

## ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

*Щербакова Татьяна Валерьевна*

воспитатель

МБДОУ Д/С №17 «Лесная сказка»

г. Набережные Челны, Республика Татарстан

### **ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ**

*Аннотация:* статья посвящена теме дополнительного образования детей дошкольного возраста, а именно – важности и необходимости организации изостудии в ДОУ для создания необходимых условий формирования творческих способностей у дошкольников.

*Ключевые слова:* творческие способности, дополнительное образование, изостудия, условия.

Область дополнительного образования является одной из важнейших сфер современного образовательного пространства. Процесс образования человека непрерывен, он продолжается всю жизнь, а дополнительное образование охватывает большую часть этой жизни и является непременным условием в становлении и развитии личности, ее социализации.

Среди разнообразных видов художественной деятельности, которой любят заниматься дети дошкольного возраста, большое место занимает изобразительная деятельность, как более эффективная, так как, приобретая способность и имея возможность выразить авторское отношение к миру средствами художественных образов, ребенок гармонизирует себя и создает свой неповторимый личный мир, реализуясь и актуализируясь, как полноправная личность.

В настоящее время научно-технический прогресс активно воздействует на все сферы жизни: детей окружают игрушки, выполненные машинами, унифици-

рованные подарки и украшения и т.д., в них воспитывается потребительское отношение. Тогда как изделия, созданные своими руками, создают почву для развития чувства красоты и радости от самостоятельно выполненной вещи, художественный вкус, пространственное и абстрактное мышление, фантазию, моторику рук и познавательность.

Изобразительная деятельность детей как прообраз взрослой деятельности заключает в себе общественно-исторический опыт поколений. Известно, что этот опыт осуществлен и материализован в орудиях и продуктах деятельности, а также в способах деятельности, выработанных общественно исторической практикой. Но усвоить этот опыт без помощи взрослого ребенок не может. Руководители изостудий призваны помочь каждому реализовать свой творческий потенциал на практике, на специально организованных занятиях.

В изостудиях дети знакомятся с разными видами изобразительного искусства: живописью, аппликацией, лепкой, конструированием из бумаги и природного материала. Цель таких занятий – обратить внимание детей на красоту окружающего мира, научить выражать её через продуктивную деятельность, расширить кругозор ребёнка. Особое внимание уделяется формированию умения планировать свою деятельность, расчленяя её на этапы.

В современном мире высоко ценится креативность. Особым потенциалом развития креативности у дошкольников обладает изобразительная деятельность, освоение которой интенсифицирует работу отделов мозга, ответственных за психофизические процессы, логическое мышление, образные представления.

Именно у детей дошкольного возраста познание носит преимущественно эмоционально-образный характер и основывается на большой любознательности, пытливости ребенка. Познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт, учатся самостоятельно ставить и достигать разные цели.

Творчество проявляется, прежде всего, в создании нового продукта. Творчество окрашивает яркими красками повседневную жизнь ребенка, превращая в

творческую любую повседневную репродуктивную деятельность. Принципиальное отличие творческой деятельности в том, что ею движет познавательная исследовательская потребность. А в художественной деятельности наряду с познавательной, реализуется духовная потребность и потребность в самовыражении эстетического отношения к миру. Еще одна отличительная черта творческих мотивов – их процессуальный характер. Это значит, что ценным является не только результат, но и сам процесс творческой деятельности. Специфика художественных способностей заключается в особом отношении к миру – эмоционально-образном, эстетическом. Оно проявляется в непрагматическом, созерцательном отношении к природе, ощущении слитности с миром, чувстве прекрасного. Важно отметить, что эстетическое отношение и творческость – это две стороны художественных способностей: созерцательная и преобразующая, действенная. В результате их взаимодействия рождается художественный образ.

Хорошо известно высказывание Н. Периха: «Творчество – это природный смысл жизни». Каждый ребенок обладает творческостью, обладает определенным творческим потенциалом. Раскрыть его – задача педагогов дополнительного образования.

