МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА В ДОУ

Громенко Айгюль Ильдаровна
преподаватель
Ложкина Светлана Александровна
преподаватель
Нарбутова Екатерина Николаевна
преподаватель

МАОУК ДОД «Детская музыкальная школа №1 им. М.П. Фролова»
г. Екатеринбург, Свердловская область

ДАВАЙТЕ ИГРАТЬ!

Аннотация*: данная статья посвящена вопросам развития общей музыкальности у детей младшего дошкольного возраста в процессе игры. Авторами рассматриваются психофизические особенности детей младшего дошкольного возраста, развития мышления и формирования восприятия окружающего мира. В работе предложен ряд игр, направленных на социализацию ребенка и развитие общей музыкальности. Кратко изложен игровой метод, его основные принципы. Обоснована необходимость игры в данном возрасте, ее актуальность и современность.*

Ключевые слова*: игра, дети, младший дошкольный возраст, дополнительное образование, музыкальность, музыкальные игры, театральные игры, игровой метод, коммуникация, социализация, мышление, воображение, И. Хейзинг, Ф. Фрёбель.*

В игре детей есть часто смысл глубокий.

Иоганн Фридрих Шиллер

Современные родители придают большое значение дополнительному образованию, в связи с чем спрос на образовательные услуги для детей возрос. В Дет-

ских школах искусств открываются отделения для малышей, создаются образовательные программы и разрабатывается множество методик. В последние годы наблюдается тенденция спроса на занятия с детьми раннего возраста – 1–2 лет.

В Детской музыкальной школе №1 г. Екатеринбурга уже давно работает отделение раннего эстетического развития. Основная работа с детьми направлена на раскрытие творческого и интеллектуального потенциала для наиболее полного развития способностей, обретения уверенности в себе, развития воображения и самостоятельного творческого мышления. У детей, которых приводят на занятия, в процессе игры развивается мелкая моторика, улучшается координация, формируются музыкальный слух, чувство ритма, эстетические представления и т.д. Такие сложные предметы как сольфеджио, ритмика воспринимаются детьми как увлекательная игра, в которую они играют с большим удовольствием!

Ведущим видом деятельности детей младшего дошкольного возраста является игра. Восприятие окружающего мира происходит через непосредственный контакт с предметами, через игровое взаимодействие со взрослыми и детьми. Многие дети 2–3 лет, которые начинают заниматься на отделении раннего эстетического развития, еще не посещают дошкольные образовательные учреждения. В связи с чем возникают некоторые трудности с адаптацией в коллективе. Таким детям комфортно находится на занятиях с родителями. Для них мы разработали музыкально-театральные игры, направленные на развитие коммуникативных навыков и активную социализацию. Вот одна из них, в которую с удовольствием играют наши самые маленькие воспитанники – дети 2–3 лет.

«Могучая семья»

Цель: раскрытие творческого и интеллектуального потенциала для наиболее полного развития способностей, обретения уверенности в себе, развития воображения и самостоятельного творческого мышления.

Задачи: развитие внимания, памяти, воображения, мышления, слухового внимания, координации движений, развитие крупной и мелкой моторики, развитие коммуникативных навыков.

Ход игры:

В одном лесу дремучем жила семья могучая. – Показать ладошки и сжать вместе.

У них был дом огромный и крыша с трубой черной. – Сложить руки «домиком» над головой.

Каждый день семья могучая выходила погулять. – Пальчики шагают по коленкам (по ручкам, по спине другого ребенка).

Тут дорожка незаметная, тут тропинка неприметная, – «Обходят» и «перепрыгивают» препятствия.

Не пройти семье могучей по одной дорожке кучей. – раскрыть ладошки.

Первый брат остался дома, а второй пошел к знакомым, – большой и указательный пальцы.

Третий братец лег поспать, два других пошли гулять. – средний, безымянный и мизинец.

Что за братцы, отгадайте? С ними вместе поиграйте!

В процессе игры у детей формируются не только коммуникативные навыки. Активно развивается мышление, воображение. Так как в младшем дошкольном возрасте дети еще не могут долго концентрироваться на каком-либо виде учебной деятельности, основным методом работы был выбран игровой метод. Высокая активность, эмоциональная окрашенность игры порождает и высокую степень открытости. Следуя концепции И. Хейзинга, изложенной в работе «Homo ludens», ключевым понятием является игра, как базисный принцип обучения. Нами выявлены и применены в практике некоторые общие акценты процесса обучения через игру:

– *увлечение;*

– *интерес;*

– *мотивация;*

– *удовольствие;*

– *современность и актуальность.*

Мы считаем, что именно этот метод обучения особенно интересен еще и тем, так как в его основе заложено использование современных видео- и аудио-источников, дидактических игр, авторских образовательных программ.

