

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Сухих Валентина Михайловна

воспитатель

Седельникова Татьяна Викторовна

воспитатель

ГБОУЗ «Областной специализированный дом ребенка
для детей с органическим поражением центральной
нервной системы с нарушением психики»
г. Апатиты, Мурманская область

РАБОТА ПЕДАГОГОВ В РАМКАХ ЕДИНОЙ КОМПЛЕКСНОЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В МОНТЕССОРИ-КЛАССЕ

***Аннотация:** статья посвящена проблеме создания комплексной оздоровительно-развивающей среды в Монтессори-классе дошкольного учреждения. Авторы четко определяют цель и задачи исследования, объясняют применение метода Монтессори, имеющего оздоровительную направленность.*

***Ключевые слова:** оздоровительно-развивающая среда, Монтессори-класс, система Монтессори, здоровьесберегающий метод, упражнения.*

Наша главная цель – зажечь в душе ребёнка огонь познания, разбудить его воображение, чтобы дальше он двигался самостоятельно.

Система Монтессори – это не просто набор материалов и упражнений для развития тех или иных навыков, это особое отношение к ребёнку, создание идеальных условий для его развития.

Метод Монтессори официально признан *здоровьесберегающим*, так как кроме нормализации психического здоровья, обеспечивает охрану и профилактику нарушений зрения, слуха и осанки.

Мария Монтессори подошла к вопросу развития слуха у детей с нестандартной стороны. «Раскачивать» потенциал, заложенный в этом чувстве, она решила

не через пение. Обучение происходит через сенсорные ощущения: переливание воды, пересыпание и перекладывание крупы, шумовые цилиндры.

Профилактика зрительных нарушений – актуальная тема. Вот почему для качественного восприятия окружающего мира так важно правильное формирование здорового зрения и постоянный контроль состояния зрения детей.

Мы выделяем следующие коррекционно-развивающие задачи:

1. Развивать глазодвигательные навыки: способность следить за движущимся объектом и плавно перемещать глаза от точки к точке в разных направлениях (слева направо, сверху вниз и т. д.).

2. Развивать навыки зрительного анализа: способность выделять зрительное сходство и различие в размере, форме и цвете предметов.

В зоне сенсорного развития ребенку дается возможность использовать свои чувства при изучении окружающего мира. Здесь ребенок может научиться различать высоту, длину, вес, цвет, шум, запах, форму различных предметов, познакомиться со свойствами тканей.

Материал. Серии табличек основных цветов с оттенками от самого темного до самого светлого (желательно 8 оттенков).

Взрослый говорит: «Посмотри, как я выложу эти таблички», и молча выкладывает ряд слева направо от самого темного до самого светлого оттенка одного цвета. Затем перемешивает таблички и предлагает ребенку

выложить также. По такому же принципу работаем с остальными оттенками.

В Монтессори среде для ребенка созданы условия для спокойной, сосредоточенной работы, позволяющие:

- сохранить устойчивость внимания;
- развить самоконтроль;
- снизить уровень тревожности и агрессивности;
- привить навыки самообслуживания;
- преодолеть трудности в адаптации.

Пространство, окружающее ребенка – уютное и комфортное, ребенку в нем хорошо. Необходимая составляющая – чистота и порядок, необходимость их постоянного поддержания.



Гигиена важна для ребенка не только как фактор сохранения его здоровья, но и с точки зрения его воспитания. Чистота в комнате побуждает ребенка самого поддерживать порядок. Важно, чтобы ребенок постоянно видел все вещи лежащими на своих местах. Он впитывает все из окружающей среды, и окружающая среда влияет на формирование чувства порядка.



Наличие каждого материала в единственном экземпляре приводит к необходимости договариваться, если вдруг двум детям одновременно понадобился

один материал. В этом случае дети получают бесценные навыки общения в социуме, умению договариваться и слушать друг друга. Целям получения навыков социального общения служит также и принцип разновозрастного комплектования групп, где старшие помогают младшим.

Ключевые слова данной системы – это индивидуальность и интерес. Свобода понимается, как способ человека действовать в соответствии со своими внутренними побуждениями, целями, желаниями.

Ребенок получает настоящее удовольствие тогда, когда он сам выбирает:

- что ему познавать;
- сколько времени этому посвятить;
- чему ему учиться в данный момент.

Большое значение имеет эстетическое оформление помещения, красота. Но красота здесь не в украшениях и роскоши, а в гармонии линий и цветов, в простоте.

Подготовленная среда также включает в себя социальные отношения. Здесь же ребенок знакомится с понятием пространства, обретает осознание, что у каждого есть свое личное пространство, которое не может быть нарушено без разрешения. Это связано с работой на коврике или за столом, когда никто из детей и сам учитель, не могут вторгнуться в работу без разрешения ребенка.

Дидактические упражнения выстраиваются в соответствии с основными направлениями Монтессори-педагогики:

- развитие координации движений, концентрации внимания, навыков самоконтроля;
- овладение навыками практической жизни;
- сенсорное развитие;
- развитие родного языка;
- развитие математических представлений.

