

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Костюченко Татьяна Викторовна

преподаватель фортепиано

МБОУ ДОД «ДМШ №30»

г. Казань, Республика Татарстан

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКИ В КЛАССЕ СПЕЦИАЛЬНОГО ФОРТЕПИАНО

Аннотация: в статье даны методические рекомендации для развития навыков и знаний, необходимых для начальной игры в классах фортепиано, включающие в себя развитие творческих наклонностей детей, направленных на творческую самореализацию личности ребенка, тем самым усиливая художественно-игровую сторону музыкального обучения.

Ключевые слова: активизация творческих наклонностей детей, увлекательность занятий, учет индивидуальных возможностей, самореализация личности ребенка.

Как превратить урок в праздник творчества?

Как выработать у ребенка хороший музыкальный слух? Как научить его свободно импровизировать? Как пробудить творческую инициативу у ребенка? Эти и многие другие вопросы волнуют наверняка каждого истинного педагога. А истинная педагогика – дело сугубо живое, чуждое единообразия, своего рода загадка и чудо. Каждый учитель может и должен иметь свое лицо, мнение, свой подход. Главная мерка – результат.

Подлинное учение всегда очень индивидуально: оно не бывает одинаковым у мальчиков и девочек, у отстающего ребёнка и, наоборот, у ребёнка преуспевающего. Один ключ не подходит для всех, единая мерка не годится.

Не стоит сортировать ребёнка по способностям, надо заниматься любым, если он старается; получать удовольствие от малейших проявлений успеха, опираться на них, поощрять их и развивать. Конечно, констатировать отрицательные моменты зачастую легче, чем найти положительные. Но исправлять плохое, не найдя ничего хорошего, значительно труднее. С недостатками нужно активно бороться. Однако они, как и всё плохое, виднее, понятнее, и острее ощущимы на фоне хорошего.

Занятие музыкой – это творчество. А что такое творчество? Творчество – особый род человеческой деятельности. Это продукт человека в целом, его жизненное кредо, эмоциональные основы, воспоминаний, его мечты, не всякий внутренний мир может породить творчество. Значит, задача педагога – выявить в ученике всё лучшее, высшее, что благоприятствует творчеству.

Бывает, что ребёнок придёт на урок вялым или злым, незаинтересованным, думает о чём-то постороннем – в таком состоянии он ничего создать в искусстве не может. Ученик – это человек, который хочет чему-то научиться. Иначе научить его ничему нельзя. И научить его можно лишь тому, что он способен в данное время воспринять. Чтобы чего-то в этом достичь, надо прежде всего понять человека, насколько это возможно. Надо его понять и направить. Лучше всего сразу создать атмосферу доверия и творчества, дружелюбных отношений, в которых мир ребёнка откроется естественным образом. Важен искренний, неформальный интерес учителя к ученику. Конечно, на это всё идёт много сил, но иначе не создаешь условий для урока.

Всё, чему мы хотим научить, следует не диктовать, а совместно как бы открывать, включать ученика в активную работу. Таким образом, можно самые элементарные задачи сделать интересными и волнующими.

Иногда мы недооцениваем способность ребёнка мыслить и понимать, и, желая подделаться под него, впадаем в примитивный и фальшивый тон. Дети моментально ощущают эту фальшь, она их оскорбляет и отталкивает.

Бесполезно тогда пытаться пробудить какие-либо музыкальные ощущения и настроения, ибо всё его внимание будет поглощено неправильно взятым тоном и закрыто для восприятия чего-либо другого.

Неправилен и другой подход – безоговорочный приказ, строгое и беспрекословное подчинение. При такой атмосфере, основным состоянием ученика на уроке будет страх и скованность, боязнь сделать что-то не так, что педагогу не понравиться. В этом случае его тоже трудно будет заинтересовать музыкальными задачами.

Лучше всего – «золотая середина», когда учитель разговаривает с учеником как с равным, рассуждает сам и серьёзно выслушивает его рассуждения. Тогда, чувствуя к себе искренний интерес, ученик испытывает доверие к учителю, и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие.

С этого начинается авторитет педагога и создаётся почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными уроками. Авторитет трудно завоевать, он приходит подчас к тем, кто и не думает об этом. Причём невозможно быть авторитетом для всех. Ученики ценят и уважают тех педагогов, кто предан им без фальши, лжи и лести, кто видит в каждом из них личность.

В педагогике очень важна интуиция – способность ощущать ученика на расстоянии, предчувствовать, каким он будет на уроке, чего от него можно ждать и требовать. Это очень тонко и важно – уровень требований. Мы обязаны твёрдо и всерьёз требовать от ученика, в первую очередь, выполнения домашнего задания, готовности к уроку. Но если он не дозрел до этого или по какой-то причине не расположен, не готов к занятиям на должном уровне, надо проявить терпение, не натаскивать, поискать другие подходы.

Такой индивидуальный подход признают многие педагоги.

