

**ПЕДАГОГИКА*****Зиновьева Любовь Николаевна***

воспитатель

ГБДОУ «Д/С №7 Приморского района Санкт-Петербурга»

г. Санкт-Петербург

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В АКТИВИЗАЦИИ РЕЧЕВОГО  
ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в данной статье автор показывает пути реализации условий для активизации речевого развития детей дошкольного возраста. Раскрываются приемы и методы индивидуальной и подгрупповой работы по активизации речи с детьми, а также методы и приемы развития диалогической речи. Предоставлена информация о видах традиционных и нетрадиционных подходов в активизации речи детей, требования к ним в разных видах деятельности, направленные на помощь в определении формы организации детей для решения всех речевых задач в режимных моментах.

*Ключевые слова:* метод, организация, мотивация, взаимодействие, диалог, развивающая среда, моделирование, дидактическая игра, прием, совместная деятельность, инициатива, реализация, инновационный подход, активизация, направление, языковая игра, ситуация, дидактический принцип, языковая информация, речевое творчество, коллаж, мнемотаблица, игровой прием, способ, современный метод, партнер, нетрадиционная форма, словесная игра, эйдотехника-образ, аргументирование, инсценировка, драматизация, дифференцированный подход, тактильная дощечка, связная речь, систематизация.

*Актуальность и значимость инновационного подхода*

Введение ФГОС и НОО является важным этапом перспективности повышения качества образования и воспитания детей дошкольного возраста. В связи с этим повышаются требования, предъявляемые к уровню педагогической куль-

туре педагогов. Воспитатель должен владеть знаниями: методическими, теоретическими, методологическими, технологическими. Компьютер широко вошел в нашу жизнь. Всю необходимую информацию дети черпают из Интернета. Они мало общаются, речевой опыт детей ограничен, языковые средства несовершенны. Разговорная речь бедна, малословна. Социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию детей. Поэтому целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в общей системе дошкольного образования.

*В ФГОС дошкольного образования определены пять образовательных областей, одна из которых «речевое развитие».*

*Основные направления речевого развития включают:*

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-систематической активности как предпосылки обучения грамоте.

Современный подход в развитии речи ребенка – решение задач языкового развития в комплексе (речевое внимание, фонематический слух, дыхание, развитие артикуляционного аппарата), понимание значение слова и развитие связной речи, развитие лексико-грамматической и фонематической сторон речи (налаживание игрового и речевого взаимодействия со сверстниками).

Основные направления работы с детьми должны способствовать развитию коммуникативно-речевых способностей. Речевое развитие осуществляется посредством разных форм организации детей:

**Приоритетные направления развития науки и образования**

– совместная деятельность педагога с детьми (игры, игровые упражнения, хороводные игры, словесные игры, пальчиковые игры, игры речь с движениями, подвижные игры). Деятельность – индивидуальная, подгрупповая, фронтальная;

– непосредственно образовательная деятельность взрослого с детьми (занятие);

– самостоятельная деятельность детей;

– экспериментирование, практическая деятельность (лингвистически самостоятельные эксперименты, языковые игры);

– детские инициативы.

*Направления реализации инновационного подхода в речевом развитии детей:*

– создание предметно-пространственной развивающей среды в группе;

– внедрение в практику достижения современных методов, разработанных О.Н. Сомковой, О.С. Ушаковой, В.В. Гербовой, А.Г. Арушановой, Ф.А. Сохиным в комплексных программах «Детство», «Истоки», «Радуга»;

– сочетание индивидуальных, подгрупповых, фронтальных форм обучения, дифференцированный подход с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и их потребностей;

– владение приемами элементарной речевой диагностики (мониторинг);

– подбор вариантных рекомендаций, включающих игры, игровые упражнения разной степени сложности (поговорки, потешки, загадки, пословицы, речь с движениями, пальчиковые игры, словесные игры, физминутки, хороводные игры, подвижные игры);

– организация речевого взаимодействия, которое способствует развитию диалогической речи, речевого творчества (сказки, импровизация, инсценировки, драматизация, сюжетно-дидактические игры, стихи диалоги: «Медведь», «Кисонька-мурысенька»);

– НОД (организация нетрадиционной формой занятий: комплексные занятия, занятия-диалоги, занятия-путешествия, занятия-сомнения (поиски истины), занятия-сюжетно-ролевые игры, театрализованные занятия, занятие с кубиком «Бросайка», занятие «КВН», Занятие «Что, где, когда?»).

### *Пути и методы развития выразительной речи*

Для того, чтобы речь была не только правильной и точной, но и живой, выразительной, чтобы дети чувствовали красоту родного языка и умели пользоваться его богатствами, необходимо знакомить детей с фольклорными произведениями, которые можно начинать уже в младших группах детского сада.

