

## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

*Ермолаева Маргарита Витальевна*

преподаватель общепрофессиональных дисциплин

ОГБОУ СПО «Ульяновский

социально-педагогический колледж №1»

г. Ульяновск, Ульяновская область

### **РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПЕЙЗАЖНЫМ ЖАНРОМ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Аннотация:* в статье рассматривается вопрос художественно-эстетического восприятия дошкольников художественных произведений, в том числе и пейзажей, при помощи использования проектной технологии. Именно эта методика является приоритетным направлением и усиливает целостность художественно-развивающей направленности искусства в развитии творческих способностей детей.

*Ключевые слова:* художественно-эстетическое развитие, проектная технология, проект.

В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. Но сегодня в связи с утверждением *федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования* (Приказ Минобрнауки России №1155 от 17 октября 2013г.) возникла необходимость взглянуть на предшествующий опыт с современных позиций, актуализировать некоторые проблемы. В *федеральном стандарте* четко указано, что «содержание Программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности детей в различных видах деятельности» (ФГОС, п. 2.6.). Одним из направлений развития (образовательной областью) выделено *художественно-эстетическое развитие детей*. Дано уточнение, что предполагает содержание каждого направления.

«Художественно-эстетическое развитие предполагает *развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства* (словесного, музыкального, изобразительного), *мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства*; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

Дубровская Е.А. и Козлова С.А. в книге «Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста» доказывают, что в процессе приобщения детей к разным видам изобразительного искусства происходит развитие познавательных способностей, уточняются знания об окружающем, общественных явлениях, природе и т.д. Восприятие художественного образа в картинах способствует уточнению многих понятий специфических для изобразительного искусства. Их значение делает процесс восприятия более осмысленным, интересным, так как ребенок различает выразительные средства каждого вида и жанра изобразительного искусства. Живопись способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач. В процессе формирования у детей эстетического отношения к живописи главное – эмоционально-образное восприятие произведений искусства, изобразительно-выразительных средств, формирование интересов, предпочтений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ознакомление детей дошкольного возраста с пейзажной живописью создает условие для их дальнейшего психического, нравственно эстетического развития и формирует начало художественного творчества. Но, с другой стороны, в соответствии с ФГОС, занятия в ДОУ не должны быть основной формой организации детской деятельности. Основной формой для дошкольников является все-таки игра. Поэтому мы для своего исследования выбрали такую современную форму организации детской деятельности, как проекты.

Поэтому, с одной стороны, использование *проектной технологии*, с другой стороны, использование *пейзажных картин художников родного края*, для развития изобразительного творчества старших дошкольников в процессе ознакомления с пейзажным жанром живописи является в настоящее время актуальной.

*Вывод:* таким образом, рассматривая искусство как особую форму познания и отражения жизни в художественных образах, как важнейшую часть культуры и средство нравственно-эстетического, эмоционального, художественного развития детей, акцент в направлении работы по изобразительной деятельности с этих позиций перенесен с узких задач (обучение элементарным практическим навыкам изобразительной деятельности) на более широкие цели. Речь идет об эстетическом и полихудожественном развитии детей средствами искусства и деятельности.

*Эстетическое восприятие дошкольников художественных произведений*, в том числе и пейзажей, также имеет свои *особенности*:

– восприятие образов в искусстве органично сплетено с впечатлениями и наблюдениями в действительности. Чувства радости, удивления, огорчения, переданные в картине через выражения лица и жеста, улавливаются детьми и передаются ими в высказываниях;

– дети старшего дошкольного возраста способны это выразить в суждениях о произведении в целом;

– дети легко узнают изображаемое и его классифицируют;

– в высказываниях детей появляются сравнения изображаемого с виденным в жизни. Сопоставляя жизненные и природные явления с их воспроизведением в картине, дошкольник опирается, прежде всего, на собственный опыт. Он воспринимает природу не только созерцая, но и действенно, оказывая предпочтение одним явлениям и объектам перед другими.

