещения простой в плане формы, с четко выраженным ритмическими членениями пространства и деталей. Затем можно переходить к изображению сложных многоуровневых пространств, насыщенных архитектурными элементами, с использованием лестниц. После этого целесообразно перейти к рисованию интерьера *по представлению*. Такой способ получения изображения наиболее адекватен творческому процессу зарождения архитектурного замысла. Имея полученные ранее навыки о линейно-конструктивных построениях различных форм в пространстве, учащиеся логично и естественно переходят к работе по представлению. В качестве первого задания можно сочинить и выполнить промежуточный рисунок пространственной структуры.

Работа над рисунком интерьера по представлению начинается с анализа плана помещения. Важная задача – выбор ракурса изображения, наиболее выгодно показывающего интерьер и входящие в него детали. Если учащийся ставит перед собой задачу показать общий вид комнаты с расположенной в ней мебелью, логично воспользоваться фронтальной перспективой. Если есть необходимость показать угол помещения, используется угловая перспектива. Необходимо правильно найти точку и угол зрения, линию горизонта, картинную плоскость. С помощью эскизов определяется композиция рисунка и пропорциональные отношения целого (стен, пола, потолка) и деталей (мебели и т.д.), после чего на плане помещения наносятся пометки точек зрения, схода, след картинной плоскости, что поможет в построении перспективы. Для того чтобы избежать ошибок при изображении мебели, целесообразно выполнить план ее расстановки, затем перенести его на изображенную горизонтальную плоскость. После этого по самым близким размерам устанавливается высота, строятся крупные объемы, прорабатываются детали предметов. Для построения рисунка лестницы следует проанализировать ее типологию и конструкцию, изобразить ее план в перспективе интерьера, затем восстановить высоту и дополнить рису-

нок деталями. По аналогии строятся другие архитектурные формы. Приобретенные навыки обобщают полученные знания, позволяют будущему профессиональному самостоятельно анализировать, проектировать и изображать интерьеры, что является неотъемлемой составляющей становления архитектора.

Список литературы

1. Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению: в теории и упражнениях: от геометрии к архитектуре: учеб. пособие для вузов по направлению «Архитектура» / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М. : Архитектура-С , 2008. – 392 с.
2. Тихонов, С. В. Рисунок : учеб. пособие для вузов / С.В. Тихонов, В.Г. Демьянов, В.Б. Подрезков. – Репр. изд. . – М. : Архитектура-С , 2003. – 296 с.