

## ФИЛОЛГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

*Солодянкина Татьяна Юрьевна*

преподаватель русского языка и литературы

Сургутский финансово-экономический колледж –

филиал ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве РФ»

г. Сургут, ХМАО – Югра

### **ЧЕЛОВЕК И МИР В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

### **И СТАТЬЕ С.Л. РУБИНШТЕЙНА «ЧЕЛОВЕК И МИР»**

*Аннотация: в данной статье рассматривается проблема глубины отношений человека и мира в творчестве М.Ю. Лермонтова и С.Л. Рубинштейна. Обращение к этой теме обусловлено потребностью современного человека в выстраивании своей системы ценностей, идеалов и смыслов.*

*Ключевые слова:* мир, бытие, концепция, лирика, М.Ю. Лермонтов, С.Л. Рубинштейн.

В поэзии М.Ю. Лермонтова современный читатель находит источник духовных сил, которые требуются человеку в эпоху перемен. В XXI веке мы переживаем системный кризис развития общества: старые идеалы и старые ценности, к сожалению, ушли в прошлое, а новые проходят период становления. В этой ситуации творчество Лермонтова может помочь найти ответы на вопросы, которые ставит перед человеком современность.

В понимании философских взглядов М.Ю. Лермонтова особую роль сыграла работа С.Л. Рубинштейна «Человек и мир». Эта статья дает ключ к пониманию читателем XXI века философского смысла главных идей лирики М.Ю. Лермонтова, ее поэтического наполнения. XXI век обострил внимание к проблемам человека. Именно человек является предметом изучения целого комплекса наук: психологии, педагогики, философии. В контексте литературы XXI века человек рассматривается как сложная саморазвивающаяся система, постигнуть которую можно только с позиций неисчерпаемости взаимосвязей человека и мира. В связи

с этим мы обращаемся к статье С.Л. Рубинштейна «Человек и мир», дающей возможность сознанием читателя XXI века изучать творческую мастерскую Лермонтова.

С.Л. Рубинштейн внес значительный вклад в содержание понятия «мир», потому что его работа «Человек и мир» раскрывает систему философских, психологических, эстетических, культурных связей человека и мира. Статья С.Л. Рубинштейна носит философский характер. Она показывает смысл связей человека и мира, раскрывает их глубину и неоднозначность. А творчество М.Ю. Лермонтова и отличается стремлением к философичности и целостности восприятия человека во всем многообразии его связей с миром.

Стремление М.Ю. Лермонтова ощущать себя свободным, его сквозной мотив свободы находит контекстуальные связи с идеями С.Л. Рубинштейна, который пишет о том, что важно не принимать чужие взгляды и концепции, а вырабатывать свои собственные, расширяя свое сознание, приобретая новые смыслы, постигая жизнь. В стихотворениях М.Ю. Лермонтова мы открываем ту глубину мира человеческой души, которая была проблемой для С.Л. Рубинштейна как ученого, психолога, исследователя.

В своей статье «Человек и мир» С.Л. Рубинштейн пишет, что человек оказывается эквивалентен (причастен) всему бытию; определение мира может быть понято только через человека. Эти идеи С.Л. Рубинштейна имеют много общего с творчеством М.Ю. Лермонтова. Молитвенность лермонтовской поэзии заставляет нас вновь возвращаться к идеи С.Л. Рубинштейна об особом месте человека в этом мире. Только человек способен молить господа не за свою душу, а за душу другого человека. В этой способности любить другого больше, чем себя и заключается феноменологическая сущность человека. Эта способность М.Ю. Лермонтова обращаться к небу находит свое мощное воплощение в его стихотворениях и поэмах (например, «Демон»). М.Ю. Лермонтов осмысливает стремление человека к духовным высотам, к пониманию особого предназначения человека – служить высшим силам: свободе, любви, чести.

Сквозь призму исследовательского текста С.Л. Рубинштейна мы смотрим по-новому на тему любви в творчестве М.Ю. Лермонтова. Любовь к другому человеку выступает и у С.Л. Рубинштейна, и у М.Ю. Лермонтова как первейшая острейшая потребность человека. Именно в любви человек раскрывает свое гуманное начало, приобретает свой индивидуальный образ. Это молитвенное отношение к женщине в поэзии М.Ю. Лермонтова является одной из его отличительных сторон. Например, в стихотворении «Молитва» М.Ю. Лермонтов молит о духовной поддержке своей любимой искренне и бескорыстно.

М.Ю. Лермонтову и С.Л. Рубинштейну свойственно понимание человека как такой части мира, которая может включать в себя, выражать собою весь бесконечный мир.

Отношение «человек–мир», будучи всеобщим, универсальным захватывает всего человека. И это мы видим и у С.Л. Рубинштейна, и у М.Ю. Лермонтова. После изучения статьи С.Л. Рубинштейна мы видим, что поэзия М.Ю. Лермонтова отличается высотой своего духовного строя, своим внутренним жаром и какой-то могучей беззащитностью, обнаженностью и расплавленностью своего лиризма. Особенно это заметно в стихотворении «Выхожу один я на дорогу». Созерцание торжественного величия мира, жажда жизни и большая человеческая горечь соединяются в этом стихотворении в устное драматическое переживание и превращаются волей поэта в облегчающую душу стихию мечты и музыки. Величие человека, его активность проявляются не только в деянии, но и в созерцании, в умении постичь и правильно отнестись к Вселенной, к миру, к бытию.

С.Л. Рубинштейн в работе «Человек и мир» вышел из отношения сознания и бытия к новому более глубокому основанию понимания человека, психики, личности. Это основание (отношение «человек–мир») открыто в бесконечность, связано с чувством трансцендентного, тайны и своей причастности к этой тайне. Той тайне, которая была так глубоко воспринята и понята М.Ю. Лермонтовым. Поэт выстраивает свою систему ценностей (мир, природа, покой, гармония своей души с мирозданием), в которых он очень остро ощущает изменения и трагически переживает их.

Перечитав сквозь призму статьи С.Л. Рубинштейна лирику М.Ю. Лермонтова, мы пришли к заключению, что поэзия М.Ю. Лермонтова носит глубокий философский характер и поэтически раскрывает глубины связей человека и мира.

***Список литературы***

1. Рубинштейн С.Л. Человек и мир // Вопросы философии. – 1969. – №8.