Говоря о музыкальном развитии детей, мы ставим следующие задачи:

– обучающие: знакомство с музыкой в игровой форме, формирование навыка игры на детских музыкальных инструментах, формирование умения работать в коллективе;

– развивающие: развитие чувства музыкального темпа и ритма, развитие эмоциональности и образности восприятия музыки через движения, развитие навыка импровизации, развитие координации движения с речью;

– воспитательные: воспитание интереса к музыке, воспитание музыкального слуха.

Решая поставленные задачи, нами разработана следующая игра для детей 3–4 лет, цель которой развитие общей музыкальности через игровую деятельность.

«Кошкин дом»

Оборудование: Магнитофон, клавесы, кукла-перчатка Кошка, аудиозапись «бой колокола», аудиозапись «мурлыканье кошки», аудиозапись «мяуканье кошки», аудиозапись «Я кошка».

Ход игры: преподаватель ставит аудиозапись «мяуканье кошки», показывает куклу-перчатку «Кошку».

Преподаватель:

– Познакомьтесь, ребята, это в гости к нам пришла кисонька-мурысонька. Вот как она мурлыкает (мурлыкание кошки в записи; дети имитируют мурлыкание, преподаватель акцентирует их внимание на высоту и характер звука).

Аудиозапись «бой колокола».

Преподаватель:

– Тили-бом! Тили-бом! Загорелся кошкин дом!

Загорелся кошкин дом, идет дым столбом!

Кошка выскочила! Глаза выпучила.

Бежит курочка с ведром, заливать кошкин дом,

А лошадка — с фонарем, а собачка — с помелом,

Серый заюшка — с листом.

Раз! Раз! Раз! Раз!

И огонь погас!

Ребята, у нашей кошки сгорел домик. Давайте поможем кошке, построим ей новый домик (высыпает клавесы на пол, дети выкладывают из клавесов на полу контуры домика).

Преподаватель:

– Ну вот мы и построили с вами домик, теперь будем сколачивать мебель, кровать, стол и стулья. А помогут нам в этом клавесы, будем заколачивать гвозди (берут клавесы и изображают как молоток забивает гвозди – один клавес вертикально стоит на полу, второй горизонтально колотит сверху как молоток).

– Молодцы, ребята, построили мы кошке новый дом! Кошка на новоселье пригласила своих друзей – зайца, медведя и волка. Пришли звери в гости и попросили кошку спеть песню. Мы сейчас с вами поможем кошке спеть, а еще поиграем на музыкальных инструментах – клавесах (дети с родителями разбирают клавесы, каждому по паре; включает аудиозапись «Я кошка»).

Я – кошка, кошка, кошка, знакомы мы немножко,

А близкого знакомства ни с кем я не вожу! – стучать клавесами на каждую долю (в левой руке держим клавес, другим стучим).

Сама по себе, сама по себе, сама по себе, гуляю

Сама по себе, сама по себе, сама по себе, брожу! – стучать клавесами по полу, изображая ходьбу.

За лакомый кусочек могу вам спеть разочек,

Пригреюсь на часочек и снова ухожу! – стучать клавесами на каждую долю (в левой руке держим клавес, другим стучим).

Сама по себе, сама по себе, сама по себе, гуляю

Сама по себе, сама по себе, сама по себе, брожу! – стучать клавесами по полу, изображая ходьбу.

Не жди кошачьей дружбы, не жди кошачьей службы –

Дружить я не желаю, и людям не служу! – стучать клавесами на каждую долю (в левой руке держим клавес, другим стучим).

Сама по себе, сама по себе, сама по себе, гуляю

Сама по себе, сама по себе, сама по себе, брожу! – стучать клавесами по полу, изображая ходьбу.

Играя с детьми, мы раскрываем в них личность, формируем их психофизические навыки. Ф. Фрёбель был одним из первых, у кого игра явилась основой педагогической теории. Подметив дидактичность игры, он доказал, что игра способна решать задачи обучения ребенка. Дальнейшее развитие игровых форм и их изучение показало, что с помощью игры решаются практически все педагогические задачи.

Нами на отделении раннего эстетического развития успешно применяются различные игры, разработаны авторские программы на основе игрового метода обучения. В данной работе был кратко изложен игровой метод обучения и его основные принципы, применяемые нами в работе с детьми младшего дошкольного возраста, а также представлены игры на развитие коммуникативных навыков и общей музыкальности.

Играйте с детьми! Это так увлекательно!

Список литературы:

1. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д.В. Сильвестрова; Коммент. Д.Э. Харитоновича. – М: Прогресс-Традиция, 1997.

2. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М, 2005.

3. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Академия Москва, 1998.

4. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – М.: Проспект, 2010.

5. Ребенок в мире культуры / Под общ. ред. Р.М. Чумичевой. – Ставрополь, 1998.