Интерес для исследования представляет *методика по развитию эстетического восприятия природы у дошкольников как основы развития детского творчества. Суть разработанной системы:*

– последовательность организации данного процесса разработана в соответствии с этапами процесса восприятия (запечатление, впечатление, узнавание,

наблюдение, понимание) и поэтапностью включения в эстетическое восприятие различных психических процессов (эмоции, чувства, память, мышление, воображение);

– формы организации педагогической работы по развитию эстетического восприятия природы дошкольниками выбраны в соответствии с компонентами художественного восприятия (чувственный компонент – целевые прогулки; познавательный компонент – дидактические игры; нравственный компонент – упражнения-эмпатии).

Методика данной работы в ДОУ включает *5 этапов разработки и проведения проекта:*

*1 этап – целеполагание;*

*2 этап – планирование;*

*3 этап – реализация проекта;*

*4 этап – осуществление проекта;*

*5 этап – презентация результата.*

Согласно данному подходу сама программа образовательного учреждения ДОУ может быть определена как ряд приобретаемых в ходе обучения элементов разного опыта, связанных между собой таким образом, что сведения, полученные из одного опыта, служат развитию и обогащению новым опытом.

Таким образом, главное значение использования метода проектов в ДОУ заключается в том, что он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивает творческие способности и коммуникативные навыки, развивает адаптивность к ситуации школьного обучения.

### *Проект № 1 «В гостях у осени»*

*Вид: творческий.*

*Цель проекта:* развивать у детей способность видеть, чувствовать состояние природы через ознакомление с пейзажами художников-земляков и эмоционально на него откликаться в собственном изобразительном творчестве.

*Задачи проекта:*

– развивать познавательный интерес и личностное отношение к искусству художников-земляков, развивать художественное восприятие;

**Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития**

– познакомить детей с жанром живописи пейзаж и некоторыми его средствами выразительности;

– познакомить детей с творчеством ульяновского художника А.В. Моторина.

*Сроки реализации проекта:* 3 месяца.

Предполагаемый результат: выставка художественного творчества «Чарующая осень».

*Этапы проекта:*

*1 этап – целеполагание:* совместно с детьми настроиться на ознакомление с пейзажами художников Ульяновской области, создание и организацию выставки детских рисунков «Чарующая осень».

*2 этап – планирование:*

– беседа-знакомство с особенностями произведений пейзажного жанра ульяновских художников;

– любование красотой природы во время прогулок и экскурсий, рассматривание деревьев и растений в осеннем наряде;

– украшение групповой комнаты разноцветными листьями;

– знакомство с творчеством художника-земляка А.В. Моторина – ОД «Золотая осень»;

– чтение и разучивание стихов, пение песен об осени;

– дидактические игры «Мы – художники», «Вижу – дорисовываю»;

– обсуждение возможного содержания будущей выставки, посвященной осенней тематике «Чарующая осень»;

– индивидуальное рисование осенних пейзажей;

– оформление выставки «Чарующая осень».

*3 этап – реализация проекта:*

*– знакомство с особенностями произведений в жанре живописи осенний пейзаж. План-конспект предварительной беседы «Что такое пейзаж, и кто такие художники пейзажисты?»*

Цель: познакомить детей с пейзажем, подвести их к пониманию того, что художник в своей работе не просто изображает то или иное состояние природы,

но и передает свое отношение к изображаемому, познакомить детей с основным средством выразительности пейзажей – с цветом.

*Материал:* репродукции картин А.Ф. Нуждова «Весенняя зелень», Б.В. Клевогина «Зимние деревья», А.А. Ермакова «Зимний вечер», А.А. Пластова «Первый снег»;

– экскурсия в парк: наблюдение и закрепление знаний характерных признаков осени в природе.

*Цель:* Развитие эстетического и художественного восприятия к окружающей действительности;

– ОД «Золотая осень».

