

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Князева Олена Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный
социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

ПРОЦЕСС ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ХУДОЖНИКА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация: автором статьи анализируется преемственность методических установок подготовки художника в контексте современных требований высшей школы и задач искусства, исследуется мотивация обучения профессиональному мастерству в новых социально-экономических условиях.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, технология, изобразительное искусство, академические дисциплины, исполнительское мастерство.

Период преподавания дисциплин профессиональной подготовки, помогающий начинающим художникам овладеть мастерством при изображении человека насчитывает несколько столетий. Естественно, что за этот период сложилась эффективная система методов и приемов обучения будущих художников, позволяющая добиваться значительных успехов. В рамках данной публикации остановимся на отечественных традициях подготовки профессионалов и отметим особое значение императорской академии художеств. Учебное заведение было призвано стать наследницей – европейских академий, их эстетических установок и традиций. Академия трех знатнейших искусств (живописи, ваяния и зодчества) воспитала много выдающихся художников, составивших славу русского искусства: А. Лосенко, А. Егоров, К. Брюллов, Бруни, А. Иванов, И. Репин, И. Крамской, В. Суриков, В. Серов и др.

Пережив кризисы начала XX века, учебное заведение вновь стало востребованным и на ниве советского государства были выращены новые мастера, прославляющие политический строй на принципах идейности, народности и партийности (И.И. Бродский, А.И. Лактионов и др.). Оставив идеологическую составляющую, необходимо сказать, что советская школа подготовки художников во многом создала прочный фундамент для работы на современном этапе. Эти основания видятся нами не только в человеческом факторе (многие действующие преподаватели, получившие образование в советское время, являются носителями методических и эстетических установок ушедшего времени), но и в особой «технологичности» подготовки художников. Советская дидактика четко ориентировала педагогов исповедовать принципы связи теории с практикой, последовательности, доступности при необходимой степени трудности, систематичности, наглядности, прочности усвоения знаний, умений и навыков сочетания с опытом творческой деятельности и т.д.

Тщательнейшим образом, разработано содержание академических дисциплин: рисунка, живописи и композиции. В разделе, посвященном изображению человека, можно, в независимости от предмета, выделить определенную логику: гипсовая голова, ее детали, череп, анатомическая голова (Экорше), живая голова, портрет, торс, конечности, обнаженная фигура, одетая фигура, портрет в рост, двойная постановка. Ограниченные формой публикации, мы считаем невозможным характеризовать здесь задания более подробно, но скажем, что каждая студия в данной последовательности решала определенные задачи и позволяла на «выходе» получать специалиста, оснащенного солидным инструментарием для решения профессиональных творческих задач.

В настоящее же время, когда страна ориентирована на оптимизацию, когда часов на предметную подготовку остается едва-ли не меньше чем на курс физического воспитания (бакалавры художественного образования, дизайна) встает вопрос о целесообразности работы в прежнем ключе. Если на минуту оставить вопрос о нехватке академических часов, то на первый план выходит вечная тема о роли и функциях искусства в современном мире. Конечно, нельзя не заметить,

что искусство сегодня тяготеет к синтезу видов и жанров, что одной из важнейших его функций стал поиск неожиданных смыслов, а само умение рисовать или писать в рамках реалистической традиции воспринимается как ненужное, как сковывающее и ограничивающее творческие потенции художника. Справедливости ради, надо сказать, что последней мысли о ненужности академической подготовки уже более ста пятидесяти лет как минимум. Но сегодня, она приобретает особое звучание. Удобно, ничего из себя не представляя, сказать: «А я так вижу, так чувствую», потому что этому долгие годы учиться не нужно. И громкие, назойливые голоса дилетантов, стремящихся заработать любой ценой на модных темах, приемах и т.д. так или иначе заглушающие профессионалов, формируют исподволь художественные потребности зрителя, потенциального потребителя-покупателя. В такой ситуации трудно выстоять и человеку с твердыми принципами, а уж молодому человеку противопоставить зачастую нечего.

Столкнувшись с первыми трудностями в обучении рисунку или живописи, ребята часто поддаются искушению побыстрее заработать и «самовыразиться». В связи с этим, особую остроту принимает формирование мотивации обучения. Студенты, оценивая экономическую ситуацию в стране, не видят перспектив развития своей карьеры в зависимости от качества подготовки. Скорее, наоборот, они постоянно наблюдают, как толпы «неумех» стремительно завоевывают рынок. Здесь мы видим работу, прежде всего, в воспитательном ключе.