Это требует огромного труда, проникновения в каждый характер, искреннего сопереживания. Не все готовы к этому, не все на это способны, так что многие идут по наезженному пути – предъявляют общие, единые требования. То есть чаще всего мы работаем не так, как нужно ребенку, а так, как нужно нам, как нам легче, удобней, как мы будем лучше «выглядеть».

В практике бывают случаи, когда ребёнка искусственно «натаскивают». Что имеется в виду? Ребёнок играет как будто технично, но это совершенство сконструировано, оно не свойственно ему в данное время. Это всё «надышал» ему педагог, передал ему свою музыкальность, свои эмоции, свою грамотность. А сам ученик не пережил это, не осознал, и потому игра не принесёт ему той пользы, как другому, который играет пока менее технично, но вполне освоил то, что играет. Детям нужно развитие, а не натаскивание.

Говоря об индивидуальных требованиях к ученику, нельзя забывать о требованиях педагога к саму к себе. И к педагогу нужен индивидуальный подход. У каждого свои особенности, пристрастия, недостатки. Единая мерка не годится. Но в самом главном требовании – в безмерной любви к ученику, к самому делу отклонений быть не должно.

Интересы и оригинальны высказывания выдающегося американского учёного, одного из классиков мировой психологии XX века, основоположника и лидера гуманистической психологии Карла Роджерса. Основные научные положения теории К. Роджерса – это вера в изначальную творческую сущность каждого человека, ребёнка и взрослого; убеждение в личностной природе средств, раскрывающих его творческий потенциал; представление о трех основных условиях межличностного общения, стимулирующих развитие каждого человека: активном слушании другого, способности встать на позицию другого, открытом самоизъявлении. К. Роджерс стремился создать психологию не навязанного обучения детей, одарённых и самых обычных. Чтобы не было формальности в обучении, оно не должно быть обезличенным. А чтобы преодолеть эту обезличенность, педагогу надо обращаться к интересам ребёнка, к его личности. А что для этого необходимо? Учёный считает следующее:

1. Основываться на личностных интересах и стремлениях ученика.
2. Поощрять учебные успехи, а не только указывать на недостатки.
3. Сделать учение эмоциональным, а не только умственным процессом.
4. Помочь каждому ребёнку в ходе учения открывать и понимать не только усваиваемые, но и себя, и свои возможности.

5. Воспитывать творческую смелость в постановке и решении познавательных и личностных задач – именно она может обеспечить самостоятельность и оригинальность каждого ученика.

6. Учебные задачи должны быть творческими, давать возможность такого их решения, которое превращало бы понимание их в личное открытие ученика. Некоторое знание не только формально и безличностно – оно становится препятствием к новому знанию.

7. Развитию творческой личности ребёнка будет способствовать творческое личностное поведение родителей и учителя, их помочь в самостоятельной постановке ребёнком проблем, поиске творческих решений, даже если они содержат ошибки.

Мы учимся на ошибках. Каждая умная ошибка свидетельствует о ближайшей проблеме, которую предстоит разрешить. Ошибка составляет непременное условие процессов исследования, процесса поисков оригинального решения.

Для большинства учителей и родителей хороший ученик – это ученик правильно отвечающий, но не ученик спрашивающий. Постановка вопроса не менее важна, чем ответ на вопрос. Мысление и усвоение знаний начинаются с вопроса, который ставит себе ученик. Интеллектуальный диалог между ним и учителем начинается с этого вопроса и идёт по пути совместного поиска ответа.

И самое главное во время обучения – это открытие каждым ребёнком самого себя. Такое открытие – тоже процесс творческий, личностный, эмоциональный. Нет спору, он труден для каждого ребёнка. И только очень близкий может помочь ему открыть самого себя и стать личностью. Наверное, также не надо бояться педагогу оставаться самим собой, не закрываться от своих учеников, быть с ним таким, какой ты есть – человеком, часто чего-то незнающим, колеблющимся, ошибающимся, но всегда пытающимся тоже учиться; у родителей, учителей, у самой жизни во всех её проявлениях, на чужих примерах, на своём опыте, наконец, у своих учеников.

Ещё несколько слов о подходе к ученику. Есть ряд условий, соблюдая которые, можно достигнуть успеха, мастерства в любой области искусства и не

только искусства: ясное видение цели, сосредоточенное на ней внимание, страстная и настойчивая воля к её достижению.

Первооснова мастерства заключается в умении видеть, чтобы уметь запоминать, умение запоминать, чтобы уметь воображать, умение воображать, чтобы уметь воплощать. Ясно намеченная, ясно поставленная, ясно осознаваемая цель – первое условие успеха, в какой бы то ни было работе. Рефлекс цели направляет, «настраивает» на нужный лад нервную систему, а через неё весь организм человека; «поведение наших рук, ног, других органов действия подстраивается, приспосабливается к тому, что у нас на уме», – отмечал И.П. Павлов.

А если задание ученику доступно, интересно, им осмысленно, то на этой основе можно развить концентрацию внимания, привить интерес не только к результату, но и к самому процессу работы.

