

## **ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Прудякова Светлана Юрьевна***

педагог дополнительного образования

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

### **ЗНАЧЕНИЕ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ИХ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

***Аннотация:*** автор рассматривает в своей статье значение возрастных особенностей детей младшего школьного возраста в их музыкальном образовании. Автор считает, что овладеть профессиональной исполнительской «технологией» на большинстве музыкальных инструментов можно только до определенного возраста, поэтому очень важно отдать ребенка в музыкальную школу именно в младшем школьном возрасте. Отмечает, что такие дети становятся более выносливыми, внимательными, более развитыми, чем сверстники, не занимающиеся музыкой.

***Ключевые слова:*** сензитивные периоды развития, влияние занятий музыкой, развитие ребенка, критерии оценки способностей, критерии оценки одаренности.

В отечественной психологии специфика каждого возраста, каждого возрастного этапа раскрывается через анализ ведущей деятельности, особенностей социальной ситуации развития, характеристики основных возрастных новообразований. Это называется сензитивными периодами развития – то есть возрастными интервалами индивидуального развития, в течение которых внутренние структуры наиболее чувствительны к специфическим влияниям окружающего мира.

Ребенок считается достигшим младшего школьного возраста тогда, когда он поступает в школу. У некоторых это происходит в 6 лет, у некоторых в 7, поэтому границы младшего школьного возраста устанавливаются с 6–7 лет

до 9–10. В это время происходит дальнейшее физическое, психическое и физиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения в школе. В первую очередь совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Начало музыкального развития коренится в ранних стадиях периода формирования речевой функции, окончание совмещается с окончанием окостенения кисти и формированием системы психомоторной саморегуляции. Таким образом, общая длительность периода музыкальной сензитивности – примерно от двух-двух с половиной до одиннадцати-тринадцати лет.

В настоящее время существуют различные точки зрения на природу и специфику музыкального развития ребенка. Поэтому вопрос о сензитивных периодах решается всякий раз в зависимости от общей позиции исследователя. Известно из исторического и педагогического опыта, что овладеть профессиональной исполнительской «технологией» на большинстве музыкальных инструментов можно только до определенного возраста – до двенадцати-тринадцати лет. После указанной границы такое овладение затруднено или вообще невозможно.

По данным физиологов, к 7 годам кора больших полушарий является вполне зрелой. Но всё же наиболее важные, специфически отделы головного мозга, отвечающие за программирование, регулирование и контроль сложных форм психической деятельности, к этому возрасту у детей еще не завершают своего формирования (развитие лобных отделов мозга заканчивается лишь к 12 годам). Вследствие этого и тормозящее и регулирующее влияние коры на подкорковые структуры оказывается недостаточным. Это несовершенство проявляется в особенностях поведения, свойственных детям данного возраста, в организации деятельности и эмоциональной сфере: младшие школьники легко отвлекаются, не способны долго сосредотачиваться, возбудимы, эмоциональны. Индивидуальная вариативность музыкальной сензитивности связана с наследственностью, определяющей «скорость созревания», условиями музыкальной среды и интенсивностью музыкального обучения. Исследования показывают, что интенсивность обучения музыке оказывается не только на музыкальном, но и на общем уровне

развития ребенка, в том числе и не обладающего яркими музыкальными способностями. Дети начинают быстрее сосредотачиваются, становятся более внимательными, более выносливыми, лучше координированными, более свободно владеют речью. Среди нейрофизиологов существуют самые различные мнения относительно того, какую роль играет музыкальный опыт для созревающих функций мозга, «обеспечивающих» музыкальное развитие. Одни полагают, что именно слуховой опыт, игра, само пребывание в насыщенной музыкальной среде способствуют созреванию необходимых нервных связей в структуре мозга.

Начало школьного обучения почти совпадает с периодом второго физиологического кризиса, который приходится на 7 лет (в организме у ребенка происходит резкий эндокринный сдвиг, который сопровождается бурным ростом тела, увеличением внутренних органов, вегетативной перестройкой). Это значит, что помимо изменений в основном виде деятельности (с игры на учебу), у ребенка идет перестроение всех его систем и функций в организме, что приводит к большой напряженности и требует мобилизации всех сил. Однако, несмотря на некоторые трудности, сопровождающие физиологическую перестройку (сильная утомляемость, ранимость ребенка), физиологический кризис не столько усложняет, сколько, напротив, помогает более успешно адаптироваться ребенку к новым условиям. Это можно объяснить тем, что происходящие физиологические изменения отвечают повышенным требованиям новой ситуации.

В процессе овладевания музыкой ребенок младшего возраста так же сталкивается с рядом кризисов. Первое, с чем сталкивается ребенок, начавший заниматься музыкой, – с многозначностью самой музыки и музыкальных занятий. Музыка – это игра, свободное самовыражение в звуках и интонациях, но это также труд, дисциплина, жесткое самоограничение ради совершенствования и пользы самому искусству. Как это соединить? Вот основная проблема первого критического периода, который начинается обычно через год-два после того, как ребенок приступил к систематическим занятиям музыкой. Однако о развивающем противоречии нельзя говорить там, где ребенку всего лишь нравится играть

и скучно учить. Это, если можно так выразиться, начальная диспозиция развития, которая легко разрешима: можно бросить музыкальную школу, играя с удовольствием «для себя», а можно подчиниться нажиму учителя или родителей, высиживая положенные часы, пока не будут исчерпаны резервы воли взрослых или, наконец, естественным образом не придет более «взрослое» отношение к делу. А вот когда наступает момент, когда игра (только игра – «для себя») не дает реализовать внутреннее эмоциональное и интеллектуальное переживание музыки, но и механическое многочасовое высиживание за инструментом также немедленно обнажает свою бессмысленность. Это и есть психологически критическая ситуация. Разрешить ее – означает выйти на новый уровень личностного развития.

