

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Львова Ольга Александровна

воспитатель

ГБОУ «Школа №656 им. А.С. Макаренко» –

Структурное подразделение «Д/С №519»

г. Москва

ВЛИЯНИЕ ЖИВОПИСИ НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ 6 ЛЕТ

Аннотация: статья поднимает проблему эстетического развития дошкольников и приобщения детей к искусству. Искусство – отражение действительности, поэтому оно несет в себе огромное значение и имеет колоссальное влияние на людей. Автор рассматривает факторы, влияющие на проявление творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, художественно-эстетическое восприятие, эстетические чувства, сенсорный опыт.

Большое значение на сегодняшний день придается эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Основные задачи эстетического воспитания заключаются в приобщении детей к искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе) и к художественно-творческой деятельности – изобразительной, музыкальной, литературно-художественной.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для формирования личности ребенка.

На занятиях эстетического цикла развиваются: восприятие, представление, эстетические чувства. Накапливается сенсорный опыт, обогащается речь. У детей развиваются мыслительные процессы: сравнение, анализ, обобщение.

Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания.

Утверждая важность рисования для формирования всесторонне развитого человека, Я.А. Каменский предлагал внести рисование в материнские школы, как необходимое занятие для развития наблюдательности, ощущений ребенка: «Позволяйте им (детям, – Т.К.) так же срисовывать рисунки, если они захотят. Мало того, подстрекайте их к тому, чтобы они этого захотели. Во-первых, это также заостряет их внимание к вещам. Во-вторых, они станут наблюдать взаимные пропорции между отдельными частями вещей. Наконец будут развивать ловкость рук, что полезно во многих отношениях».

Изобразительная деятельность не утратила широкого воспитательного значения и в настоящее время. Об этом писали художники, педагоги, психологи, ученые (А.В. Запорожец, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов, Е.А. Флерина и др.)

Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые постепенно переходят в эстетические чувства, способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Произведения искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, воспитывают художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе. В каждом значительном произведении искусства мы найдем глубокое содержание.

И. Левитан, И. Шишкин, К. Коровин – певцы русской природы. Они внесли в свои пейзажи большое человеческое содержание, показали природу, как источник прекрасного в жизни человека.

Чувства, которые мы испытываем, любуясь картинами, мысли, которые рождаются от восприятия образов, поднимаются над повседневными личными интересами.

В русской пейзажной живописи есть произведения, значения которых в истории нашей культуры невозможно переоценить.

Мы часто говорим: «левитановская осень», «шишкинский лес»; нам часто говорят «тургеневская девушка», «печоринское настроение». И действительно, разве «Грачи прилетели» – это не поэма о русской весне? Разве «Рожь» – это не целая повесть о полях, о полуденном зное и одиноких соснах? Умение создать в пейзаже образ, передать самое характерное в явлениях природы есть качество отличительное для русской пейзажной школы. Этим качеством и определяется ее место в истории мировой живописи.

Детское творчество отражает окружающий мир, природу не только на основе непосредственного их восприятия, но и в результате знакомства с произведениями искусства и литературы, в которых запечатлены живые, неповторимые явления природы. Произведения изобразительного искусства – это одно из светлых окошек, через которые человек постигает тонкое, благородное видение мира. Живопись утверждает в юной душе чувства величия и красоты человека в его собственных глазах.

В детские годы каждый должен учиться открывать красоту природы, чтобы духовная жизнь ребенка и природа словно бы связывались интеллектуальными, эмоциональными, эстетическими, творческими нитями. Рассматривание картин – это углубленное познание вещей, и что особенно важно – познание мира чувств. Есть картины, недоступные ребенку, и их нужно рассматривать в отрочестве и юности, но нет картин, которые бы можно было «пройти» в детстве и не возвращаться к ним всю жизнь. В настоящем искусстве нет ничего элементарного. Каждое произведение является собой неисчерпаемый мир чувств. Повторное рассматривание картин обогащает, развивает эмоциональную память, воспитывает то, что можно назвать обостренностью восприятия красоты.

На развитие и проявление творческих способностей дошкольника существенное влияние оказывают три основных фактора:

- непосредственное наблюдение живой природы;
- подкрепление этих представлений уточняющими беседами, просмотром картин (репродукций) и иллюстраций;
- знакомство с лучшими поэтическими образцами описания природы.

Поэтические произведения о природе являются наиболее эффективным и специфическим средством развития творческого подхода ребенка к изображению окружающего мира. Такое свойство поэзии, как изобразительность, обогащает и разнообразит содержание детских рисунков, способствует внесению в них моментов, которые при обычном наблюдении не всегда замечают дети. Поэтическая характеристика цвета, формы предметов, композиции, индивидуальных особенностей образов, действий способствует отражению этих качеств и в детских пейзажных рисунках.

Одной из особенностей детского рисунка является схематизм. Схематизм в детском рисунке всегда плоскостной. Он не передает объем предметов и перспективных сокращений – их уменьшения в зависимости от расстояния. Типичным является расположение органов в детском рисунке в один ряд. Только под влиянием систематического обучения дети могут овладеть приемом заполнения всего пространства, но и то при свободном рисовании они часто отказываются от этого приема.

Схематизм детских рисунков говорит о том, что дети изображают не только то, что они видят, но и то, что они знают об окружающем мире.

Несмотря на схематизм, детские рисунки часто бывают очень выразительными, так как передают отношение ребенка к тому, что он изображает.

То, что производит на ребенка наибольшее впечатление, он подчеркивает, изображая в преувеличенном виде.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют прогресс человечества.

Наше время также требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей, во благо развития личности и общества. Решение этой проблемы необходимо уже в дошкольном возрасте.