– *знакомство с эпитетами* – образные определения встречающиеся в сказках, былинах, песнях и других фольклорных жанрах. Эпитеты красочны, оригинальны, точно характеризуют любой предмет или явление: «Петушок, петушок, золотой гребешок, масляная головушка, шелкова бородушка, расписные перышки, звонкий голосок»;

– *загадки* – для изучения образного строя народной речи. В них используются разнообразные сравнения, помогающие создать яркий и выразительный образ. Определения и сравнения в загадке так точны, наглядны и живописны, что дети сразу узнают предмет, объект, явления. (Стоит в роще молода, кудрява и стройна. Как снег бела, как луг зелена. Зимой согревает, летом прохлаждает, а настанет весна – потечет слеза).

– в обучении детей пониманию образности фольклорного языка могут стать *поговорки* – выражения, построенные на образных сравнениях. Короткие, понятные, глубокие по мысли, они так складно сложены, что запоминаются сами собой (ласковое слово, что солнце в ненастье);

– *самостоятельное творчество*. Воспитатель предлагает различные слова, к которым дети должны придумать образные сравнения (тонкая, как тростинка, как молодая березка, как рябинка; толстый, как арбуз, как каравай).

### *Пути и методы развития диалога*

Диалог выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается монолог. Задача формирования диалогического общения выступает в качестве приоритетной, определяющей постановку языкового развития, отбор познавательного содержания, методов и форм организации обучения речи, стиля общения педагога с детьми.

Путь, по которому должно идти руководство развитием речи детей в целях формирования у них способности строить связное высказывание (текст), ведет от диалога между взрослым и ребенком, в котором взрослый берет на себя руководящую роль, направляя ход мысли и способы ее выражения, к развернутой речи самого ребенка. В процессе перехода ребенка от диалога к монологу педагог способствует развитию у детей умения вначале строить простые предложения, затем высказывания полным предложением. Речь ребенка приобретает произвольный характер, в речь включается элемент планирования.

Второй путь: обучение планированию и составлению самостоятельного рассказа;

Третий путь: переход к «письменному» изложению мысли, когда ребенок диктует, а взрослый записывает его, затем все вместе обсуждают.

Необходимо обогащать содержание речевого воспитания, совершенствовать формы и методы развития диалогической речи, умение слышать, слушать партнера, поддерживать игровое и речевое взаимодействие, отвечать на высказывание партнера, рассуждать, аргументировать высказывания.

*Формы организации диалога со сверстниками:*

- работа с небольшими подгруппами;
- игры парами с лингвистическим содержанием;
- игровая, коммуникативная мотивация занятия;
- организация пространства общения.

*Приемы и методы развития диалогической речи и общения*

*Рассказывание из личного опыта:* рассказывание на темы из личного опыта удовлетворяют потребность ребенка в самовыражении, самоутверждении, во внимании сверстников. Эти виды рассказывания выступают как речевое взаимодействие нескольких общающихся, как диалог. Один начинает фразу, а другой ее завершает. Это прием позволяет эффективно пробуждать детское творчество даже на этапе младшего дошкольного возраста (Л.Г. Шадрина). Совместные со взрослым сочинения по набору игрушек. В старших группах поначалу совместно

сочиняют педагог и дети, в дальнейшем – несколько детей. Дети сочиняют истории по типу народных сказок, где главный персонаж (сказочный предмет) по очереди встречается со зверятами и разговаривает с ними. Это рассказы из жизни, об экскурсиях, о развлечениях, о новогодних каникулах, об отдыхе, о любимой собачке, кошке, об изменениях в природе.

*Задачи развития диалогической речи:* умение слушать партнера, инициативно высказываться, реагировать на высказывания сверстника, соблюдать в беседе очередность, быть доброжелательным, обобщать имеющийся личный опыт в форме устного текста. Пробудить чувства детей, освежить воспоминания, поделиться ими со сверстниками, вступить с ними в интересное взаимодействие (сотворчество); удовлетворить потребности в самовыражении, творчестве; возможность контактировать и общаться между собой.

*Игровая мотивация, практическая мотивация.* Создание мотивации на развернутое высказывание (не пересказать сказку, а поиграть в нее, разыграть театральное действие, не составлять рассказ из коллективного опыта, а поделиться впечатлениями из собственного, личного опыта, не выучивать монолог, а принять посильное участие в диалоге, не описывать предмет, а загадывать загадку. Мотивы педагога и детей часто не совпадают. Мы хотим, чтобы дети учились пересказывать текст или сказку, а им это не интересно, они этого не хотят. Нет побудительного мотива. Внесение в группу персонажа, «волшебной палочки», элементов сказочных костюмов. Это уже не простой пересказ сказки, а интересное для детей развлечение: ряжения, драматизация, игра. Чтобы описание игрушки стало интереснее, можно использовать прием: звери собираются на бал, но нет зеркала, звери не знают, как они выглядят, дети должны помочь зверям и описать, кто из них лучше выглядит.