*Программное содержание:* 1. Дать детям первоначальные сведения о мастерской художника-живописца, о пейзажной живописи. 2. Познакомить с пейзажным творчеством художника-земляка А.В. Моторина. 3. Развивать навыки художественного восприятия образного языка пейзажной живописи, эмоциональное восприятие цвета и цветосочетаний. 4. Вызвать у детей желание выражать красками свое отношение к золотой осени.

*Материалы:* картина А.В. Моторина «Осенний мотив», запись музыки П.И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года»;

– дидактическая игра «Мы – художники».

*Цель:* Учить детей составлению тематической композиции на столе. Развивать навыки художественного и эстетического восприятия произведений искусства.

*Материалы:* Разрезные картинки разных картин осенней тематики;

– дидактическая игра «Коктейль красок».

*Цель:* Развивать у детей творческое воображение.

*Материалы:* Для изобразительной деятельности: бумага, простой карандаш HB, кисти № 2, 10, тычки поролоновые, краски гуашь, палитра, клей, салфетки, вода, репродукции картин художника А.Ф. Нуждова «Осенняя пора», «Свияга осенью»;

– обсуждение возможного содержания будущей выставки «Чарующая осень».

**Цель:** Учить понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм), передают образ осени; формировать художественное восприятие, умение коллективно творчески работать, умение согласовывать свои действия, договариваться друг с другом; развивать фантазию, чувство цвета, эстетический вкус, чувство ритма, аккуратность.

**Материалы:** запись музыки П.И. Чайковского «Осень» из цикла «Времена года»; Б.В. Клевогина «Осенний мотив», А.А. Ермакова «Осень в лесу», А.Ф. Нуждова «Осенняя пора», «Свияга осенью», А.В. Моторина «Осенний мотив»; стихи А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» («Евгений Онегин, глава четвертая, стих XL), «Унылая пора! Очей очарованье!» («Осень», стих VII), Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», З. Федоровской «Осень», А. Барто «Осенью»; гуашь;

– индивидуальное рисование пейзажей по картине А.Ф. Нуждова «Осенняя пора»;

– оформление выставки «Чарующая осень».

**Задание:** составить картину осеннего пейзажа на фланелеграфе (образцы – открытки с репродукциями картин об осени разных художников).

*4 этап – осуществление проекта:*

– обсуждение содержания будущей выставки «Чарующая осень»;  
– рисование картин-пейзажей в разных техниках. *Индивидуальное рисование пейзажей по картине А.Ф. Нуждова «Осенняя пора» с помощью нетрадиционных техник рисования «Осенний пейзаж».*

**Задачи:** 1. Познакомить детей с картиной Ульяновского художника А.Ф. Нуждова «Осенняя пора». Вспомнить жанры изобразительной деятельности (пейзаж, натюрморт, портрет). 2. Закреплять умение рисовать пейзаж разными нетрадиционными техниками (рисование по сырому, использование зуб. щетки, располагать изображение по всему листу, приклеивание сухих листьев.

3. Воспитывать интерес к искусству изобразительной деятельности, умение видеть красоту природы. 4. Развивать творчество, воображение, умение ориентироваться на листе бумаги.

*Материалы и оборудование:* Репродукция картины А.Ф. Нуждова, краски акварельные, кисточка, баночка для воды, краска желтая, красная, зеленая, коричневая, лист белый, сухие листья (клена, березы, рябины) клей ПВА, кисточки для клея, губка, аудио запись П.И. Чайковского из цикла «Времена года»;

- оформление выставки детского творчества «Чарующая осень».

*5 этап – презентация результата:*

- открытие выставки «Чарующая осень».

*Практическая работа:* Выставка детских рисунков «Чарующая осень».

В результате изучения творчества русских художников Ульяновской области и открытия выставки «Чарующая осень» в детском саду, дети смогут взглянуть на осень другими глазами, с новым мироощущением, с новыми мыслями и эмоциями, и передать их красочно, воодушевленно и выразительно в рисунке.

