

СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ ДОШКОЛЬНОГО ДЕТСТВА

Толстошеева Кристина Николаевна

студентка

Галимская Ольга Генриховна

преподаватель

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»
г. Белгород, Белгородская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в статье раскрывается широко используемое на данный момент понятие игровых технологий в социально-личностном развитии дошкольников. Игровая технология воплощает в себе методы, приемы, режим работы, последовательность операций и процедур, она тесно связана с применяемыми средствами, оборудованием, инструментами, используемыми материалами. Современная наука использует термин «игровая технология» в таких сочетаниях, как «технология обучения образовательного процесса, лечения, управления».

Ключевые слова: социально-личностное развитие, технология, игровая технология, педагогическая технология, игра.

В настоящее время большое внимание уделяется проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников, являющегося одним из компонентов проекта Государственного стандарта дошкольного образования. Процесс социализации начинается у человека в детстве и продолжается всю жизнь. Следует отметить, что своевременное развитие необходимых компонентов социального поведения у детей тормозится недостаточным уровнем развития речи, что способствует появлению у него эмоционально-личностных и поведенческих трудностей. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому

стремлению угаснуть, важно способствовать его дальнейшему развитию. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие. Вот почему наиболее близки и естественны для дошкольника игры и активное общение с окружающими – со взрослыми и сверстниками [2, с. 94]. В связи, с чем становится актуальным вопрос освоения педагогами игровых технологий и активное их применение в воспитательно-образовательном процессе.

Применение педагогом новых технологий в дошкольном образовании – залог успешного решения проблемы развития личности дошкольника. Создание образовательных технологий – вопрос новый в дидактике дошкольного обучения. А поскольку дошкольный возраст обладает спецификой в области ведущей деятельности ребенка, встает вопрос о разработке особого вида образовательных технологий – игровых технологий, гармонично сочетающихся с ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста, т.е. игровой деятельностью [1, с. 3–8].

В настоящее время в педагогический лексикон прочно вошло понятие игровой технологии. Прежде всего, рассмотрим, что такое технология в целом [1, с. 3–8].

В современной педагогической и психологической литературе часто встречается понятие «технология», пришедшее к нам вместе с развитием компьютерной техники и внедрением новых компьютерных технологий. В педагогической науке даже появилось специальное направление – педагогическая технология.

В толковом словаре технология определяется как совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве.

Как «искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния» рассматривает понятие «технология» Шепель В.М.

Лихачев Б.Т. говорит об игровой технологии как о совокупности психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; называет ее «организационно-методический инструментарий педагогического процесса».

По мнению Беспалько В.П., игровая технология – это содержательная техника реализации учебного процесса.

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

Академик, член-корреспондент Российской академии образования Монахов В.М. понимает под игровой технологией продуманную во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для детей [3, с. 128].

Анализ приведенных выше определений показывает, что несмотря на то, что многие исследователи идентично трактуют сущность понятия игровой технологии, их определения имеют отличия. в том, насколько широко раскрывается данное понятие.

Но часто самой распространенной ошибкой является то, что абсолютное большинство педагогов ДООУ полагают, что «игровые технологии» – это использование разного вида игр (сюжетных, ролевых и др.) в учебном процессе, а также использование в практике работы с детьми развивающих дидактических игр (игры Никитиных, игры Монтессори, игры Зайцева и др.) или различных игровых (сказочных) персонажей. С точки зрения понятия «технология» – это совершенно неверно [8, с. 256].

Как и любая технология, педагогическая технология представляет собой процесс, при котором происходит качественное изменение воздействия на обучаемого. Любая образовательная технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям – критериям технологичности: концептуальности, системности, управляемости, эффективности, воспроизводимости. Очевидно, что, если некая «система» претендует на роль «технологии», она должна соответствовать всем перечисленным требованиям [6, с. 140–146].

Понятие «игровые технологии» включает достаточно обширную группу приемов организации педагогического процесса в форме разных педагогических игр. В философии и культурологии игра рассматривается как способ бытия человека, средство постижения окружающего мира, изучаются аксиологические основания игры и этнокультурная ценность игрового феномена. В педагогической науке феномен игры рассматривается как способ организации воспитания и обу-

чения, как компонент педагогической культуры, изучаются формы и способы оптимизации игровой деятельности современного поколения. В психологии, игра рассматривается как средство активизации психических процессов, средство диагностики, коррекции и адаптации к жизни, исследуются социальные эмоции, сопровождающие игровой феномен [6, с. 140–146].

В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью [7, с. 269].

То есть педагогическая технология, в которой доминирующим методом обучения является игра, есть игровая технология. Игровые технологии имеют огромный потенциал с точки зрения приоритетной образовательной задачи: формирования субъектной позиции ребенка в отношении собственной деятельности, общения и самого себя. Поэтому, мы подобрали ряд игр, которые может использовать воспитатель в работе с дошкольниками, способствующих формированию культуры общения у детей дошкольного возраста, социально-личностному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста [4–5, с. 112, с. 67].

«Жизнь в лесу»

Воспитатель садится на ковёр, рассаживая вокруг себя детей.

Воспитатель. Представьте себе, что вы оказались в лесу и говорите на разных языках. Но вам надо как-то общаться между собой. Как это сделать? Как спросить о чём-нибудь, как выразить своё доброжелательное отношение, не проронив ни слова? Чтобы задать вопрос, как дела, хлопаем своей ладонью по ладони товарища (показ). Чтобы ответить, что всё хорошо, наклоняем голову к его плечу; хотим выразить дружбу и любовь – ласково гладим по голове (показ). Готовы? Тогда начали. Сейчас раннее утро, выглянуло солнышко, вы только что проснулись...

