

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Баишева Марфа Федоровна

студентка

Борисова Елена Павловна

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова»
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

ЯКУТСКИЕ МОНОЛЕКСЕМНЫЕ ПСЕВДОНИМЫ

***Аннотация:** в статье описываются фонетические и структурно-словообразовательные характеристики якутских одноклассных псевдонимов, а также выявлены сферы их распространения. Авторы приходят к выводу о том, что в якутских псевдонимах используются как типичные, так и специфические средства словообразования, в которых важна функция экспрессии.*

***Ключевые слова:** моноклассные псевдонимы, фонетика, структура псевдонимов, словообразование псевдонимов.*

В центре внимания находятся якутские псевдонимы, рассматриваемые как часть лексической системы. Если личные имена, отчества, фамилии, т.е. основные антропонимические имена разрабатываются в языкознании достаточно активно, то большой пласт неофициальных именовании – псевдонимов, «ложных имен» – изучен недостаточно и представляет особый лингвистический интерес для исследователей.

Цель настоящей статьи – выявить сферы распространения якутских псевдонимов, дать фонетическую и структурно-словообразовательную характеристику псевдонимам.

Материалом для исследования послужила выборка псевдонимов из сайтов Якутского государственного литературного музея имени П.А. Ойунского [1] и Афиши Якутска [2], библиографически-литературоведческой брошюры «Саха

суруйааччыларын псевдонимнара» И.К. Попова, собравшего и выяснившего мотивы номинации 62 псевдонимов якутских писателей и поэтов [3]. Дополнительно онимы извлекались из газет, журналов и книг. Корпус исследуемых имен составил 119 единиц.

Нами собраны псевдонимы следующих социально-профессиональных групп: писателей и поэтов (42%), эстрадных исполнителей (21%), олонхосутов (11,8%), театральных артистов (5%), журналистов (4,2%), ученых (4,2%), общественных деятелей (2,5%), телеведущих (1,7%), педагогов (1,7%), народных умельцев (1,7%), спортсменов (1,7%) и «специалистов» по фэншуй (1,7%). Чаще всего псевдонимами пользуются деятели литературы и искусства.

Фонетика отдельных звуков создает «эмоциональный фон» слова – подсознательно воспринимаемый образ. Согласно данному критерию название должно легко произноситься и соответствовать звуковому строю языка, т.е. использовать наборы слогов, характерных для данного языка [4]. Фонетический анализ якутских псевдонимов позволяет увидеть, что большая часть онимов начинается на согласные С, Т, К, Ч, Д и гласные А, У. Меньшим количеством представлены имена с начальными звуками Б, Дь, М, Н, Х и И, О, Ы, Э. Не вызывают негативных ассоциаций онимы, начинающиеся со звуков В, Г, Е, Л, П, Ш, которые, в основном, являются заимствованными из русского и иностранного языков: Венера (Петрова В.Н., поэтесса), Гюрза (Васильева О., спортсменка), Елизавета (Гаврильева А.К., автор спортивных соревнований) и др. Неблагозвучными для якутов являются звуки Ж, З, Р, Ф, Щ и Ю, Я.

Основную долю псевдонимов составляют двусложные (42%) и трехсложные (42%) единицы, реже – четырехсложные образования (12,7%). Очевидно тяготение якутских псевдонимов к удобопроизносимости и благозвучию.

Для достижения того или иного стилистического эффекта при образовании псевдонимов иногда используется «звучащая материя» собственного имени и фамилии: Натали (Протопопова Наталия, журналист), Босяк (Босиков Василий,

поэт), Максима (Максимова Варя, эстрадный исполнитель). Больдьума, вероятно, от Вальдемар (Кардашевский Владимир, эстрадный исполнитель), Джюрюйяна (Юлиана, хомусист-виртуоз), Шандор (Шадрин Д., артист театра).

Зачастую в качестве псевдонима используются заимствованные из русского языка имена, подвергшиеся в якутском языке звуковым преобразованиям, в результате чего Иннокентий превратилось в якутском языке в Лэгэнтэй (Васильев И., эстрадный исполнитель), Павел в Байбал (Семенов П., эстрадный исполнитель), Михаил – Мэхээс (Семенов М., эстрадный исполнитель), Трофим – Доропуун (Гоголев Т., олонхосут), Диодор – Даадар (Винокуров Ф.Г., поэт).

При образовании якутских псевдонимов используются модели естественной номинации. Основной тип морфологического словообразования, представленный на нашем материале, – это:

1) аффиксация: Кулантай от кулан ‘бойкий’/‘одинокый’ (Протоdjяков В.А., прозаик), Уйулганы от уйулба ‘воздержанность’ (Прокопьев Л., поэтесса), Эрчимэн от эрчим ‘сила, энергия’ (Шестаков Е.П., поэт), Тумарча от тумара ‘густой туман’ (Егоров В.Н., прозаик), Ноорой от ноор ‘поджелудочная железа’ (Степанов Н.И., олонхосут), Чыскыырай от чыскыыр ‘кричать очень резко’ (Романова В., эстрадная исполнительница), Уустаах от уус ‘род, семейство’ (Избеков И.Д., артист, драматург) и др.;