Общеизвестное выражение С.Н. Михалкова: «Все начинается с детства», применимо в данном случае. Дошкольный возраст сензитивен для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. Именно воображение – одно из психологических новообразований в дошкольном возрасте.

Поэтому творчество – развитие творческих способностей – одна из главных задач дошкольного воспитания.

Обще признана возможность творческого развития детей во всех видах деятельности, и одна из них – детское изобразительное творчество.

Н.П. Сакулина считала, что детская изобразительная деятельность при всем ее своеобразии сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл.

Художественный образ воздействует на чувства, а через них и на мысли. Он выражает отношение художника к миру людей и природы, характер изображаемого предмета и явления.

В процессе рисования, при условии правильно осуществленного обучения, творческие способности ребенка получают успешное развитие, воображение ребенка работает остро.

Изобразительная деятельность ребенка строится на анализе и синтезе. Изобразительная деятельность является активным упражнением ребенка в мышлении, упражнением памяти и процессов воображения.

В условиях правильного руководства искусство и творческая деятельность самого ребенка является богатым средством формирования его моральной личности.

Жизнь и искусство находятся в тесной связи. Искусство помогает видеть действительность, и в свою очередь наблюдения жизни помогают понять произведения искусства.

Искусство-очень важное и едва ли не главное средство эстетического воспитания. Искусство – результат художественного освоения действительности человеком. Благодаря художественности, образности искусство показывает жизнь как бы в новом свете, ярко и выпукло, где художественные образы как бы собирают черты прекрасного в особый фокус, концентрируют эти черты и усиливают их влияние.

В воспитании эстетических чувств у детей мы широко используем и природные богатства, и произведения искусства.

Стремясь научить детей видеть прекрасное в природе, мы усиливаем впечатления от природы поэтическими образами литературы, живописи, музыки, скульптуры и других видов искусства.

В течение круглого года мы отмечаем каждое интересное явление в природе. Вместе с детьми находим причинную связь этих явлений, отмечаем их красоту, учим присматриваться к окружающему.

...Первый снег! Сколько радости доставляет детям первый зимний день! Мы наблюдаем с детьми блеск снега на солнце и вечером при электрическом свете, отмечаем красоту зимнего пейзажа при белоснежном покрове, сравниваем с картинами К.Ф. Юона, В.А. Серова, Ф.А. Васильева.

«Белый снег, пушистый, в воздухе кружится», – говорит воспитатель. Дети подхватывают: «И на землю тихо падает, ложится».

Если воспитателю удается хорошо, интересно и занимательно преподнести детям материал для наблюдений, то у детей надолго остаются впечатления, которыми они делятся между собой.

Коллективность восприятия играет большую роль в развитии у детей чувства прекрасного, побуждает к обмену мнениями, к высказываниям о виденном. При наблюдении мы стараемся создать непринужденную обстановку, в которой каждый ребенок мог бы свободно и охотно проявить свои эстетические чувства.

Задача воспитателя состоит не только в том, чтобы научить ребенка воспринимать красивое, видеть его, чувствовать и понимать, но главным образом в том,

чтобы эстетические впечатления вызывали в ребенке желание действовать, отвечать на прекрасное своим собственным посильным участием в создании прекрасного, чтобы чувство прекрасного могло оказать действенное влияние на поведение ребенка. Совершенно недостаточно научить подмечать красивое, окружить ребенка эстетической обстановкой. Мы стремимся привлекать детей к активной заботе о прекрасном, привлекать к посильному труду, стараемся прививать бережное отношение ко всему прекрасному в природе, воспитываем уважение к труду, создающему эту красоту.

Е.А. Флерина много уделяла внимания эстетическому воспитанию, значительным средством которого, является красота в окружающей жизни (в природе). Ребенка поражает богатая жизнь природы, восхищают ее динамика, ритм форм, красок, звуков. Смелее и шире нужно вводить ребенка в мир родной природы, а также знакомить его с образами природы в искусстве – в поэзии, в литературе, в живописи. Красота природы, воспринятая в детстве, глубоко, иногда на всю жизнь, запечатлевается в чувствах и мыслях человека. Огромное влияние оказывает искусство на детей. Маленькие дети очень любят рисовать. Свои мысли, чувства, эмоции, они передают или стараются передать в рисунке. Можно ли считать детский рисунок произведением искусства?

Этот вопрос рассматривается во многих исследованиях, в том числе в исследованиях таких педагогов, как Г.В. Лабунская, Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Т.Г. Козакова и др.

Многие достоинства детского рисунка заметила Е.А. Флерина: искренность, эмоциональность, непосредственность, содержательность, смелость, неповторимость, выразительность. Рисунок обогащает нас пониманием, «открытием» детской души, динамикой ее роста и развития. Ребенок в рисунке рассказывает нам о себе и о том, что он видит и чувствует. Известные педагоги В.А. Сухомлинский, Б.М. Неменский, Е.А. Флерина и др. обращали внимание педагогов, что детское творчество – это своеобразная, самобытная сфера духовной жизни. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что в детском творчестве (при правильном ру-

ководстве) происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, ярко раскрывается его индивидуальность. Дети не только переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты. Сухомлинский призывал давать простор для детской фантазии и не подгонять этот чудесный язык фантазии под язык взрослого.

Б.М. Неменский писал: «Рисование нужно, чтобы ребенок сам подолгу смотрел и сам видел мир своими глазами, а не через очки, взятые напрокат у взрослого видения».

Список литературы

1. Смольянинов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
2. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
3. Швыдкая-Эйсмонт Г.Н. «Эстетическое воспитание детей в игре. – М.: Просвещение, 1963.
4. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1996.
5. Парамонова Л.А. Воспитание и обучение детей шестого года жизни / Л.А. Парамонова, О.С. Ушакова. – М.: Просвещение, 1987.