Дальнейший ход игры педагог разворачивает произвольно, следя за тем, чтобы дети не разговаривали между собой.

«Добрые эльфы»

Воспитатель садится на ковёр, рассаживая детей вокруг себя.

Воспитатель. Когда-то давным-давно люди, борясь за выживание, вынуждены были работать и днём, и ночью. Конечно, они очень уставали. Сжалились над ними добрые эльфы. С наступлением ночи они стали прилетать к людям и, нежно поглаживая их, ласково убаюкивать добрыми словами. И люди засыпали. А утром, полные сил, с удвоенной энергией брались за работу.

Сейчас мы с вами разыграем роли древних людей и добрых эльфов. Те, кто сидит по правую руку от меня, исполнят роли этих тружеников, а те, кто по левую, – эльфов. Потом мы поменяемся ролями. Итак, наступила ночь. Изнемогающие от усталости люди продолжают работать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их...

Разыгрывается бессловесное действо.

«Птенцы»

Воспитатель. Вы знаете, как появляются на свет птенцы? Зародыш сначала развивается в скорлупе. Через положенное время он разбивает её своим маленьким клювиком и вылезает наружу. Ему открывается большой, яркий, неизведанный мир, полный загадок и неожиданностей. Всё ему ново: и цветы, и трава, и осколки скорлупы. Ведь он никогда не видел всего этого. Поиграем в птенцов? Тогда присядем на корточки и начнём разбивать скорлупку. Вот так! (Показ.) Всё! Разбили! Теперь исследуем окружающий мир – познакомимся друг с другом, пройдемся по комнате, принюхаемся к предметам. Но учтите, птенцы не умеют разговаривать, они только пищат.

«Муравьи»

Воспитатель рассаживает детей вокруг себя.

Воспитатель. Приходилось ли кому-нибудь из вас видеть в лесу муравейник, внутри которого день и ночь бурлит жизнь? Никто из муравьишек не сидит без дела, каждый занят: кто-то таскает иголки для укрепления жилища, кто-то готовит обед, кто-то воспитывает детей. И так всю весну и всё лето. А поздней осенью, когда наступают холода, муравьишки собираются вместе, чтобы заснуть

в своём тёплом домике. Они спят так крепко, что им не страшны ни снег, ни метель, ни морозы. Муравейник просыпается с наступлением весны, когда первые тёплые солнечные лучи начинают пробиваться сквозь толстый слой иголок. Но прежде чем начать привычную трудовую жизнь, муравьишки закатывают огромный пир. У меня такое предложение: сыграем роль муравьишек в радостный день праздника. Покажем, как муравьишки приветствуют друг друга, радуясь приходу весны, как рассказывают о том, что им снилось всю зиму. Только не забудем, что разговаривать муравьи не умеют. Поэтому будем общаться жестами.

Воспитатель и дети разыгрывают пантомимой и действиями изложенный рассказ, заканчивая его хороводом и танцами.

«Театр теней»

Воспитатель. Обращали ли вы внимание на то, как в яркий солнечный день за вами неотступно следует собственная тень, в точности повторяя, копируя все ваши движения? Гуляете ли вы, бегаєте, прыгаете – она всё время с вами. А если вы с кем-то идёте или играете, то ваша тень, как бы подружившись с тенью вашего спутника, опять-таки в точности всё повторяет, но не разговаривая, не издавая ни одного звука. Она всё делает бесшумно. Представим, что мы – наши тени. Погуляем по комнате, посмотрим друг на друга, попробуем друг с другом пообщаться, а потом вместе что-нибудь построим из воображаемых кубиков. Но как? Будем двигаться тихо-тихо, не издавая ни единого звука. Итак, начали!

Совместно с взрослым, дети молча передвигаются по комнате, смотрят друг на друга, здороваются за руку. Затем по его примеру из воображаемых кубиков строят башню. Успех игры зависит от фантазии педагога.

«Ожившие игрушки»

Воспитатель садится на ковёр, рассаживая детей вокруг себя.

Воспитатель. Вам, наверное, рассказывали или читали сказки о том, как оживают ночью игрушки. Закройте, пожалуйста, глаза и представьте свою самую любимую игрушку, вообразите, что она, проснувшись, делает ночью. Представили? Тогда предлагаю вам исполнить роль любимой игрушки и познакомиться с остальными игрушками. Только опять-таки, все наши действия выполняем

молча, чтобы не разбудить старших. А после игры попробуем отгадать, кто какую игрушку изображал.

По окончании игры дети по просьбе педагога рассказывают, кто кого изображал. Если кто-то затрудняется, взрослый предлагает ещё раз, пройдясь по комнате, показать свою игрушку.

Список литературы

1. Белошистая А.В. Игровые технологии в образовании и воспитании ребенка дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 2. – С. 3–8.
2. Вавилова Л.Н., Кузина Т.С. Методические рекомендации / Под общ. ред. В.М. Паниной. – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИПО», 2007. – 94 с.
3. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография – М: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
4. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе: Методическое пособие / М.Г. Ермолаева. – 2-е изд., доп. – СПб: СПб АППО, 2005. – 112 с.
5. Кайюа Р. Что такое игра. // Курьер «ЮНЕСКО», 1980. – № 2, с. 67.
6. Михайленко Т.М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] / Т.М. Михайленко // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 140–146.
7. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. – М.6 МПУ, Рос. пед. агенство. 1996. – 269 с.
8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М: Народное образование, 1998. – 256 с.
9. Использование игровых технологий в социально-личностном развитии дошкольников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pochit.ru/biolog/29528/index.html>