

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Казарян Татев Геворговна

преподаватель фортепиано

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в статье раскрываются особенности изменения современного обучения игре на музыкальных инструментах в связи с внедрением инновационных педагогических технологий.

Ключевые слова: инновация, современный, педагог, внедрение, обучение, новое поколение, изменение, традиционное, знания, пристрастия, эпоха.

*«Я не склонен давать уроки фортепианной игры в обычном смысле,
а скорее – уроки любви к искусству»*

А. Корто

В меру своих способностей и возможностей каждый педагог не только имеет право дерзать, но, и обязан искать, творить – такова суть педагогики, понимаемой как искусство.

Музыкальное образование и воспитание детей характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка. В современном мире образованный человек должен уметь ориентироваться в традициях отечественной и мировой культуры, в системе ценностей, отличаться мобильностью и активной социальной адаптацией в обществе. Все эти требования не могут быть реализованы без использования дополнительного образования, где учащиеся занимаются различными видами творческой деятельности, имеют возможность раскрыть и реализовать свои способности, самореализоваться во многих видах искусства.

Цель моей статьи – рассмотреть некоторые вопросы внедрения инновационных педагогических технологий в процесс традиционного обучения.

Всестороннее развитие музыкальных способностей учащихся является главной задачей на музыкальных занятиях в современном обучении.

Овладение игрой на инструменте дает детям круг новых знаний и навыков, помогает развитию исполнительской инициативы, что связано с активным формированием музыкальных способностей.

Изменился мир, мы вступили в эпоху информационных технологий, выросло новое поколение детей, которое требует от педагогов новых знаний, умений, быть в курсе последних тенденций. И, следовательно, музыкальная педагогика претерпевает внедрение инноваций в процесс обучения игре на музыкальных инструментах. Опираясь на традиционные методики подготовки юных музыкантов, используя личный накопленный опыт, прибегая к помощи коллег и научных разработок, мы, педагоги, получаем в итоге качественно новый продукт, который и называется «инновацией». В современное время это просто необходимо. И, пожалуй, самое важное то, что в наши учреждения дополнительного образования мы зачисляем детей, желающих научиться игре на различных музыкальных инструментах, имея при этом разный уровень базовых профессиональных способностей (память, слух, ритм). Основное их желание – научиться играть.

Конечно же, развитие личности нельзя рассматривать вне контекста эпохи, да и сам ритм жизни сейчас иной. В социальной структуре общества произошли изменения, произошла и переоценка музыкальных пристрастий, которыми увлекается подрастающее поколение. Педагогу нужно быть в курсе новых веяний и стараться находить общий язык не только на почве классики, но и современной музыки. Современный процесс в музыкальном образовании сфокусирован на личности ребенка, на его воспитании, обучении и развитии в процессе общения с музыкой. Процесс обучения искусству должен проходить так, чтобы вместе со знаниями и профессиональными навыками, ученик развивал в себе качества творца. Педагог должен заботиться не только о передаче классических знаний и

опыта, что характерно для традиционной методики, но и применять инновационные методы, направленные на развитие индивидуальных качеств детей, владеющих арсеналом творческих приемов.

Педагоги музыкальных школ и школ искусств – это большой отряд образованных, опытных и высокопрофессиональных специалистов, которые обучают и воспитывают детей и подростков, открывая перед ними мир «прекрасного и высокого».

В основе моей работы с учащимися по развитию творческих способностей лежит высказывание Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить», которое представлено в виде авторского педагогического кредо:

Как научить ребенка мир любить?
 Как показать, что жизнь крылата?
 Попробуй научить детей творить –
 И крылья обретут ребята!»

Список литературы

1. Загвязинский//Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. – Тюмень: 1990. – С. 8.
2. Лазарев В.С. понятие педагогической и инновационной системы школы/ В.С. Лазарев // Сельская школа. – 2003. – № 1.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка/ С.И. Ожегов. – М.: 1978.
4. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Большая современная энциклопедия/Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово. – 2005.
5. Статья «Федеральный образовательный стандарт второго поколения» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.kaverin.ru/methodical/profesional_chtenie/740
6. Некоторые вопросы внедрения инновационных педагогических технологий в процесс традиционного обучения игре на фортепиано. Технология проблемного обучения, её особенности. Режим доступа: <http://shkola-iskusstvo.ru/teachers/341/>