

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Толстошееева Кристина Николаевна**

студентка

**Лащенко Наталья Дмитриевна**

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный  
исследовательский университет»  
г. Белгород, Белгородская область

### **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЧУВСТВА РИТМА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация: в статье рассматривается проблема развития музыкального чувства ритма у дошкольников. Привлечение к музыке активизирует восприятие, мышление и язык, воспитывает высокий эстетический вкус и развивает музыкальные способности, а также всесторонне влияет на развитие ребенка в целом.*

*Ключевые слова: музыка, музыкальный ритм, развитие, музыкальные способности, переживание ритма, непосредственно образовательная деятельность.*

Музыка – могучее средство всестороннего развития ребенка и формирования его духовного мира.

Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает более значительный эффект в формировании его музыкальности, в том числе и чувства музыкального ритма.

Ритм – один из центральных и основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени,

– является природным качеством человека. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений. Пожалуй, самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей является развитие чувства ритма. Эта деятельность должна быть постоянно в поле зрения педагога, осуществляться различными методами и средствами. Именно поэтому педагог должен прекрасно владеть методикой, умением находить такие технические приемы, которые бы наиболее эффективно способствовали развитию чувства ритма, творческого потенциала.

Все дети от природы музыкальны. А от взрослых зависит, каким станет в дальнейшем ребенок, как он сможет распорядиться своим природным даром [1, с. 128].

Чувству музыкального ритма посвящено достаточно много работ, однако в онтогенетическом плане, применительно к возникновению и формированию этой способности у дошкольников, эта проблема рассматривалась достаточно небольшим количеством специалистов (Н.А. Ветлугина, Г.А. Ильина, М.А. Румер, К.В. Тарасова, Б.М. Теплов и др.). Результаты проведенных исследований свидетельствуют об очень раннем возникновении у ребенка музыкально-ритмических реакций, о доминировании ритмического начала на самых первых стадиях развития музыкальности [2, с. 270].

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обусловливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является природным качеством человека.

Переживание ритма – это активный процесс, тесно связанный с восприятием музыки. Развивать чувство ритма целесообразно именно в дошкольном возрасте.

Э. Жак-Далькроз утверждал, что всякий ритм есть движение и в образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело. Он считал, что без телесных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный. Дошкольники проявляют особую любовь к музыкальному искусству и активно проявляют себя в этой сфере [3, с. 24–32].

Г.А. Ильина пишет о ритме как о первом музыкальном представлении у ребенка, которое он может воспроизвести.

Большое место отводится музыке в детских садах, – она звучит и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений, и на музыкальных занятиях (в непосредственно образовательной деятельности).

Непосредственно образовательная деятельность – это деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации работы с воспитанниками [4, с. 320].

Эта деятельность основана на одной из специфических детских видов деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения художественной литературы) и направлена на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы [5, с. 15–23].

Согласно исследованиям, проведенным К.В. Тарасовой, общая линия формирования чувства ритма идет от восприятия темпа и его контрастных сопоставлений (быстро-медленно и быстро-средне-медленно) к ритмической пульсации (метру), а затем ко все более сложным и тонким ритмическим рисункам.

Чувство ритма у детей старшего дошкольного возраста развивается в процессе поэтапного освоения основных видов ритмической деятельности в ходе непосредственно образовательной деятельности [7, с. 176].

Началом работы по развитию чувства ритма должна быть собственная ритмическая деятельность детей (игровые песни, ритмические движения и т. д., с которыми дошкольники встречаются в НОД). Основная задача педагога – создать эмоциональный настрой у детей во время занятий [6, с. 160].

На занятии значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми, с выполнением творческих заданий.

Таким образом, именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкальных способностей ребенка, в том числе и чувства музыкального ритма. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у воспитателя, музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами в процессе непосредственно образовательной деятельности [7, 176].

Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности по развитию чувства музыкального ритма, активизирует воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к воспринимаемой музыке.

### ***Список литературы***

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Владос, 2004. – 128 с.
2. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для пед. институтов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 270 с.
3. Далькроз Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства. – СПб., 1922. – С. 24–32.
4. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие. – М.: ТЦ «Сфера», 2010. – 320 с.
5. Ильина Г.А. О формировании музыкальных представлений у дошкольников // Вопр. психологии. – 1959. – №5. – С. 15–23.

6. Радынова О.П. Слушаем музыку: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.
7. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей: (Педагогическая наука – реформе школы) / Науч.-исслед. ин-т дошкольного воспитания Акад. пед. наук СССР. – М.: Педагогика, 1988. – 176 с.