Как часто ослабляется интерес ученика к данной пьесе и даже к музыкальным занятиям вообще в процессе разучивания произведения. Эта работа кажется ученику нудной и однообразной. Ему хочется получать от музыки удовольствие и радость, но он не согласен достигать этого ценой утомительного однообразия. Избавить его от этого ощущения, сделать так, чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно – очень важная задача в педагогической работе. И путь к этому один – научить ребёнка работать за инструментом, находить в занятиях что-то новое, сохранять и поддерживать его естественную любознательность и интерес. Когда всё это удаётся, то и время урока проходит незаметно. А если же ребёнок в течении небольшого отрезка времени несколько раз прерывал и снова собирая своё внимание, активность и интерес с каждым разом слабеют, время ему кажется долгим, а труд тяжёлым. Результаты такой работы естественно слабые. Высоко ценил «культуру сосредоточения» К.С. Станиславский.

«...Творчество, – говорит Станиславский, – есть прежде всего полная сосредоточенность всей духовной и физической природы. Она захватывает не только зрение и слух, но и все пять чувств человека. Она захватывает, кроме того, и тело,

и мысль, и ум, и волю, и чувства, и память, и воображение». «Творчество, – напоминает он в другом месте, – требует полной сосредоточенности всего организма в целом».

Умение вести параллельно целеустремленную «непрерывную работу» в одной «области головы» и «текущие дела» в других её областях именуется в психологии распределять внимание. Распределение внимания – важное качество, необходимое в жизни, при любой работе. Путь к распределению внимания лежит через воспитание культуры сосредоточения: чтобы научиться видеть многое, нужно сначала научиться хорошо видеть одно. Например, держать под контролем слуха и внимания одновременно несколько элементов музыки подготавливает ученика к успешной работе над полифонией, а также над произведениями с элементами полифонии.

Для настоящего творчества необходимы желание, увлечённость, страсть. Желание есть приказ сознания, мобилизующий, бросающий в бой все силы организма, приводящие в действие скрытые резервы огромной мощности, неведомо таящиеся каждом человеке и прокладывающие непредвиденные пути к победе. Это не значит, что всякое сильное желание всегда увенчается успехом. Причины таких неудач не в трудностях, а в капитуляции перед ними. «Если человек думает «не могу» – то и действительно не может (Н.Г. Чернышевский)».

Успех не достигается сам собой, без усилий, без физической или умственной работы.

Не следует прибегать к ускорительным методам. Человека питает лишь то, что он хорошо разжевал.

Выстраивая учебно-воспитательный процесс начального обучения музыке,

Следует опираться на следующие принципы дидактики: наглядность, последовательность, доступность материала и средств обучения, выстраивая их по пути от простого к сложному, принцип увлечённости, предполагающий эмоциональный отклик ребёнка в процессе музикации и творческого самовыражения.

Главной особенностью при обучении является широкое применение игровых форм, т.к. ребенок в силу своих психологических возрастных особенностей не может трудиться на далекий результат, а раскрывает свои возможности наиболее полно в игре. Именно игра является фундаментальнейшим средством познания мира для детей. Также необходима этика межличностных отношений. Только положительные оценки, похвала и одобрение даже малейших сдвигов ребенка создадут атмосферу творчества, дружелюбия и праздника на уроке при наличии темперамента и фантазии самого педагога!

Творчество – дело сугубо живое и чуждо однообразия. Оно предполагает постоянный поиск новых эффективных решений и методов работы. Для творчества нет готовых решений и прописных истин, запретов и слова «неправильно». Это «игра в открытия» самих себя, своих возможностей, полет фантазии, как со стороны педагога, так и со стороны ученика.

Список литературы

1. Коган Г.М. [У врат мастерства] / Г.М. Коган. – М.: Музыка, 1969.
2. Котляревская-Крафт М. Домашние задания. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ 1 кл. / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. – М., СПб.: Музыка, 1995.
3. Мацаева Н.Л. Донотный период обучения уч-ся подг. кл. муз. школ.: Метод. пособие для преп. ДМШ, ШДМД, ДШИ / Н.Л. Мацаева. – М., 1989.
4. Мур Г. Гармония души и разума / Г. Мур // Семья и школа. – №7. – 1988.
5. Роджерс К. Вопросы, которые я бы себе задал, если бы был учителем. Доклад на конференции учителей в 1973 г. / К. Роджерс // Семья и школа. – №10. – 1987.
6. Ражников В.Г. Путеводитель по дневнику творческого развития: Методические пояснения / В.Г. Ражников. – М.: Академия МЕЗАППИ и школа «Наследник», 2000.
7. Смирнова Т.И. Методические рекомендации: Пособие для преподавателей, детей и родителей / Т.И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1999.

8. Тургенева Э. Пианист-фантазер: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Ч. 1, Ч. 2. / Э. Тургенева, А. Мулюков. – М.: Советский композитор, 1987.
9. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: Методическое пособие / Е.М. Тимакин – М.: Советский композитор, 1989.