

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

**Спирягина Ирина Михайловна**

педагог дополнительного образования по театру  
МБОУ ДОД «Центр детского творчества «Азино»  
г. Казань, Республика Татарстан

### ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ТЕАТРАЛЬНОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

***Аннотация:** в статье поднимается проблема тенденции развития системы дополнительного образования. По мнению автора, дополнительное образование – необходимое звено в воспитании и развитии личности ребёнка, в его образовании, профессиональной ориентации, раскрытии уникальности и неповторимости каждого ребёнка.*

***Ключевые слова:** профессиональное самоопределение, творческий потенциал, мобильность, формирование личности, многофункциональность, гибкость, тенденция к развитию, раскрытие уникальности, авторитет педагога.*

Дополнительное образование детей и молодёжи – неотъемлемая составляющая российской образовательной системы. Эта сфера, которая сегодня решает социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, выполняет «пробелы» общего образования, создаёт условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях культуры. Дополнительное образование детей-необходимое звено в воспитание многогранной личности, в её образовании, в ранней профессиональной ориентации. Ценность дополнительного образования детей в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования и помогает ребятам в профессиональном самоопределении, способствует реализации их сил, знаний, полученных в базовом компоненте.

Дополнительное образование детей создаёт юному человеку условия, чтобы полноценно прожить пору детства. Ведь если ребёнок полноценно живёт, реализуя себя, решая задачи социально значимые, то у него будет гораздо больше возможностей достичь в зрелом возрасте больших результатов, сделать безошибочный выбор. Дополнительное образование детей – исключительно творческое, потому что побуждает ребёнка находить свой собственный путь.

Сегодня в дополнительное образование детей появились совершенно новые черты:

- во-первых, развернулась целая сеть учреждений дополнительного образования детей и появилось множество дополнительных образовательных услуг;
- во-вторых, дополнительное образование детей приобрело гибкость, невероятную для такой консервативной сферы, как образование и педагогика;
- в-третьих, отмечается тенденция к дальнейшему развитию и росту сферы действия дополнительного образования детей. Система дополнительного образования детей – явление уникальное, имеет многоярусную, многоуровневую структуру. Дополнительное образование детей как педагогическое явление обладает целым рядом качеств, которых нет (или они слабо выражены) у основного:

- личностная ориентация образования;
- профильность;
- практическая направленность;
- мобильность;
- многофункциональность;
- разнообразие содержание форм, методов образования как следствие свободы педагога, работающего в такой системе.

Занятия в учреждениях проводятся во второй половине дня, максимально приближая их к месту жительства детей. Труд педагога дополнительного образования, направленный на раскрытие уникальности, неповторимости каждого ребёнка, включает элементы обучения и научения, воспитания и развития. В учреждениях дополнительного образования постоянно создаётся атмосфера

комфортности и уюта, социально-педагогическая ситуация успеха для каждого ребёнка. Дополнительное образование и воспитание получают дети из разных слоёв общества. Многообразные виды творчества, доступен для детей с различным интеллектуальным уровнем. В отличие от школы, посещение учреждений дополнительного образования носит свободный характер. Никто не может насильно заставить ребёнка приходить сюда. Только поддержание постоянного интереса детей и авторитет педагога являются основой занятий в творческих объединениях. А для этого педагоги много работают, работают и над своим «предметом», и над собой как личностью. Быть во всех отношениях привлекательным для детей и родителей.

Привлечение детей и подростков к занятиям в театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице». Для руководителя театрального коллектива сценическая работа с учащимися – средство нравственного воспитания и формирования личности. Для учащихся театра – это возможность проявления творческих способностей и формирования умения жить и работать в коллективе. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве, можно в системе дополнительного образования занимаясь в детском театральном коллективе. Театр привлекает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, побуждает самостоятельное и независимое мышление. Занимаясь в театральном коллективе. Будет развиваться творческий потенциал ребёнка. Приручать к коллективному труду, улучшиться эстетическое, художественное, патриотическое воспитание и всестороннее развитие детей.

В нашем детском коллективе «Пиноккио» сложился благоприятный микроклимат, который сохраняется на протяжении 18 лет. На занятиях царит доброжелательная, спокойная атмосфера, что способствует росту обучающихся, отличному настроению, высокой активности.

Наш театр «Пиноккио» существует с 1996 года в нём занимаются около 200 детей от 7–16 лет. Коллектив несколько раз становился победителем лауреата 1,2 степени Международных конкурсов «Казань Лучезарная», «На Крыльях таланта», «Одарённые сердца», победителями в номинации «Лучшая мужская роль». «Лучшая женская роль» и т. д.

Можно утверждать, что выпускники нашего театра «Пиноккио» – это готовые к самостоятельной жизни люди, так как качество получаемого дополнительного образования в театре соответствует социальному заказу общества и современным требованиям к образованному человеку.

### ***Список литературы***

1. Дополнительное образование и воспитание. – №3. – 2009.– С. 12.
2. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. учреждений средн. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М., 2002. – С. 38.
3. Кияновский А.А. Школьный театр в начальной школе / А.А. Кияновский, С.Н. Санько. – М.: Чистые пруды, 2007.
4. Шилов Н.П. Сценарное искусство. – М.: Сфера, 2007.