

**СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ  
И СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ**

*Буртасова Наталья Ивановна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С общеразвивающего вида №13»

г. Мурманск, Мурманская область

*Харламова Инесса Равиловна*

воспитатель

МБДОУ «Д/С общеразвивающего вида №13»

г. Мурманск, Мурманская область

*Котенко Наталья Викторовна*

учитель-логопед

МБДОУ «Д/С общеразвивающего вида №76»

г. Мурманск, Мурманская область

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ У ДЕТЕЙ С ЗПР**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема интереса к чтению у ребенка с задержкой психического развития. Авторы ставят перед собой цели и задачи для приобщения детей к миру словесного искусства при помощи фольклорных жанров. Авторы приходят к выводу, что литературные пристрастия у детей формируются в дошкольном возрасте.

*Ключевые слова:* книга, литература, чтение, фольклор, устное народное творчество, ЗПР, дошкольники.

Проблема сохранения интереса к книге, к чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. Готовых рецептов, как научить ребёнка любить книгу, нет, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно.

С. Маршак говорил, что есть талант писателя, а есть талант читателя. Как любой талант (а он есть в каждом), его надо раскрыть, вырастить и воспитать. Истоки читательского таланта, как и многих других способностей, лежат в детстве. Чем характеризуются эти истоки?

Способностью ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Ребёнок-дошкольник, приученный к книге, обладает бесценным даром легко «входить» в содержание услышанного или прочитанного, «проживать» его. Малыш рисует, не задумываясь о мастерстве, любые сюжеты, плачет и смеётся, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Способность сорадоваться и сострадать, у детей очень высока. К сожалению, эта чуткость к прочитанному не возникает сама по себе. Ведь не секрет: чудо книги существует не для всех. Задача взрослого открыть ребёнку то чудо, которое несёт в себе книга, то наслаждение, которое доставляет погружение в чтение. Таким образом, читательская судьба ребёнка зависит от взрослого, который является посредником между писателем и ребёнком.

Ввести ребёнка в мир словесного искусства – значит, познакомить его с существование этого искусства как неотъемлемой части жизни каждого человека, приучить малыша к постоянному общению с ним (искусством), показать многообразие жанров художественной литературы (проза и поэзия, рассказы и сказки, пословицы, загадки, песенки и многое другое), воспитать чувство слова, вызвать интерес, любовь и тягу к книге».

Цель – формировать у детей интерес и способность к чтению.

Задачи:

1. Обогащать знания детей о содержательном, жанровом и видовом разнообразии фольклора.
2. Обогащать знания и формировать представления о народных календарно-обрядовых праздниках.
3. Формировать художественно-эстетические умения декоративно-прикладного рисования, народных музыкально-ритмических движений.

**Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития**

4. Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках.
5. Развивать речь.
6. Прививать любовь и бережное отношение к произведениям народного творчества.

Неумение читать, непонимание смысла текста затрудняют обмен информацией, влияют на качество образования, делают человека уязвимым в общении, в аргументации сказанного. Почти невозможной становится межкультурная коммуникация, ослабляются поколенческие связи.

Начинать такую работу необходимо с самого раннего возраста; когда ребенок еще только слушатель. В процессе общения с книгой ребенок не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и главное, учится думать, анализировать, у ребенка развивается воображение, образное мышление, речь, умение и навыки восприятия речевого сообщества, формируется нравственная и культурная основа личности.

Принцип содержательного и жанрового многообразия фольклора обеспечивается по разделам:

1. «Художественное слово» – используются русские народные сказки, обрядовая поэзия (заклички, колядки и др.), малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, считалки и т.п.), происходит знакомство с народными праздниками.

2. «Изобразительная деятельность» – рассматриваются величайшие образцы народной живописи и русской народной игрушки.

3. «Музыкальное воспитание» – разучиваются народные песни и хороводы, происходит знакомство с русскими народными инструментами.

4. «Физическое воспитание» – обеспечение физической активности детей осуществляется через народные подвижные игры, пальчиковую гимнастику.

#### Виды деятельности

- познавательная;
- театрализованная;
- речевая;

- игровая;
- музыкальная;
- досуговая;
- продуктивная.

В результате используя в своей речи пословицы, поговорки, колыбельные песни, загадки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивают умения творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

И, конечно, этим самым мы формируем интерес у детей к чтению.

Чтение художественной литературы – это совместная деятельность взрослого с детьми. В отличие от совместной продуктивной познавательно – исследовательской, игровой деятельности эта форма (чтение) не может быть продолжена детьми самостоятельно, не может перейти в их свободную деятельность. Это налагает особую ответственность на педагога в плане подбора текстов для чтения и его организации с тем, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребёнка.

Взаимодействие с родителями.

Главная задача педагога, работающего по программе приобщения детей к детской литературе и детскому чтению, – не только воспитывать самих детей, но ещё и убеждать, просвещать и настраивать родителей на реализацию идей, заложенных в программе, на изменение или корректировку своих представлений о детской литературе и детском чтении, путях и способах приобщения ребёнка к книге, установления эмоционального контакта с детьми посредством чтения.

Работа воспитателя с родителями предполагает решение следующих задач:

- знакомство родителей с возрастными возможностями дошкольников – читателей, позитивными и негативными стереотипами;
- расширение представлений родителей о детской литературе;
- обучение родителей руководству чтением детей;
- привлечение к взаимодействию с ДОУ.

Необходимым элементом предметно-развивающей среды в групповой комнате является книжный уголок – особое, специально выделенное и оформленное место, где ребёнок самостоятельно, по своему вкусу выбирает книгу и спокойно рассматривает её, «перечитывает». Своёобразие этой работы определяется тем, что он видит книгу не в руках педагога, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточено рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, многократно возвращается к взволновавшим его эпизодам. Здесь происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства – книгой и иллюстрациями.

В книжном уголке рекомендуется выставлять разные книги: и новые, красивые, и зачитанные, но аккуратно подклеенные. Уголок должен быть не парадным, а рабочим. Его цель – удовлетворить читательские интересы детей.

В книжном уголке помещаем портреты писателей, иллюстраторов, тематические альбомы и т. д., можно устроить выставки книг.

Для детей старшего дошкольного возраста книга становится важной частью духовной жизни, уже в этом возрасте появляются литературные пристрастия. Для удовлетворения многообразия читательских интересов желательно создать в групповой комнате библиотеку, где будет представлена детская художественная литература разных жанров, детские справочники и энциклопедии и т. д.

### ***Список литературы***

1. Гурович Л.М. Ребенок и книга / Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 1992.
2. Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. – М.: Просвещение», 1972.
3. Художественное творчество в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974.
4. Шинкарь Г. Использование фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста / Г. Шинкарь, И. Новикова // Д/В. – 1990. – №10.
5. Л. Павлова «Роль фольклора и художественной литературы в ознакомлении с окружающим детей дошкольного возраста», «Д\В» – 1987 №11.

6. Юрьева Т.В. Программа формирования интереса и способностей к чтению старших дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/575361/>