

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Игнатова Людмила Николаевна*

учитель музыки, искусства, МХК

МКОУ «СОШ №1 ст. Зеленчукской»

ст. Зеленчукская, Республика Карачаево-Черкесия

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ИСКУССТВА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Аннотация:* в статье рассматривается современный подход к урокам искусства (музыка, искусство, мировая художественная культура) в контексте системно-деятельностного подхода в соответствии со стандартами второго поколения ФГОС, а также даны примеры инновационных методов, применяемых в учебном процессе.

*Ключевые слова:* стандарты второго поколения, инновационные технологии, инновационные методы, техника постановки вопросов.

*«Плохой учитель преподносит истину,  
хороший – учит ее находить».*

*А. Дистервег*

Именно эти слова А. Дистервега мне захотелось взять в качестве эпиграфа к статье. Традиционные методы и формы на данном этапе уже не отвечают современным нормам и требованиям организации учебного процесса. Учитель должен научить находить новое, заинтересовать своих подопечных, увлечь за собой. Термин «образование» истолковывается как существительное от глагола «образовывать» в смысле: «создавать», «формировать» или «развивать» нечто новое. Создавать новое – это и есть инновация. С введением ФГОС стало интересней работать с детьми, сам находишься в постоянном поиске «нового» и детей при-

влекаешь к работе по-новому. На своих уроках музыки, искусства и мировой художественной культуры наряду с традиционными применяю инновационные методы:

1. Ценностно-смысловое моделирование.
2. Использование мультимедийных технологий.
3. Организационно-содержательная модель художественно-эстетической деятельности.
4. Информационные источники сложной структуры (ИИСС).
5. Развитие познавательных и творческих способностей.
6. Пластическое интонирование.
7. Изучение музыкального фольклора с использованием художественно-образных элементов.
8. Знакомство с духовной музыкой.
9. Изучение современных стилей в музыке.
10. Использование графической звукозаписи и графической обработки MP3-файлов.
11. Цветовое моделирование восприятия музыки.
12. Применение цифровых образовательных ресурсов.
13. Пение в сопровождении караоке, минусовой фонограммы и под аккомпанемент музыкального инструмента – синтезатора, фортепиано, а также исполнение произведений без сопровождения.

Основными в процессе обучения являются такие методы как:

1. Метод «Мозговая атака».
2. Кластер.
3. Синквейн.
4. Ключевые слова.
5. Техника постановки вопросов.
6. Метод «ИНСЕРТ».

Освоение новых форм работы на уроке направлено на развитие музыкального мышления учащихся, развитие творческих способностей, повышения мотивации к предметам, создавая себя и преобразуя мир, осознавая самого себя как «новое открытие».

Подробнее остановлюсь на теме «Изучение музыкального фольклора с использованием художественно-образных элементов», позволяющий ввести учеников в мир традиционной русской культуры, а также культуры народов мира. Одной из форм этого направления на моих уроках являются методы *критическое мышление* и *кластер*.

*Критическое мышление* способно выдвинуть новые идеи и увидеть новые возможности при решении учебных проблем. Данная педагогическая технология состоит из трех фаз: Вызов – Реализация (осмысление) – Рефлексия. Что же нового в технологии критического мышления? В первую очередь новое в приемах, ориентированных на создание условий для свободного творческого мышления, для развития каждой личности. На каждом этапе урока использую свои методические приемы, которых достаточно много.

*Кластер* («гроздь») – графический прием оформления материала. Идеи, примеры, мысли располагаются в определенном порядке, но по некоторым правилам: сначала тема, а вокруг нее крупные смысловые понятия. Например, фольклор: сначала пишем слово *фольклор*, а далее всё, что с ним связано – историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных художественных традиций, способ выражения народного самосознания. Некоторые исследователи относят к народному творчеству также все виды непрофессионального искусства (самодеятельное искусство, в том числе народные театры); Народная песня, Народная музыка, Этническая музыка, Народная архитектура, Устная традиция, Малые жанры фольклора, Городской фольклор. В зависимости от цели учитель организует индивидуальную самостоятельную работу учащихся или коллективную деятельность в виде общего совместного обсуждения. Предметная область не ограничена, использование кластеров возможно при изучении самых разнообразных тем.

Инновационные педагогические технологии повышают мотивацию обучения и интерес детей к урокам, формируют обстановку творческого сотрудничества, воспитывают в детях чувство собственного достоинства и уважение к различным произведениям искусства, дают им ощущение творческой свободы и, конечно же, приносят радость.

*Большой* интерес проявили обучающиеся к темам, связанным с просмотром фильмов, составляющих отечественную классику, их обсуждение, исполнение песен из этих фильмов, составление интерактивных презентаций по теме урока.

Результаты инновационной деятельности приходят не сразу. В первую очередь учитель должен быть подготовлен к таким переменам в процессе обучения. Мои результаты не заставили себя ждать. Это «Сертификат ИКТ-компетентности интернет-холдинга «Электронные образовательные ресурсы», 2012г., Дипломы Всероссийского конкурса «Безопасное колесо» за победу в творческих конкурсах: патриотическая песня, танцевальный конкурс, фоторепортаж, 2011, 2012, 2013, 2014 гг., Второе место в Республиканском конкурсе инновационных проектов «Природа и музыка», 6 «Б» класс (2012 г.), Первое место в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по МХК, участие в Республиканском этапе Всероссийской олимпиады школьников по МХК (Рубанова М., 2011 г., 2012 г., Урусова З., 2013 г., 2014 г., Джанибекова А.), Первое место в районном конкурсе «А ну-ка, девушки», 2012 г. (Кожухова А., Германова К., Спиркова Я.), Первое место в районном конкурсе «Солдатская песня», 2013 г. (Вокальная группа «Планета детства, 8 «А» класс). Обучающиеся 5–11 классов являются участниками школьных мероприятий, концертов в праздничные дни для учителей и родителей. И самое главное – нельзя останавливаться на достигнутом. Нужно шагать в ногу со временем!

### ***Список литературы***

1. Берёзкин Ю.Е. Тематическая классификация и распределение ольклорно-мифологических мотивов по ареалам (Аналитический каталог).
2. Борев Ю.Б. История государства советского в преданиях и анекдотах – М.: «Рипол», 1995 ISBN 5-87907-056-5.

3. Жирмунский В.М. Фольклор Запад и Восток. Сравнительно-исторические очерки – М.: ОГИ (Объединенное Гуманитарное Издательство), 2004. – 464 с. – ISBN 5-94282-179-8.
4. Костина А.В. Молодёжная культура и фольклор // Электронный журнал «Знание. Понимание. Умение». – М.: МосГУ, 2009. – № 4 – Культурология.
5. Румянцева С. Нравственность в русской народной премудрости и иносказательности. – LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – ISBN 978-3-659-21493-6.
6. Концепция Федеральных государственных стандартов общего образования/ Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2010.
7. Фундаментальное ядро содержания общего образования/ Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Примерные программы начального образования. В 2ч. – (Стандарты второго поколения). – М.: Просвещение, 2008.
9. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1–7классы. Искусство. 8–9 классы / Авторы: Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М., 2010.
10. Сергеева Г.П. «Актуальные проблемы преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях» – М.: ГОУ Педагогическая академия, 2010. – 172с.