Для продолжения данной работы можно реализовать *Проект №2 «Под пушистым покрывалом снега»*

*Вид: творческий.*

*Цель проекта:* Закрепить умения детей использовать художественный материал (акварель) в рисовании. Развивать у детей способность видеть, чувствовать состояние природы в зимнее время года произведения искусства Ульяновских художников и откликаться в собственном изобразительном творчестве, формируя художественное и эстетическое восприятие.

*Задачи проекта:*

- развивать художественное восприятие, эстетические эмоции и чувства, эмоциональный отклик на проявление красоты зимней природы в окружающем мире, его изображениях в произведениях искусства Ульяновских художников и собственных творческих работах;
- использование ахроматических и хроматических цветов;
- овладение такими графическими средствами, как линия, точка и штрих;

**Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития**

– продолжать развивать психомоторную координацию, управлять своими эмоциями, желаниями и настроением.

*Срок реализации:* 3 месяца.

*Предполагаемый результат:* выставка художественного творчества «Зимнее волшебство».

### *Проект № 3 «Весенние чудеса»*

*Вид проекта:* творческий.

*Цель проекта:* развивать у детей способность видеть и чувствовать состояния природы через ознакомление с пейзажами Ульяновских художников на весеннюю тематику, развивать художественное восприятие и эмоциональность выражать свое отношение в собственном изобразительном творчестве.

*Задачи проекта:*

- развивать художественное восприятие, познавательный интерес и свое отношение к изобразительному искусству через весенние пейзажи художников-земляков.
- познакомить детей с нетрадиционной техникой и способом ее выразительности.

*Сроки реализации проекта:* 3 месяца.

*Предполагаемый результат:* выставка работ на тему «Красавица Весна» в нетрадиционной технике.

А также на летний период можно реализовать с детьми *Проект на тему:* «*Цветные краски лета*», где будут включены все по выше описанной структуре экскурсии, прогулки, беседы и организованные деятельности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с репродукциями картин художника – земляка А.А. Пластова «Летом» и «Ужин трактористов», задачи которых включают формирование художественного восприятия детей старшего дошкольного возраста с картиной художника.

*Таким образом,* в ходе реализации проектной деятельности по формированию художественного восприятия детей через ознакомление с пейзажами улья-

новских художников можно отметить повышение интереса детей к художественному творчеству, стремление подражать в своем творчестве великим художникам Ульяновской области.

При использовании в педагогическом процессе ДОУ проектной технологии усиливается целостность художественно– развивающей направленности искусства. В ходе реализации проекта успешно решаются задачи, стоящие перед педагогами, направлены на развитие художественного восприятия, художественной деятельности и детского творчества. Но, прежде всего, на овладение детьми нравственно-эстетическими общечеловеческими ценностными ориентациями, чувствами, оценками и отношениями ко всем явлениям жизни: предметному миру и человеку, обществу и природе, добру и злу, милосердию и жестокости, выраженным в произведениях художественного творчества языком искусства. Предусмотрено также и последовательное развитие познавательных и творческих возможностей каждого ребенка. И поэтому важно учитывать высказывание Е.А. Флериной: «Искусство для детей должно быть богатым, разнообразным по содержанию, по тем чувствам, которые оно вызывает, а также по приемам художественной выразительности...».

### ***Список литературы***

1. Детям – об искусстве родного края. Анималистический жанр живописи: Методическое пособие по реализации регионального компонента образовательной области «Художественное творчество». / Л.В. Сергеева, О.Н. Царева, Т.В. Лапшина, Ю.А. Мирная / Под ред. Т.А. Котляковой. – Ульяновск – Тольятти: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 146 с.
2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве: Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. – М: Просвещение, 2003. – 176 с.
3. Котлякова Т.А. Современные технологии развития эстетического восприятия дошкольников [Текст]: учебное пособие. / Т.А. Котлякова. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 64 с.
4. Котлякова Т.А. Пестрый мир детских проектов. / Т.А. Котлякова. – М.: АРКТИ, 2013. – 160 с.