В младшем школьном возрасте отмечается неравномерность психофизиологического развития у разных детей. Сохраняются и различия в темпах развития мальчиков и девочек: девочки по-прежнему опережают мальчиков. Указывая на это, некоторые ученые приходят к выводу, что фактически в младших классах «за одной и той же партой сидят дети разного возраста: в среднем мальчики моложе девочек на год-полтора, хотя это различие и не в календарном возрасте».

Младший школьный возраст является сензитивным для:

- формирования мотивов учения, развития устойчивых познавательных потребностей и интересов;
- развития продуктивных приемов и навыков учебной работы, умения учиться;
- раскрытия индивидуальных особенностей и способностей;
- развития навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции;
- становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим
- усвоения социальных норм, нравственного развития;
- развития навыков общения со сверстниками, установления прочных дружеских контактов.

Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. Поэтому так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретет умения учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в себе, своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем (за рамками сензитивного периода) будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняется режим, складываются определенные отношения с окружающими людьми, прежде всего с учителем. В этом возрасте дети с готовностью и интересом овладевают новыми знаниями, умениями и навыками. Им хочется научиться правильно и красиво писать, читать, считать. Пока они только вбирают, впитывают знания. И этому очень способствуют восприимчивость и впечатлительность младшего школьника. Все новое (книжка с картинками, которую принес учитель, интересный пример, шутка учителя, наглядный материал) вызывает немедленную реакцию. Повышенная реактивность, готовность к действию проявляется на уроках и в том, как быстро ребята поднимают руку, нетерпеливо выслушивают ответ товарища, стремятся сами отвечать. Педагогу всегда стоит помнить, что спокойные, эмоционально сдержанные дети при блестящих музыкальных способностях иногда могут быть достаточно равнодушны к музыке и музыкальным занятиям. Интерес к ним появляется позже, как правило, в подростковом возрасте или даже к его концу. Эмоционально неуравновешенные, высокоактивные дети, наоборот, могут характеризоваться иногда своеобразной «звуковой одержимостью» – ребенка чрезвычайно возбуждают сильные внутренние слуховые образы, которыми он не может управлять и которые он не может еще выразить вовне. Это заставляет тянуться к инструменту, побуждает к занятиям музыкой.

Соотношение музыкальных способностей ребенка и музыкальной одаренности далеко не однозначно. Рано обнаружившиеся, яркие музыкальные способности могут, как это ни парадоксально, и не раскрыться как музыкальная одаренность, не превратиться в нее. В то же время одаренность может выявиться и на

фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных музыкальных способностей. Проявление дарования менее зависимо от сроков начала обучения, нежели развитие способностей.

Существуют три критерия оценки способностей и одаренности:

Первый из них можно назвать культурно-историческим. Суть его заключается в том, что в каждой культуре (иногда в разных ее слоях) и в каждую историческую эпоху существуют определенные музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребенка, подростка и даже взрослого. Способности и одаренность выявляются именно на фоне этих условных предписаний, хотя последние могут весьма различаться. Этот критерий относителен. Он позволяет сравнивать общие условия (этнокультурные, исторические) выявления, но не уровни музыкальных способностей и одаренности.

Второй критерий можно назвать возрастным: если может легко и успешно делать нечто, чего не могут делать сверстники, чаще всего его называют одаренным. Но при ближайшем рассмотрении этот критерий оказывается не столько возрастным, сколько поколенческим. Изменяются условия жизни, развиваются системы образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего.

Третий критерий – абсолютный. Определить его словами труднее всего. Для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости без созревания», которое обычно более всего поражает в одаренных детях.

Можно сделать вывод, что именно младший школьный возраст является наиболее благоприятным для изучения общей музыкальной теории и овладения игры на музыкальном инструменте. Дети, занимающиеся музыкой, развиваются быстрее и успешнее своих сверстников, круг образов у них богаче, они более

развиты эмоционально, занятия на музыкальном инструменте приучают их к дисциплине, самостоятельности, регулярности занятий, учат планировать свой день. Уроки музыки способствуют развитию творческого потенциала младших школьников. Активное участие ребёнка в разных видах музыкальной деятельности помогает выявить и развить специальные способности (ритм, слух, память), даёт шанс ребёнку попробовать свои силы. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию и живое воображение, создаёт мощный творческий импульс и радостное, приподнятое настроение. Это особо актуально в связи с тем, что дети в наше время максимально подвержены влиянию стрессовых ситуаций, а также обусловлено повышением тревожности, агрессивности и психосоматических заболеваний у детей, о чём свидетельствует современная статистика. Музыкально-творческая деятельность даёт детям возможность снять психологическое напряжение или наоборот, активизировать чрезмерно заторможенную эмоциональную сферу. Творческое восприятие музыкальных произведений приобщает учащихся к мировому культурному наследию, расширяя их кругозор, а, значит, делая их духовно богаче в целом.

### ***Список литературы***

1. Возрастные особенности младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ulsu.ru/com/schools/opalihin/jfuekld/cbkliy/dkjrio/>