Так, у перечисленных выше направлений подготовки в качестве профессиональных компетенций по стандарту обозначено, что студент должен владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи. То есть налицо прикладное использование умений рисовать и писать. И это логично, ибо в дипломе слово художник для обозначения квалификации не будет использоваться. Но на практике возникает противоречие между осознанными потребностями студентов

в основах академических дисциплин и отсутствием возможностей для их освоения.

С целью выявления мотивации обучения академическим дисциплинам, нами был проведен опрос среди студентов всех художественных специальностей и направлений. На вопрос, какие умения и навыки Вы считаете в настоящее время более актуальными: 60 % ответили – умение рисовать и писать на высоком профессиональном уровне, 52% – умение быстро и качественно выполнять обязательства перед заказчиком; 28% умение находить заказы. То есть больше половины начинающих художников, хотят сразу реализовать себя в «денежном» эквиваленте. Умение для них ценно не само по себе, а как рассматривается как способ завоевания определенной социально защищенной ниши. Мы не рассматриваем этот результат как исключительно негативный (одним из недостатков советской школы рисунка и живописи была как раз самооценочность предметной подготовки, ее оторванность от жизни), но считаем, что здесь могут скрываться проблемы самоопределения, самореализации и неадекватной самооценки.

Вот ответ на второй вопрос: «Что является наименее востребованными в наше время» нас огорчил: 48 % ответили, что это – стремление к самосовершенствованию в профессии; столько же – профессиональное мастерство. То есть изначально, половина студентов не видит перспектив для саморазвития.

На вопрос: «Что Вам в большей степени мешает овладеть профессиональными навыками при изображении человека?» Более половины, 56 % ответили, что это нехватка времени, отведенного на обучение. Проблема более чем серьезная, поскольку самостоятельная работа затруднена из-за отсутствия фонда доступных натурщиков, навыков организации домашних натуральных постановок и тесно связана с отсутствием специальных знаний (36%). Базовые предметы: технология живописи и живописных материалов; пластическая анатомия либо не предусмотрены учебным планом, либо даны в объеме, не позволяющем сформировать представления о специфике организации процесса изображения человека (о знаниях речь не идет). Более 52% опрошенных отметили отсутствие навыков самоорганизации.

На вопрос: «Что могло бы сделать Ваши занятия по разделу «Изображение человека» более продуктивными»: 28% – более жесткое руководство учебным процессом и 76 % показ приемов работы преподавателем, интересное и нестандартное изложение материала. Здесь можно констатировать нежелание студентов самостоятельно добывать знания, отсутствие культуры умственного труда. Дело в том, что педагоги показывают принцип строения формы, иногда вносят исправления в работу, рисуют на полях и т.д. Но, конструкция и схема изображения не могут трансформироваться у начинающего художника в «живое», естественное изображения, поскольку, обращаясь к преподавателю за советом, часто студентом формируется запрос на конечный, готовый рецепт выполнения того или иного изображения. Преподаватель же настраивает ученика на поиск, на процесс развития навыков и т.д., отсюда, по нашему мнению, и основание этого непонимания. В качестве иных факторов, способствующих более продуктивному продвижению студентов, называются: наличие современной материально-технической базы 24 % и 28 % возможность в будущем использовать навыки в профессиональной творческой работе.

Для студентов, обучающихся на графика или на живописца, стандартом предусмотрено, что он в области профессиональной творческой деятельности: будет обладать способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, уметь доносить доступно и понятно результаты своей деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей. Все эти требования Федерального государственного образовательного стандарта в рамках настоящего учебного плана реализовать можно, поскольку в нем отводится достаточное количество часов на аудиторные занятия. Но вопросы приобретения «правильной» мотивации, рождения новых глубинных смыслов, побуждающих самосовершенствоваться и развиваться в рамках академической традиции, остаются и здесь открытыми.

Таким образом, процесс профессионального образования не может быть построен как последовательность выполнения определенных заданий. Здесь одним из новых направлений исследований может явиться и существенная коррекция содержания образования, и пересмотр процесса формирования навыков и умений, а также развитие навыков самоорганизации и самоподготовки.