В *зоне практической жизни* ребенок развивает навыки самообслуживания. Здесь можно по-настоящему постирать вещи в тазике и погладить их горячим

утюгом, нарезать острым ножом овощи для салата, почистить ботинок. Особенное значение имеет для маленьких детей (2,5–3,5 лет). Используя рамки с застежками (пуговицы, кнопки, молнии, пряжки, булавки, шнурки, банты и крючки) ребенок учится самостоятельно одеваться, чистить ботинки, мыть стол, полировать серебро и т.п.

Сензитивный период для развития движений представлен от 1 до 4 лет. Предметы, с которыми дети вступают во взаимодействие, соответствует им по силе и соответствует им по размеру. Предметы в окружении ребенка вызывают у него желание двигаться, манипулировать с ними, в результате чего совершенствуются двигательные возможности и координация.

В классе все соответствует росту ребенка, и таким образом, ему не нужна помощь взрослого. Все, что ребенок может сделать сам, должно быть ему позволено выполнять самостоятельно. Воспитатель показывает лишь новое, все остальное ребенок делает без его помощи.

В такой атмосфере заболеваемость снижается. В группе занимаются дети-инвалиды, с проблемами опорно-двигательного аппарата, ДЦП, синдром Дауна. Это помогает проявлять лучшие душевные качества, принимать в свой коллектив детей, не похожих на себя, адаптироваться больным детям.

Дети, занимаясь в классе М. Монтессори, постоянно находятся в движении, при этом тренируются крупные мышцы тела, развиваются общие движения.

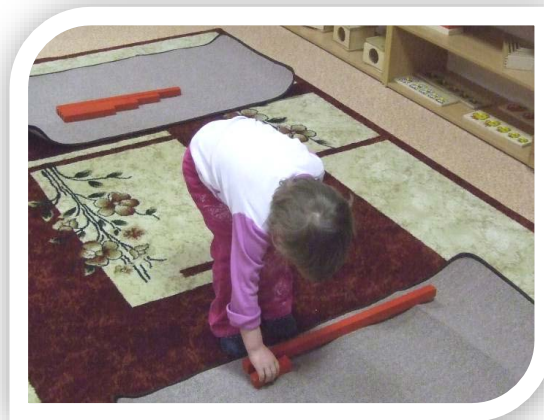
Этому способствует использование разных приемов:

– игры на расстоянии (показать):

1. На одном столе лежит красная, синяя, желтая таблички. Пары к ним на значительном расстоянии. Взрослый показывает любую табличку (не отдавая в руки) и просит ребенка принести такую же.

2. Все таблички лежат на столе, и ребенка просят отнести табличку и положить ее рядом с предметом такого же цвета. (Ребенок должен отыскать в комнате предмет такого же цвета и сравнить с табличкой);

– перенос пособия к рабочему месту.



Свободное передвижение по группе во время занятий с материалом и свобода позы детей способствуют профилактики некоторых соматических заболеваний.

Ребенок долго сохраняет активность, он постоянно чем – то занят, не только физически, но и духовно: например, обдумывает какую-нибудь мысль.

В процесс занятий включены различные виды движений, нагрузку ребёнок регулирует для себя сам. Возможность непрерывного движения способствует концентрации внимания, так как ребёнка не надо направлять усилия, чтобы сидеть спокойно.

Двигательные упражнения развивают ребенка физически и помогают ему почувствовать свое тело и осознать свои возможности.

Упражнения на линии, которые требуют сосредоточенности, координации движений, снимают возбуждение одних детей и сонливость других, задают спокойный рабочий настрой.

Работа на линии – это линия (эллипс), проведенная на полу. Дети приучаются ходить по этой линии, как по канату, переставляя одну ногу за другой.

Сделан подбор упражнений по следующим блокам:

- *хождение по линии (упражнения для развития координации движений);*
- *упражнения для развития внимания.*

Эта часть урока, построенная в форме игры, воспитывает интерес к музыке. Классическая музыка не только создает чувство психологического комфорта, но и способствует развитию внимания, интеллекта и творческих способностей, помогает раскрытию внутреннего потенциала ребенка в раннем возрасте.

Цель: развитие ловкости и сноровки посредством тренировки всей мускулатуры. Овладение навыком правильной походки, хорошей осанкой, естественным поддержанием тишины.

В процессе презентации упражнений на линии использую методические приемы, которые применяются в работе с Монтессори – материалами: поступенчатость, контраст, изоляция сложности, опора на бессознательное восприятие. Упражнения на линии соответствуют естественным потребностям ребенка при хождении. Упражнения дети выполняют без музыкального сопровождения или под спокойную, плавную музыку медитативного содержания, способствующую наилучшей концентрации в ходе выполнения упражнений.

Двигательные упражнения развивают ребенка физически и помогают ему почувствовать свое тело и осознать свои возможности. Дети с удовольствием повторяют эти упражнения на прогулке: ходят по бордюрам и перекладинам, бревнам, брускам. Положительные эмоции, являются основными условиями при обучении детей различным движениям в классе. Заинтересованность положительно действует на двигательную активность, особенно малоподвижных детей.

Таким образом, метод Монтессори имеет оздоровительную направленность, а используемая в комплексе здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребёнка привычку к здоровому образу жизни.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.