

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И СПЕЦИФИКА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Мирзаянц Ольга Михайловна

преподаватель, заведующая отделом педпрактики

ГБОУ СПО «Санкт-Петербургский музыкальный

техникум имени М.П. Мусоргского»

г. Санкт-Петербург

УРОК В СТРУКТУРЕ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: в статье идет речь об актуальной проблеме – работе старшекурсников музыкального учебного заведения с воспитанниками детсадов с целью обучения их игре на фортепиано. Подчеркивается важность таких предпосылок успеха, как чёткое и ясное проведение аудиторного урока, оптимальная структура заданий, качество выполнения домашней работы, творческое внимание и воля исполнителя.

Ключевые слова: студент, ученик, консультант, музыка, урок, выбор репертуара, творческое внимание, воля исполнителя, активность.

«Чем больше средств имеет в своём распоряжении художник, тем больше найдёт он им применение» Ф. Бузони [1, с. 5].

Наш техникум – единственное в Санкт-Петербурге учебное заведение среднего профессионального музыкального образования, где готовят не только исполнителей, но и преподавателей музыки для школ. Уникальность инновации в том и состоит, что учащийся не в музыкальную школу идёт на практику, а имеет дело с набранной по объявлению группой ребят, начинающих буквально с нуля. И важную роль в их подготовке играют уроки, когда студент третьего или четвёртого курса техникума в течение 45 минут учит музыке новичков, приглашенных из детских садов города. Конечно, в классе в качестве консультанта присутствует и штатный (взрослый) преподаватель. Он следит за тем, чтобы студент

вёл урок ясно и чётко, не перенасыщая его большим количеством указаний, доводил до сознания ученика каждое задание, каждое объяснение, каждый показ. При этом важно, чтобы прохождение репертуара, изучаемого учеником, расширяло его музыкальное познание и кругозор и одновременно служило воспитанию пианистических навыков.

Перед студентами консультант ставит задачу осознать важность воспитания в учениках навыков тщательной работы и исполнения всей пьесы целиком. При проверке домашнего задания важно прослушать произведение с начала до конца, что даёт возможность новичку полнее выявить себя, а студенту получить более полное представление о недочётах ученика и проблемах, требующих решения. На уроке студент обязан быть внимательным к малейшим деталям и приучать к этому своих учеников. В связи с этим нелишне вспомнить высказывание итальянского композитора, пианиста, дирижера и музыкального педагога Ферруччо Бузони: «Если техническая структура какого-либо пассажа представляет особую трудность, возьми в работу всё, какие вспомнишь аналогичные построения из других пьес: таким образом, ты внесёшь систему в то, что касается данного вида техники» [2, с. 11].

При формировании и развитии профессиональных навыков в работе над музыкальным произведением необходимо добиваться осознанности, последовательности, систематичности. Осознанность имеет огромное значение в обучении. Необходимо выработать экономичный план в работе. Для того чтобы передать мысли, чувства, вложенные в музыку, учащийся должен понять их и уметь выразить. Непрерывное творческое внимание облегчает часы занятий, ограждая исполнителя от утомления.

Последовательность в музыкальном обучении состоит в том, чтобы накопление знаний естественно и органично вытекало из предыдущего опыта. В некоторых случаях бывает полезно дать ученику произведение немного труднее уровня его технических возможностей, но нежелательно исполнять такие пьесы публично, так как для публичного выступления обычно необходим «технический запас» для уверенности и спокойствия. Следует учитывать индивидуальные

и возрастные особенности ученика: не нужно чрезмерно перегружать его технически, поскольку это может привести к перенапряжению пианистического аппарата. Кроме того, не рекомендуется недостаточно зрелому в профессиональном отношении учащемуся сразу же поручать исполнение психологически сложных произведений. От систематичности занятий зависит прочность знаний и навыков.

