

ПЕДАГОГИКА

Ивкина Юлия Михайловна

ассистент кафедры

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

ОБУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКОМУ ПЕРЕСКАЗУ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ФОРМИРОВАНИЕМ СВЯЗНОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности обучения творческому пересказу младших школьников. Автор выделяет этапы работы над художественным произведением и предлагает использовать пересказы с различными творческими дополнениями.*

***Ключевые слова:** пересказ, творческий пересказ, связная речь.*

Модернизация образования требует перехода от воспроизводящей системы обучения, к развивающему обучению, концентрирующему внимание на освоении способов деятельности, способной к культурному созиданию.

Связная речь – смысловое развернутое высказывание, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. Формирование связной речи детей – одна из первостепенных задач уроков литературного чтения. Связность – значимый категориальный признак текста, характеризуется взаимодействием следующих факторов: содержание текста, его смысла, логики изложения, особой организации языковых средств; композиционной структуры; коммуникативной направленности. Основная единица связной речи – это текст. Текст – это смысловое и структурное единство. Мы опирались на такие признаки текста, выделенные лингвистами, как членимость, смысловая цельность (завершенность), структурное единство (связность).

Формирование связной повествовательной речи на уроках литературного чтения средствами пересказа должно занимать центральное место на данных уроках. Яркие образы художественных произведений эмоционально воспринимаются детьми, будят их фантазию, воображение, способствуют развитию наблюдательности и интереса ко всему окружающему, являются неиссякаемым источником формирования детской речи.

Понимание теоретических основ дало возможность установить конкретные задачи, содержание и методы работы над формированием связной повествовательной речи детей средствами пересказа. В работе над связной речью младших школьников мы предлагаем в качестве домашнего задания использовать пересказы с различными творческими дополнениями.

При проведении уроков литературного чтения по формированию связной речи мы учитывали следующие методические принципы: постепенное усложнение речевого материала (от простых фраз к сложным, от 3-словных к 4-словным, от фраз к рассказу); постепенная активизация учащихся на уровне фразовых ответов; исключение отрицательной оценки деятельности учеников, особенно на первых порах; акцентирование внимания на успехах и достижениях учащихся с целью повышения речевой активности; определенная последовательность опроса при пересказе.

На уроках чтения каждое занятие над произведением проводилось в соответствии с современной методикой, определяющей следующие этапы работы над художественным произведением: первичный синтез, анализ, вторичный синтез [2, с. 23]. При этом анализ произведения под руководством учителя выступает ключевой деятельностью учеников. Данный вид анализа предполагал оценку героев произведения учащимися, определение авторской позиции, освоение идеи произведения. Иными словами, анализ подразумевал диалог учащихся с автором произведения. Но как ввести детей в диалог с автором? Для этого ребенку необходимо погрузиться в обстановку художественного творчества, самому побыть в роли автора. М.М. Бахтин называет данное явление «бывание» в позиции творца, он изнутри поймет, какие трудности возникают перед автором,

как он их преодолевает и какие задачи ставит перед собой [1, с. 159]. С этой целью учащимся предлагалось передать содержание рассказа В. Голявкина «В шкафу» и сказки Г. Цыферова «Град» с определенными изменениями. После прочтения и анализа данных произведений на уроке, детям было предложено к первому рассказу придумать продолжение. При пересказе сказки Г. Цыферова «Град» учащимся необходимо было добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая показана в сказке. Задания подобного рода формируют у учащихся умение видеть мотивы и последствия поступков героев в тексте произведения.

Необычность такого вида работы породила у учеников живой интерес.

К произведению Ф. Кривина «Родная коробка» был предложен иной вид творческого пересказа. Его суть состояла в изменении грамматического времени глаголов. Здесь обращалось внимание детей на изменение изображения событий. В данном произведении вместо глаголов прошедшего времени нужно было использовать глаголы в настоящем времени. Это приближает читателя к изображенному событию и создает эффект присутствия.

Еще один вид творческого пересказа – от лица какого-либо героя произведения – практикует гибкость читательского взгляда, учит видеть позиции разных героев, сопереживать им. Такой вид пересказа был использован учащимися при передаче содержания рассказа А. Гайдара «Совесть». Учащиеся самостоятельно подходят к постижению идеи произведения, которая заключается в следующем: чтобы потом не было стыдно за собственное поведение, нужно вести себя подобающим образом.

Творческий пересказ рассказа В. Чаплина «Мушка» подразумевал включение в содержание созданных учащимися портретов героев. В самом произведении такие портреты отсутствуют, автор указывает лишь на качества героев: девочка Люда – милая, добрая и приветливая; собачка Мушка – маленькая, пугливая, преданная. Путем совершенствования умения передавать черты характера героев через их внешний вид и поступки, учащиеся в дальнейшем смогут дать точную характеристику и неоднозначную оценку героя на основании описания

его портрета и поступков; проследить, меняется ли герой по ходу повествования. В свою очередь, точная и неоднозначная оценка героя помогает формированию собственного мнения по отношению к нему, которое является неотъемлемой составляющей полновесного восприятия художественного произведения.

Наиболее замысловатым представился пересказ произведения С. Козлова «Правда, мы будем всегда?». При пересказе произведения С. Козлова от учащихся требовалась интеграция ряда умений: придумать начало к своему рассказу, оценить его героев, передать содержание от лица одного из героев или от своего собственного лица как автора, сделать концовку к рассказу. Несмотря на всю сложность задания, учащиеся с увлечением выполняют его.

Таким образом, формирование связной речи младших школьников средствами творческого пересказа: в процессе пересказа учитывается его жанровая природа; вид пересказа соответствует художественным особенностям произведения; в процессе работы над пересказом будут использоваться методы и приемы, привлекающие внимание ребенка к языку художественного текста; будет создана особая атмосфера, способствующая игре воображения, развитию фантазии ребенка.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Работы 20-х годов / М.М. Бахтин. – Киев, 1994. – С. 159.
2. Воюшина М.С. Анализ художественного произведения / М.С. Воюшина // Начальная школа. – 1989. – №5. – С. 23.