2) к наиболее продуктивным способам морфологического образования псевдонимов, можно отнести фамилии, созданные по следующему образцу: якутская основа + русские патронимические суффиксы *-ский* и *-ов*: Ойунский от ойуун ‘шаман’ (Слепцов П.А., основоположник якутской советской литературы), Туйарский от туйаар ‘щебетать, петь (о жаворонке)’ (Дьячковский К., поэт), Аллахский от аллаах ‘быстрый’ (Федоров Н.А., директор школы), Тюгюнюрор от тугунээ ‘крылатый зверь, с шумом летающий выше трех небес’ (Андреев Н., прозаик) и др.;

3) заметную долю в якутском псевдонимообразовании занимает антропокомпонент *-хаан/-хан*: Айархаан от айар ‘он творит, создает’ (Саввинова А., эст-

радная исполнительница), Айысхаана от айыс ‘твори, создавай вместе’ (Варламова А.Е., прозаик), Тулусхан от тулус ‘выдержи, окажи сопротивление’ (Соколов Э.Д., прозаик);

4) усечение: Дабыл от дабылый ‘со всех сил неудержимо идти вперед’ (Павлов А.Н., народный целитель), Колбо от колбогур ‘потерять свой блеск, цвет, окраску’ (Дьячковский М.В., поэт, прозаик);

5) усечение и аффиксация: Айгылаан от айгы-р ‘однозвучный, без смеси’ + -лаан (Сорокин В., эстрадный исполнитель) и др. При образовании псевдонима Доосо (Федосеев И.Е., поэт, прозаик, переводчик) усечению подверглись не только финальные фрагменты, но и начальные, ср. от феДОСеев + суффикс -о;

6) словосложение из начальных слогов фамилии и имени: Понсаш (ПОНО-марев САШа, эстрадный исполнитель), начального слога фамилии и конечного имени: Саина (САВвинова екатерИНА, эстрадная исполнительница), соединение в одно целое двух полных основ: СветаСлава (Неустроева Светлана, эстрадная исполнительница);

7) словосложение и аффиксация: Айталын от ай ‘творить, создавать’ + тал ‘выбирать’ + суффикс -ын (Герасимов Н.А., редактор газеты).

18% онимов образованы морфолого-синтаксическим способом, под которым понимается образование новых лексических единиц в результате перехода слов одного грамматического класса в другой. В нашем случае это субстантивация прилагательных: Ичигэс «теплый» (Игнатьева-Сыромятникова А.Г., психолог), Кулан «резвый, бойкий, задорный» (Артемьев А.С., учитель, общественник), Сандал «лучезарный» (Софронов И., певец), Чысхаан «холодный, резкий, пронизывающий» (Заболоцкий Н.М., прозаик, литературный критик), Кындыл «стройный, хорошо сложенный, прямой» (Гоголев И.М., прозаик, народный поэт).

Существуют якутские псевдонимы, образованные посредством ономотопеи. Ономотопея понимается как имитация при помощи звуков речи тех или иных явлений действительности, воспроизведение звуков природы, рефлексивных

восклицаний людей, звуков предметов. Например, Хоохура от хоох «звукоподражание крику ворона» (Васильев А.С., олонхосут), Нооһой от междометия ноо «выражает одобрение и желание слушать продолжение чего-л.» (Чугунов А.В., поэт).

Существует также небольшая группа нестандартно образуемых псевдонимов (около 3%). Особого внимания заслуживают имена Тайаана, Джиды и Уустарабыс. Тайаана, имя мастерицы по вырезанию из бумаги Т.А. Никифоровой, обладающей даром предвидения, образовано по модели «таай» «угадывать» и аффикса -аан-, имеет фонетическое сходство с якутским вариантом имени Татьяна – Татыйаана. Имя репера Васильева Гоши – Джиды – образовано от словосложения незначительных частей речи, ср. от дии/дьии (модальная частица, выражает подтверждение, усиление высказываемой мысли *ведь, же*) + даа (вопросительная частица, употребляется при переспрашивании, уточнении вопроса). Уустарабыс от уус «род, поколение, племя, семейство» образован по модели русского отчества, ср. Нестерович – Нээстэрэбис (Алексеев С.Г., сказитель олонхосут).

Разнообразие средств и способов творческого переосмысления законов языка в области псевдонимобразования очень велико. Наряду с типичными словообразовательными средствами авторами специфически используются возможности разных языковых уровней. Существенным фактором в сознательном нарушении нормы в словопроизводственном процессе является установка на экспрессию. Образование новых слов связано со стремлением к большей выразительности формы. Автор играет с языком, создает новые языковые единицы с целью самовыражения, эмоционального воздействия на адресата.

Список литературы

1. Якутский государственный литературный музей имени П.А. Ойунского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: sakhalit.com/taxonomy/term/55?page=31
2. Афиша Якутска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.afisha-online.ru/post.php?id=28

3. Попов И.К. Саха суруйааччыларын псевдонимнара / Иннокентий Попов. – Дьокуускай: Бичик, 2005. – 48 с.

4. Молгачева Д. Особенности собственных наименований продовольственных товаров в лексико-семантическом аспекте / Д. Молгачева, Т.Г. Скребцова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=444147#1>