Когда же ребёнок задался целью исполнить произведение целиком, то важно научить его даже при явной ошибке продолжать игру, необходимо приучать, на определённом этапе, охватить пьесу целиком, работать над формой произведения, подготавливать его к концертному выступлению. Исполнительская воля – важнейший, часто решающий фактор исполнительского успеха; от её наличия или отсутствия зависит исход концертного выступления.

Уходя с урока, ученик должен унести ясное представление о том, что и как ему нужно учить дома. Ведь от качества домашней работы во многом зависит успешность обучения. Как полагал композитор и пианист Н.К. Метнер, надо: «Всегда знать, над чем работаешь, что именно делаешь, какую имеешь цель, то есть при работе всегда думать. Но, исполняя, перестать думать и только слушать» [6, с. 7].

Активность преподавателя и его исполнение музыкального произведения делают урок интересным, а музыку увлекательной, но этого недостаточно. Нужно в ученике развить интерес к собственному музыкальному творчеству, к самому процессу разучивания, как бы становлению музыкального произведения, к шлифовке, отделке своего исполнения.

Преподаватель ставит цели и задачи, органически связывая их с приёмами и способами работы. Залогом успешного выполнения этих задач, является решение одной из самых актуальных проблем – это правильный, продуманный выбор репертуара в процессе обучения. Следует найти для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое только и может развить и продвинуть его, – и в этом нередко кроется одна из самых важных причин педагогического успеха.

Очень важно научить ученика обдумывать свою работу. Необходимо воспитывать в ученике способность, начиная свои занятия за инструментом, предварительно представлять себе в уме задачу, которую он собирается выполнять. Мы обращаем внимание наших студентов на то, что наличие интереса к изучаемому произведению, способность эмоционально воспринимать его содержание должно быть связано со стремлением у ученика добиться наиболее качественного воплощения музыки в его собственном исполнении. Если ученик поймёт и осознает все поставленные перед ним задачи, искренне будет увлечён содержанием изучаемого произведения, ему захочется его хорошо исполнить. Он будет вдумчиво и с интересом работать дома.

Стимулом для активизации работы ученика служит оценка, высказанная студентом-преподавателем. Повседневная, она выражается в устном слове. В дневник же отметку рекомендуется выставлять только после некоего осязаемого результата. Обязательное выставление оценки за каждый урок снижает её значение, да и интерес к ней ученика.

Перед студентом ставится задача не только обучение ученика, но и воспитательное воздействие на него. И успех придёт тогда, когда удаётся вызвать к жизни и развивать волю ученика, настойчивость к преодолению трудностей, поднять общую дисциплину. Необходимо, чтобы студент обращал внимание не только на развитие музыкального и художественного вкусов ученика, но и на его успеваемость в общеобразовательной школе, на его внешний вид и многое другое. Сами же студенты-кураторы под влиянием педагогической работы начинают глубже и сознательнее относиться к своим собственным занятиям, стремятся своим поведением заслужить уважение и авторитет своих учеников. И непременно приглашают своих учеников посещать концерты, в которых выступают.

Собственное эмоциональное восприятие, собственное горение, глубокая заинтересованность в совместной работе всегда находит отклик у ребёнка. Формально добросовестное, но, по сути, равнодушное отношение недопустимо в пе-

дагогической деятельности. Только настоящая любовь, понимание широких задач и значения своего участия в общем большом деле и чувство большой ответственности за него, принесут молодому преподавателю удовлетворение и успех. Камертоном здесь являются проходящие два-три раза в год отчётные концерты, как итог занятий. Юные исполнители и их студенты-кураторы уходят с них радостными и счастливыми.

Список литературы

1. Бузони Ферруччо. Kunst and Technik. – М., 1989.
2. Бузони Ферруччо. Рабочие правила пианиста. – М., 1978.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / Сост. и ред. С. Хентова. – М. – Л., 1966.
4. Коган Е. Работа пианиста. – М., 1979.
5. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
6. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Страницы из записных книжек. – М.: Музыка, 1979.