

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Львова Ольга Александровна

воспитатель

ГБОУ «Школа №656 им. А.С. Макаренко» –

Структурное подразделение «Д/С №519»

г. Москва

ВЛИЯНИЕ ЖИВОПИСИ НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ

Аннотация: статья поднимает проблему эстетического развития дошкольников и приобщения детей к искусству. Искусство – отражение действительности, поэтому оно несет в себе огромное значение и имеет колоссальное влияние на людей. Автор рассматривает факторы, влияющие на проявление творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, художественно-эстетическое восприятие, эстетические чувства, сенсорный опыт.

Большое значение на сегодняшний день придается эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Основные задачи эстетического воспитания заключаются в приобщении детей к искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе) и к художественно-творческой деятельности – изобразительной, музыкальной, литературно-художественной.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для формирования личности ребенка.

На занятиях эстетического цикла развиваются: восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, обобщение.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания.

Утверждая важность рисования для формирования всесторонне развитого человека, Я.А. Каменский предлагал внести рисование в материнские школы, как необходимое занятие для развития наблюдательности, ощущений ребенка: «Позволяйте им (детям, – Т.К.) так же срисовывать рисунки, если они захотят. Мало того, подстрекайте их к тому, чтобы они этого захотели. Во-первых, это также заостряет их внимание к вещам. Во-вторых, они станут наблюдать взаимные пропорции между отдельными частями вещей. Наконец будут развивать ловкость рук, что полезно во многих отношениях».

Изобразительная деятельность не утратила широкого воспитательного значения и в настоящее время. Об этом писали художники, педагоги, психологи, ученые (А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и др.)

Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Произведения искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, воспитывают художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе. В каждом значительном произведении искусства мы найдем глубокое содержание.

И. Левитан, И. Шишкин, К. Коровин – певцы русской природы. Они внесли в свои пейзажи большое человеческое содержание, показали природу, как источник прекрасного в жизни человека.

Чувства, которые мы испытываем, любясь картинами, мысли, которые рождаются от восприятия образов, поднимаются над повседневными личными интересами.

В русской пейзажной живописи есть произведения, значения которых в истории нашей культуры невозможно переоценить.

Мы часто говорим: «левитановская осень», «шишкинский лес»; нам часто говорят «тургеневская девушка», «печоринское настроение». И действительно, разве «Грачи прилетели» – это не поэма о русской весне? Разве «Рожь» – это не целая повесть о полях, о полуденном зное и одиноких соснах? Умение создать в пейзаже образ, передать самое характерное в явлениях природы есть качество отличительное для русской пейзажной школы. Этим качеством и определяется ее место в истории мировой живописи.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу не только на основе непосредственного их восприятия, но и в результате знакомства с произведениями искусства и литературы, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Произведения изобразительного искусства – это одно из светлых окошек, через которые человек постигает тонкое, благородное видение мира. Живопись утверждает в юной душе чувства величия и красоты человека в его собственных глазах.

В детские годы каждый должен учиться открывать красоту природы, чтобы духовная жизнь ребенка и природа словно бы связывались интеллектуальными, эмоциональными, эстетическими, творческими нитями. Рассматривание картин – это углубленное познание вещей, и что особенно важно – познание мира чувств. Есть картины, недоступные ребенку, и их нужно рассматривать в отрочестве и юности, но нет картин, которые бы можно было «пройти» в детстве и не возвращаться к ним всю жизнь. В настоящем искусстве нет ничего элементарного. Каждое произведение являет собой неисчерпаемый мир чувств. Повторное рассматривание картин обогащает, развивает эмоциональную память, воспитывает то, что можно назвать обостренностью восприятия красоты.

На развитие и проявление творческих способностей дошкольника существенное влияние оказывают три основных фактора:

- непосредственное наблюдение живой природы;
- подкрепление этих представлений уточняющими беседами, просмотром картин (репродукций) и иллюстраций;
- знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы.

Поэтические произведения о природе являются наиболее эффективным и специфическим средством развития творческого подхода ребенка к изображению окружающего мира. Такое свойство поэзии, как изобразительность, обогащает и разнообразит содержание детских рисунков, способствует внесению в них моментов, которые при обычном наблюдении не всегда замечают дети. Поэтическая характеристика цвета, формы предметов, композиции, индивидуальных особенностей образов, действий способствует отражению этих качеств и в детских пейзажных рисунках.

Одной из особенностей детского рисунка является схематизм. Схематизм в детском рисунке всегда плоскостной. Он не передает объем предметов и перспективных сокращений – их уменьшения в зависимости от расстояния. Типичным является расположение органов в детском рисунке в один ряд. Только под влиянием систематического обучения дети могут овладеть приемом заполнения всего пространства, но и то при свободном рисовании они часто отказываются от этого приема.

Схематизм детских рисунков говорит о том, что дети изображают не только то, что они видят, но и то, что они знают об окружающем мире.

Несмотря на схематизм, детские рисунки часто бывают очень выразительными, так как передают отношение ребенка к тому, что он изображает.

То, что производит на ребенка наибольшее впечатление, он подчеркивает, изображая в преувеличенном виде.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества.

Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития

Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей, во благо развития личности и общества. Решение этой проблемы необходимо уже в дошкольном возрасте.

Общеизвестное выражение С.Н. Михалкова: «Все начинается с детства», применимо в данном случае. Дошкольный возраст сензитивен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Именно воображение – одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте.

