

ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОУ

Ковалева Елена Анатольевна

воспитатель

Ананьева Галина Валентиновна

воспитатель

Грищенко Лариса Ивановна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №71 «Почемучка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЗНАКОМСТВА С КНИЖНОЙ ГРАФИКОЙ

Аннотация: в статье рассматривается система работы по ознакомлению дошкольников с книжной графикой. Авторы выделяют разнообразные виды занятий, методы и приемы работы на них, а также необходимые материалы для проведения мероприятий. На таких занятиях у детей повышается уровень художественного восприятия и формируется художественная компетентность.

Ключевые слова: книжная графика, иллюстрация, интеграция, дошкольники, эстетическое восприятие.

Известно, что дети предпочитают книги с рисунками. Книжная иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами и является первым настоящим произведением искусства, с которым ребенок встречается. Это важная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства.

Знакомство с книжной графикой осуществляется при реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», ориентированной

на формирование художественной компетентности детей. При реализации данной образовательной области интеграция проявляется внутри нее за счет взаимопроникновения разных продуктивных видов деятельности. Одновременно с развитием художественного творчества детей идет развитие интегративных качеств личности ребенка, т.е. решаются задачи других образовательных областей («Познавательное развитие», «Речевое развитие»...).

Интеграция дает возможность показать детям художественный образ разными средствами выразительности, увидеть его по-своему, понять творческую манеру художника, учиться искать собственные пути в творчестве, создании своего образа.

С целью формирования художественного восприятия дошкольников через знакомство с книжной графикой, решаются следующие задачи: учить понимать язык выразительных средств рисунка; совершенствовать аналитико-синтетические способности через использование приема сравнения; систематизировать знания о профессиях людей, которые трудятся над созданием книги; воспитывать бережное отношение к ней; заложить основы художественного вкуса, эстетического сознания; любовь к искусству, прекрасному.

Ядром работы является литературный центр, где систематически проводятся тематические книжные выставки, экспонируются иллюстрации известных художников детской книги. Содержание выставок самое разнообразное: «Моя любимая книга», «Кто рисует сказки», «Небылицы в лицах», «С Васнецовым – весело!» и другие.

Разнообразный дидактический материал помогает знакомить детей с художником, манерой его рисунка, показывать различные средства художественной выразительности, технические приемы работы с разными изобразительными материалами. Богатство развивающей среды стимулирует самостоятельную познавательную активность детей, развивает их кругозор, умение ориентироваться в книжном материале.

Ознакомление с искусством книжной графики осуществляется на следующих видах занятий: беседы об искусстве; занятия на литературной основе – инсценировки, драматизации; занятия-выставки детских книг; экскурсии в минимузей, картинную галерею; литературные викторины, конкурсы; литературно-искусствоведческие праздники.

Накануне каждого занятия проводится предварительная работа с детьми: рассматривание предметов, заучивание художественного слова, показ слайдов, диафильмов, инсценирование сказок, слушание музыки, выполнение творческих заданий, творческие игры.

Повысить познавательный эффект обучения позволяют такие методы и приемы, как чтение художественной литературы; рассказ-образец личностного отношения педагога к иллюстрации; художественно-дидактические игры; творческие проекты, презентации; вопросы; решение проблемных ситуаций; сравнение рисунков разных художников к одному произведению; рисунков, выполненных разными полиграфическими способами; иллюстраций и манеры письма одного художника; средств выразительности, использованных разными художниками, раскрывающими одну тему.

Прием сравнения помогает детям увидеть новое в знакомом рисунке, рассмотреть его художественные подробности, глубже почувствовать содержание, развивает умение оценивать воспринятое. Так формируется собственная художественно-эстетическая позиция, эстетическое сознание ребенка.

В результате ознакомления детей с выразительными средствами книжной графики, повышается уровень их художественного восприятия, появляется интерес и желание рассматривать иллюстрации, возникает эмоциональный отклик на рисунки. Дети понимают выразительность образа, характеристику, данную ему художником, могут поддержать беседу о художниках-иллюстраторах, хотят общаться с искусством.

Таким образом, через приобщение к искусству книжной графики формируется художественная компетентность дошкольников, которую А.Г. Гогоберидзе

определяет, как их готовность самостоятельно решать задачи, связанные с художественным восприятием и интерпретацией произведений искусства.

Список литературы

1. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2003.
2. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997.