

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ

Лыгина Наталья Васильевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С комбинированного вида №59 «Ягодка»

г. Тамбов, Тамбовская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ НА ОСНОВЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ

Аннотация: в статье описываются создание и организация в дошкольном учреждении здоровьесберегающей среды. Автор акцентирует возможность проведения музыкальных занятий на основе здоровьесберегающих технологий и подробно раскрывает эту инновационную педагогическую методику воспитательного процесса.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, музыкальные занятия, дошкольники, здоровье.

Одним из главных элементов национального богатства любого государства является, конечно, здоровье. Значимость сохранения и укрепления здоровья детей обусловлена пониманием людьми важности состояния здоровья для творческой, активной, социально-полезной, трудовой деятельности личности, а также для сохранения и развития нации.

Чаще всего получается, что здоровьем детей начинают заниматься тогда, когда уже появляются отклонения. И то – физическим, а что касается остальных компонентов: нравственного, социального, психического, то, к сожалению, этим показателям еще меньше уделяют должного внимания. Значительная доля ответственности за сохранение и приумножение здоровья возложена на медицину. Однако медицина занимается, в основном, лечением заболеваний, чего недостаточно.

Сегодня отмечается резкий рост числа детей с различными формами нарушений психоэмоциональной сферы. В дошкольные учреждения приходит всё больше ребят с ярко выраженной гиперактивностью. Многие из них не могут самостоятельно справиться с нервно-психологическими нагрузками, которые они испытывают как в детском саду, так и дома. Поэтому полноценный воспитательно-образовательный процесс в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) невозможен без создания здоровьесберегающей среды.

Создание в ДОУ здоровьесберегающей среды является одним из приоритетных направлений научных исследований, опирающихся на глубокие теоретические положения дошкольного физического воспитания и накопленный передовой педагогический опыт.

Важными сторонами в этих исследованиях являются:

- владение современными методами контроля в обеспечении достаточных и допустимых нагрузок, как для группы детей, так и отдельного ребенка;
- умение анализировать и обобщать полученные результаты;
- определение эффективности разных методик, направленных не только на физическое развитие дошкольника, но и усвоение им двигательных действий;
- установление влияния применяемых методик на общее развитие ребенка как личности.

Здоровьесберегающая среда в дошкольном образовательном учреждении представляет собой систему, состоящую из воспитательно-образовательного процесса, социального и предметного компонентов, через которые педагогический коллектив обеспечивает всестороннее развитие ребенка.

Здоровьесберегающая среда является неотъемлемым условием любой воспитательно-образовательной программы дошкольного учреждения.

Схема координации воспитательно-образовательного процесса, в том числе и организация здоровьесберегающей среды, в детском образовательном учреждении представлена на рисунке 1.



Рис. 1.

Проведение музыкальных занятий на основе здоровьесберегающих технологий в ДОУ – достаточно новое направление, как в музыкальном, так и в физическом воспитании дошкольников. О лечебной силе музыки свидетельствуют самые древние источники. Музыкотерапия – одно из современных направлений в музыкальном воспитании детей, и является формой психотерапии, которая основана на музыке. Музыкотерапия как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия на развитие ребенка включает такие направления: вокалотерапия (пение), музыкотерапия в движениях (танцы, музыкально-ритмические игры), музицирование на музыкальных инструментах и другие.

Так, ритмические задачи, которые предоставляются детям в детском саду, помогают активизировать и пробуждать интерес ребенка к деятельности.

Если ребенок проявляет себя в ритме, это говорит о том, что в нем крепнет его волевое начало, без которого невозможны ни учеба, ни работа. Ритмические игры очень нравятся детям. Самый простой способ организации игры – повтор ребенком движений взрослого. Взрослый выступает ведущим в игре-импровизации, а ребенок одновременно и наблюдает за ним, и пытается копировать его. Такие совместные игры-импровизации направлены прежде всего на развитие у ребенка ощущения его эмоционального благополучия. Это ощущение у ребенка будет связано со способностью к естественным, свободным, координированным движениям. Точность и ловкость движений, их соответствие пережитым эмоциям, а главное, удовольствие, которое ребенок получает во время движений –

верный показатель его эмоционального благополучия. При этом не надо специально изучать с ребенком танцевальные движения, портить игру тренажем и проработкой деталей задуманной взрослым танцевальной композиции. Свободные, импровизированные танцевальные движения взрослого выступают здесь главным и единственным способом достижения нужного результата.

Слаженные ритмичные движения имеют колоссальный терапевтический эффект. Ритмическая упорядоченность движений рождает у детей положительные эмоции, дети испытывают радость от совместной деятельности в процессе игрового общения, осознания своих способностей, веры в собственные силы.

Исследователи, изучающие механизм речи, утверждают, что речевые области мозга у детей часто формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. В связи с этим особый интерес представляют пальчиковые игры, которые позволяют в игровой форме разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы. Пальчиковые игры развиваются речь, двигательные качества, повышают координационные способности, формируют образно-ассоциативное мышление.

В настоящее время отношение к музыке в обществе несколько иначе, чем раньше, музыкальная среда заполнено эстрадно-развлекательной музыкой, поэтому важно поддерживать интерес детей к классической и народной музыке. Большую актуальность в музыкотерапии имеет проведение сеансов релаксации с детьми под спокойную классическую музыку или звуки природы.

С помощью музыкальной психологии музыкальные руководители в детских садах пытаются возродить в семьях традиции домашнего музенирования. Этому способствует игра детей на музыкальных инструментах и пение вместе с родителями дома, благодаря чему отношения в семье становятся более теплыми и тесными.

Музыкотерапия также способствует активизации познавательной и мыслительной деятельности. Дети многое узнают, внимательно слушая музыку. При этом педагогу важно научить ребёнка слушать музыку.

Но самое главное – это «школа чувств», которая формируется благодаря особому свойству музыки – вызывать сопереживание слушателей. Эмоции влияют на все психические процессы: ощущение, восприятие, воображение, мышление, волю, память. Радостный, счастливый настрой ребенка является основой его физического и психологического здоровья, доброжелательного отношения к людям, окружающему миру.

Следовательно, привлечение дошкольников к различным видам музыкальной деятельности с использованием приемов и методов музыкотерапии, способствует успешному их психофизическому развитию. Применение творческих задач, ритмических игр, сеансов музыкотерапии в детском саду и дома стимулирует процесс внутреннего самосовершенствования ребенка, создает широкие возможности для полноценного раскрытия всех его потенциалов.

Список литературы:

1. Оверчук Т.И. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных ОУ: проблемы и пути оптимизации. М. – 2001.
2. Кирпиченков А.А. Компонентный состав здоровьесберегающей среды в дошкольном образовательном учреждении. Журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта». 2011.
3. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А.М. Сивцова // Методист. – 2007.
4. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. – 2003. – №5.
5. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы // Искусство в школе. – 2003. – №5.