Поэтому творчество – развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Обще признана возможность творческого развития детей во всех видах деятельности, и одна из них – детское изобразительное творчество.

Н.П. Сакулина считала, что детская изобразительная деятельность при всем ее своеобразии сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл.

Художественный образ воздействует на чувства, а через них и на мысли. Он выражает отношение художника к миру людей и природы, характер изображаемого предмета и явления.

В процессе рисования, при условии правильно осуществленного обучения, творческие способности ребенка получают успешное развитие, воображение ребенка работает остро.

Изобразительная деятельность ребенка строится на анализе и синтезе. Изобразительная деятельность является активным упражнением ребенка в мышлении, упражнением памяти и процессов воображения.

В условиях правильного руководства искусство и творческая деятельность самого ребенка является богатым средством формирования его моральной личности.

Жизнь и искусство находятся в тесной связи. Искусство помогает видеть действительность, и в свою очередь наблюдения жизни помогают понять произведения искусства.

Искусство-очень важное и едва ли не главное средство эстетического воспитания. Искусство – результат художественного освоения действительности человеком. Благодаря художественности, образности искусство показывает жизнь как бы в новом свете, ярко и выпукло, где художественные образы как бы собирают черты прекрасного в особый фокус, концентрируют эти черты и усиливают их влияние.

В воспитании эстетических чувств у детей мы широко используем и природные богатства, и произведения искусства.

Стремясь научить детей видеть прекрасное в природе, мы усиливаем впечатления от природы поэтическими образами литературы, живописи, музыки, скульптуры и других видов искусства.

В течение круглого года мы отмечаем каждое интересное явление в природе. Вместе с детьми находим причинную связь этих явлений, отмечаем их красоту, учим присматриваться к окружающему.

...Первый снег! Сколько радости доставляет детям первый зимний день! Мы наблюдаем с детьми блеск снега на солнце и вечером при электрическом свете, отмечаем красоту зимнего пейзажа при белоснежном покрове, сравниваем с картинами К.Ф. Юона, В.А. Серова, Ф.А. Васильева.

«Белый снег, пушистый, в воздухе кружится», – говорит воспитатель. Дети подхватывают: «И на землю тихо падает, ложится».

Если воспитателю удастся хорошо, интересно и занимательно преподнести детям материал для наблюдений, то у детей надолго остаются впечатления, которыми они делятся между собой.

Коллективность восприятия играет большую роль в развитии у детей чувства прекрасного, побуждает к обмену мнениями, к высказываниям о виденном. При наблюдении мы стараемся создать непринужденную обстановку, в которой каждый ребенок мог бы свободно и охотно проявить свои эстетические чувства.

Задача воспитателя состоит не только в том, чтобы научить ребенка воспринимать красивое, видеть его, чувствовать и понимать, но главным образом в том,

чтобы эстетические впечатления вызывали в ребенке желание действовать, отвечать на прекрасное своим собственным посильным участием в создании прекрасного, чтобы чувство прекрасного могло оказать действенное влияние на поведение ребенка. Совершенно недостаточно научить подмечать красивое, окружить ребенка эстетической обстановкой. Мы стремимся привлекать детей к активной заботе о прекрасном, привлекать к посильному труду, стараемся прививать бережное отношение ко всему прекрасному в природе, воспитываем уважение к труду, создающему эту красоту.

Е.А. Флерина много уделяла внимания эстетическому воспитанию, значительным средством которого, является красота в окружающей жизни (в природе). Ребенка поражает богатая жизнь природы, восхищают ее динамика, ритм форм, красок, звуков. Смелее и шире нужно вводить ребенка в мир родной природы, а также знакомить его с образами природы в искусстве – в поэзии, в литературе, в живописи. Красота природы, воспринятая в детстве, глубоко, иногда на всю жизнь, запечатлевается в чувствах и мыслях человека. Огромное влияние оказывает искусство на детей. Маленькие дети очень любят рисовать. Свои мысли, чувства, эмоции, они передают или стараются передать в рисунке. Можно ли считать детский рисунок произведением искусства?

Этот вопрос рассматривается во многих исследованиях, в том числе в исследованиях таких педагогов, как Г.В. Лабунская, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Козакова и др.

Многие достоинства детского рисунка заметила Е.А. Флерина: искренность, эмоциональность, непосредственность, содержательность, смелость, неповторимость, выразительность. Рисунок обогащает нас пониманием, «открытием» детской души, динамикой ее роста и развития. Ребенок в рисунке рассказывает нам о себе и о том, что он видит и чувствует. Известные педагоги В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Е.А. Флерина и др. обращали внимание педагогов, что детское творчество – это своеобразная, самобытная сфера духовной жизни. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что в детском творчестве (при правильном ру-

ководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность. Дети не только переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Сухомлинский призывал давать простор для детской фантазии и не подгонять этот чудесный язык фантазии под язык взрослого.

Б.М. Неменский писал: «Рисование нужно, чтобы ребенок сам подолгу смотрел и сам видел мир своими глазами, а не через очки, взятые напрокат у взрослого видения».

Список литературы

1. Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
3. Швыдкая-Эйсмонт Г.Н. «Эстетическое воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1963.
4. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1996.
5. Парамонова Л.А. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / Л.А. Парамонова, О.С. Ушакова. – М.: Просвещение, 1987.