

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Зайцева Оксана Александровна

учитель начальных классов

МАОУ «СОШ №112 с углубленным изучением информатики»

г. Новокузнецк, Кемеровская область

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в данной статье рассматривается актуальная тема формирования творческих способностей у младших школьников во внеурочной деятельности, отмечаются её преимущества и опыт работы по формированию творческой активности.

Ключевые слова: творческие способности, задатки, внеурочная деятельность, декоративно-прикладное творчество, народные традиции, творчество.

Тема развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста не нова, но я считаю, что и сегодня она не теряет своей актуальности. Ни для кого не секрет, что каждый ребёнок ещё при рождении обладает определёнными задатками, на основе которых формируются способности и личностные качества в процессе индивидуального развития. Очень важно сформировать у ребёнка такие личностные качества, которые стали бы движущей силой всей его деятельности, а возможно, определили его будущее. Есть великая формула К.Э. Циолковского, приоткрывающая завесу над тайной рождения творческого ума: «Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и наконец стал открывать истины, никому еще неизвестные».

На сегодняшний день педагоги, как волшебники, превращают задатки (некоторые врожденные анатомо-физиологические особенности мозга, нервной системы, анализаторов) – в способности (это свойства *личности*, являющиеся условиями успешного осуществления определённого рода *деятельности*) ребёнка.

Каждый день ему приходится усваивать массу новой информации в школе, тренируя интеллектуальные способности, абстрактное мышление, память. Именно в этот период очень важно развить и закрепить еще и творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем сделать это будет намного труднее. Это достигается путем внедрения в образовательный процесс инновационных педагогических программ и вовлечения в творчество детей во время внеурочной деятельности. Сегодня существует множество общеобразовательных программ, главными критериями которых являются индивидуальный подход к ребенку, предоставление ему широких возможностей для самореализации, поощрение любых творческих начинаний. Внеурочная деятельность удовлетворяет творческие интересы и склонности ребят, у них появляется возможность проявления самостоятельности и инициативы. Внеурочная деятельность, в отличие от учебной, имеет ряд преимуществ:

- во-первых, ребёнок сам выбирает направление в соответствии со своими интересами;
- во-вторых, возможность к самовыражению и улучшению коммуникативных навыков;
- в-третьих, в рамках этой деятельности возможна реализация специально разработанной программы развития творческих способностей детей.

Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, которая заставляет детей познавать и удивляться, находить решение в нестандартных ситуациях.

Я являюсь руководителем кружка «Декоративно-прикладное творчество», вот, где ребята действительно могут проявить себя. На этом кружке мы обращаемся к традициям русского народа, так как в произведениях декоративно-прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное познавательное значение [1, с. 101]. «К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать

всей душой, их надо осваивать» А.Б. Салтыков. Возвращение к русским традициям позволяет эффективно развить у младших школьников творческую фантазию, хороший эстетический вкус, интерес и любовь к народному искусству, искусству родного края. Рассуждаем о том, что предметы, которые употребляются в жизни и вместе с тем служат украшением, называются *декоративно-прикладными*. *Прикладное* – значит употребляющееся в жизни, *декоративное* – значит украшающее жизнь. На кружке мы стараемся максимально украсить свою жизнь, создавая свои неповторимые изделия. Хочется отметить, что даже на первом этапе, работая по образцу, не встретишь повторяющихся работ, каждая из них – эксклюзив. Каждый ребёнок достигает конечного результата и испытывает чувство радости от общения со сверстниками и учителем. С нетерпением ждут очередного занятия, стараясь угадать, что им предстоит сделать, это ли не проявление творческой активности и желания создавать что-то новое и прекрасное? Хочется отметить, что данные занятия достигнут нужной цели только при условии связи с работой по развитию художественного вкуса детей, их наблюдательности, умении видеть в окружающей жизни красивые вещи, нарядные узоры, украшения зданий, сочетание цветов как в предметах искусства, так и в природе. Об этом очень метко сказал В.А. Сухомлинский: «Благодаря восприятию в природе и искусстве, человек открывает прекрасное в самом себе».

Итак, творчество – это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Список литературы

1. Костерин Н.П. Учебное рисование [Текст]. – 2-е изд. – М., 1984. – 103 с.
2. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество: Книга для учителей. – М., 1985. – 126 с.
3. Вишневская В. Русские художественные промыслы. – М., 1981.

4. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности человека [Текст]. / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М., 2002. – 232 с.