Получая творческие задания на занятиях в изостудии у дошкольников формируются и развиваются творческие способности:

- художественное воображение и мышление, обеспечивающее отбор главного, конкретного для создания образа и оригинальной композиции;
- зрительная память, способствующая созданию ярких образов, помогающая успешной трансформации их в художественный образ;
- эмоциональное отношение, особенно развитые эстетические чувства к воспринимаемому и изображаемому явлению;
- волевые свойства личности, обеспечивающие практическую реализацию творческих замыслов.

В структуру художественных способностей детей входят специальные художественные способности, а в основе лежат общие художественные способности и некоторые индивидуальные личностные свойства. Среди них мы выделяем

творческость как главный показатель художественных способностей, связанные с ними особенности мотивационной сферы ребенка, а также эстетическое отношение к действительности.

Наиболее высоким считается уровень креативности, определяемый степенью развития личностных творческих характеристик (оригинальности, гибкости, любознательности, воображения).

Поэтому степень готовности детей к самостоятельному принятию решений, отвечать за свои действия, активно участвовать в работе детских объединений, способность к организации деятельности и поведения мы тоже рассматриваем как показатели развития творческого потенциала.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, созданному им, огорчается, если что-то не получается. В работе над изображением ребенок приобретает различные знания; уточняются и углубляются его представления об окружающем. Создавая изображения, ребенок осмысливает качества предметов, запоминает их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями и учится осознанно их использовать. Занятия рисованием и другими художественными деятельностями создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми, и важно помочь детям осуществлять такое общение. Психологи считают, что художественно-творческая деятельность выполняет еще и терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимают нервное напряжение, страхи, вызывают радостное, приподнятое настроение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние ребенка. Здесь каждый ребенок может наиболее полно проявить себя без какого бы то ни было давления со стороны взрослого.

Изобразительная деятельность дошкольников как вид художественной деятельности носит эмоциональный, творческий характер. Педагог обязан создавать для этого все условия: обеспечить эмоциональное, образное восприятие реаль-

ности, сформировывать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам сотворения изображений, средствам их выразительного выполнения.

Процесс обучения обязан быть ориентирован на развитие детского изобразительного творчества, на творческое отражение впечатлений от окружающего мира, произведений литературы и искусства.

Успешное развитие творческих способностей может быть только при разработке определенных условий, благоприятствующих их формированию.

*Таковыми условиями являются:*

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие детей.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих наибольшего напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка «собственных возможностей».
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка!) взрослых.
6. Удобная психологическая обстановка, поощрение взрослыми рвения дитя к творчеству.

Руководство детской изобразительной деятельностью требует от педагога знаний того, что представляют собой творчество вообще и особенно детское творчество. Знания специфики детского творчества, умения тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению им необходимыми навыками и умениями способствует развитию его творческого потенциала.

*Таким образом:*

1. Организация и оснащение необходимым оборудованием и материалами изостудий ДОУ способствует созданию оптимальных условий для самовыражения детей.

2. Знакомство детей с широтой и многообразием поля изобразительно-плактической деятельности приводит к самостоятельности при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности, что в свою очередь отражается на проявлении творчества детей не только на занятиях, но и в других видах деятельности.

3. Мы имеем возможность наблюдать, как в процессе занятий происходят положительные психолого-педагогические изменения в личностных качествах детей.

4. Формирование художественной и эстетической культуры детей, развитие творческого мышления, изобразительных способностей, любовь к творчеству, художественному преобразованию окружающей среды, радость, полученная от совместного творчества и результата – все это, на наш взгляд, способствует формированию творческой личности каждого ребенка, положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. И, по сути дела, служит фундаментом дальнейшего всестороннего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

***Список литературы:***

1. Электронный ресурс: Режим доступа: [http://mdousolovushka.3dn.ru/index/polozhenie\\_ob\\_organizacii\\_raboty\\_izostudii/0-186](http://mdousolovushka.3dn.ru/index/polozhenie_ob_organizacii_raboty_izostudii/0-186)
2. Электронный ресурс: Режим доступа: <http://pedkoplka.ru/vospitateljam/metodicheskie-rekomendaci/izostudija-v-detskom-sadu.html>
3. Электронный ресурс: Режим доступа: [http://doulochka.ru/content/System\\_job.pdf](http://doulochka.ru/content/System_job.pdf)