

## ПСИХОЛОГИЯ

*Медведева Светлана Сергеевна*

студентка

*Азарина Анастасия Игоревна*

студентка

*Гусева Ирина Викторовна*

канд. психол. наук, старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

### **ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ПСИХОКОРРЕКЦИИ**

*Аннотация: в данной статье авторы рассмотрели детский фольклор в качестве средства психокоррекции у детей с отклонениями в развитии раннего, дошкольного и младшего школьного возраста. В результате пришли к выводу о терапевтическом эффекте детского устного народного творчества, а также о его влиянии на развитие внимания, памяти и речи.*

*Ключевые слова: ранний возраст, дошкольный возраст, психокоррекция, фольклор, детский фольклор, средства фольклоротерапии, сказкотерапия, воспитание, обучение, развитие.*

Использование фольклора в рамках психолого-коррекционной работы давно привлекает внимание психологов. Многие авторы обращаются к отдельным жанрам и формам фольклора как частным техникам психолого-педагогической коррекции (Мухина В.С., Лихачёв Б.Т., Деребо С.Д., Гусева И.В. и др.).

Г.С. Виноградов подчеркивал, что «детский фольклор – не случайное собрание бессвязных явлений и фактов, представляющее собою «маленькую провинцию» фольклористики, интересную для психолога и представителя научной пе-

догогической мысли или преподавателя-практика и воспитателя; детский фольклор – полноправный член в ряду других, давно признанных отделов фольклористики».

Безусловно, детский фольклор является актуальной темой для размышлений. Колыбельные песни и пестушки, потешки и прибаутки, пословицы и поговорки, сказки и другие средства детского фольклора – могут служить также и средствами педагогического воздействия. Но задумываются ли родители, что этими средствами можно осуществлять также и коррекцию недостатков у детей? Скорее всего – нет.

Родители, чаще всего, действуют интуитивно, на уровне инстинктов. Мамы поют колыбельные потому, что так принято, ведь так можно успокоить ребёнка. Но у колыбельных песен есть и другие, скрытые свойства. По мнению педиатров, колыбельные могут стать новым, инновационным средством немедикаментозной терапии. С точки зрения психологов и дефектологов, ритмика колыбельных помогает в лечении речевых и двигательных расстройств у детей в возрасте до трёх лет. Так как слова и мотив в колыбельной постоянно повторяются, дети её быстро запоминают, что позволяет развивать память и мышление малыша, а также пополнить его словарный запас.

Рассмотрим влияние и других средств детского фольклора на развитие малыша. Потешки и пестушки – являются сходными средствами по оказываемому коррекционному воздействию. Пестушки представляют собой короткий стихотворный напев, сопровождающий действия ребёнка. Потешки же являются своеобразными песенками, сопутствующими игре с пальчиками, ручками и ножками малыша. Это способствует развитию мелкой моторики ребёнка и моторных рефлексов. Так как родители также используют мимику и эмоции при данном взаимодействии, это также позволяет развивать и эмоциональную сферу.

Пословицы и поговорки так же, как и колыбельные песни, помогают развивать и корректировать речевую артикуляцию, расширить словарный запас и научить осмысленной фразовой речи. Также они позволяют развивать мышления малыша, так как содержат скрытый смысл – подтекст.

Благодаря сказкам также могут происходить позитивные изменения в состоянии и поведении ребенка. Сказкотерапия давно и прочно закрепилась в системе психокоррекции. Сказки общаются с детьми на понятном для них языке – на языке детской фантазии и воображения. Поэтому их можно назвать практически универсальным средством для коррекции. Они позволяют развить творческое мышление, расширить сознание, совершенствовать взаимодействие с окружающим миром. К сказкам обращались в своем творчестве известные отечественные и зарубежные психологи: И.В. Вачков, Е. Лисина, Э. Фромм, Э. Берн и другие [3]. Как пишет И.В. Вачков [1], сказку используют и врачи, и психологи, и педагоги, и каждый специалист находит в сказке тот ресурс, который помогает ему решать его профессиональные задачи.

Вовремя рассказанную сказку для ребенка можно сравнить с психологической консультацией для взрослого, так как она имеет такое же важное значение.

По словам Т.Д. Зинчевич-Евстигнеевой, сказкотерапия – это не просто направление психотерапии, а синтез многих достижений психологии, педагогики, психотерапии и философии [2].

Все вышеперечисленные средства являются удобными в применении. Но также они имеют и некоторые ограничения, такие как степень выраженности дефекта, способ подачи материала и, соответственно, время воздействия. Например, для детей с задержкой психического развития будет нерационально использовать поговорки, не объясняя их смысл. Естественно, это займет больше времени, но является вынужденной мерой, у детей. Детский фольклор также удобен тем, что его можно использовать в домашних условиях и в любое время.

Использование фольклора в рамках психолого-коррекционной работы давно привлекает внимание психологов. Многие авторы научных работ обращаются к отдельным жанрам и формам фольклора как частным техникам психолого-педагогической коррекции (В.С. Мухина, Б.Т. Лихачёв, С.Д. Деребо, В.А. Ясвин и др.).

Использование фольклора как метода психолого-педагогической коррекции и психотерапии на личность учащегося открывает огромные возможности для

его самовыражения и самореализации в продуктах творчества при активном познании своего «Я». Вызывая определённые образы с помощью активного воображения, закрепляя их в символической форме в продуктах творчества, учащийся имеет возможность успешно продвигаться в решении своих проблем [3].

Этот метод, по мнению В.А. Кулганова и М.В. Киселёвой, является эффективным для коррекции сознательных и бессознательных сторон психики человека, очевидным плюсом являются положительные эмоции, которые испытает человек при выполнении упражнений, а также простота их выполнения помогает ему расслабиться и полностью раскрыться [3].

Вовлечение школьников в народное творчество, адекватное его интересам, способностям и психическому состоянию, обеспечение их средствами самопознания организуется таким образом, чтобы обеспечить целостное воздействие на личность во всём многообразии мотивационных, интеллектуальных, эмоционально – волевых и других проявлений личности.

Таким образом, детский фольклор с одной стороны, обращается к чувствам ребёнка, оказывает терапевтический эффект, представляя свободу для самовыражения. С другой стороны, способствует развитию произвольных функций (внимание, память, речь), а также способствует формированию половой идентичности.

Методы фольклортерапии можно использовать в виде занятий, тренингов, как формы организации досуга детей и подростков, имеющих психологические проблемы и трудности, а также в качестве метода психопрофилактики.

### ***Список литературы***

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2007. – 144 с.
2. Савченко С.Ф. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка / С.Ф. Савченко, О.Г. Ивановская О.Г. – СПб.: Речь, 2007. – 296 с.
3. Гусева И.В. Педагогический опыт: теория, методика, практика: Материалы Международной научно-практической конференции (08 окт. 2014 г.) / ред-кол.: О.Н. Широков. – Чебоксары, 2014.

4. Киселева М.Б. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 160 с.
5. Свободная общедоступная мультиязычная универсальная интернет-энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org>
6. Психологический центр «Мир Вашего Я» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.psychologist.ru>