*Прием драматизации.* Игра-драматизация, игры-инсценировки, игра-импровизация важны для развития диалогического общения тем, что в ней, принимая на себя роль, ребенок встает в позицию сказочного (литературного) персонажа и тем самым преодолевает свойственный возрасту эгоцентризм. (А.В. Запорожец). В этом приеме используются игрушки, элементы декорации, ряжения,

близостью к игре. Перемещение в празднично оформленное помещение интригует к встрече с новым, интересному, неожиданному. Драматизацию можно включать в рассматривание рисунков, картин. Дети разыгрывают отдельные эпизоды, или сказки, потешки, стихи. В начале предлагаются короткие и знакомые сказки («Курочка ряба», «Колобок», «Теремок», «Еж и лиса», «Соломинка, уголек и боб»). Дети проявляют инициативу, приняв на себя понравившуюся роль и разыграв действие без помощи педагога. Дети самостоятельно выбирают себе партнера, договариваются о содержании, об очередности рассказывания.

*Прием народные игры* – имеет характер речевого диалога. Здесь дети ориентируются на партнера слушают и слышат его голос, его речь, смотрят ему в глаза (игры: «Что изменилось?», «Угадай чей голосок?», «Кто ушел?»). Дети должны увидеть, угадать, описать изменения, назвать действия (игры «Фанты», «Краски», «Где мы были мы не скажем, а что видели покажем»). Хороводные игры – повторяют слова, двигаются в едином темпе, близость друг к другу (тактильный, слуховой, зрительный контакты). (Игры: «Мыши водят хоровод», «У Оленя дом большой», «По малинку в сад пойдем»). Игры эти создают основу для совместных переживаний, физического контакта, эмоциональных связей, игрового и речевого взаимодействия. Они формируют коллектив играющих детей, а это ведет к возникновению и развитию диалогического общения и диалогических отношений. Происходит обмен высказываний – вопросы, комментарии. Диалоги внутри игр, в которые заложены ритуалы (формулы) прощания, обхождения, приветствия (игры-диалоги: «Гуси, гуси!», «Ну, весна, как дела?»).

*Метод – деятельность кооперативного типа* (игры-инсценировки, драматизации, импровизации; совместна аппликация, конструирование, ручной труд, рисование; дидактические игры, сюжетно-ролевая игра. Дети заимствуют из текста отдельные эпизоды: разнообразные пластические этюды, имитативные упражнения. Необходимо организовывать игры парами с лингвистическим содержанием, в которых закрепляются и уточняются способы работы с языковой информацией, полученные на коллективных занятиях. Одновременно дети учатся ориентироваться на партнера-сверстника, его практические и речевые

действия; обосновывать свои высказывания; отвечать на вопросы и реплики партнера; задавать вопросы, высказывать пожелания, несогласие; рассуждать. Целесообразно чаще проводить наглядное моделирование в ходе игр – народных игр, драматизаций, игр – инсценировок, совместных инсценировок со взрослым.

*Метод – разгадывание и загадывание загадок.* Правило: уже сказанное не повторяют побуждает детей внимательно следить за высказываниями партнера, поддерживать разговор, добавляя только новую информацию.

*Метод – совместное сочинение сказок.* Вводятся правила взаимодействия детей. Дети учатся не только анализировать языковую информацию и оперировать ею, но и взаимодействовать с партнером-сверстником. Соблюдение очередности действий и высказываний. Детям нравится сочинять истории по типу народных сказок. Цель – пробудить речевую активность каждого ребенка, умение вступать в разговор.

*Метод – дидактические игры, словесные игры, языковые игры.* Формирование умения точно использовать лексические средства родного языка. Ознакомление детей с многозначностью слова, с синонимами и антонимами, отношениями между ними. Очередность действий и высказываний, слушать партнера, контролировать свои и его действия, аргументированно высказываться, доброжелательно выражать несогласие.

*Решение все речевых задач осуществляется посредством разных форм организации детей*

*Образовательная ситуация* планируется и организуется педагогом в любое время в режиме дня: утром, вечером, во время прогулок – утром и вечером. Происходит включение обучения в повседневную жизнь ребенка, связь игровой и бытовой деятельности в природе, окружении и процессом общения в группе. Занимает время от трех-пяти минут до десяти минут в зависимости от возраста и особенностей детей. Предполагает участие от двух до восьми детей, а также от желаний и особенностей детей. С одним и тем же материалом (игрушкой, игрой, иллюстрацией, книгой, природным материалом, строителем) можно организовывать несколько образовательных ситуаций. Каждый раз постепенно усложнять

задачи познавательно речевого характера. Одну и ту же образовательную ситуацию необходимо повторять с разными подгруппами детей, чтобы все дети смогли участвовать в решении речевых задач. Образовательные ситуации должны быть реально-практическими и игровыми.

*Ситуация общения.* Ситуации специально планируются педагогом. Формы общения могут возникать спонтанно. Ситуации направлены на закрепление освоенных речевых категорий. Педагог обязан увидеть естественно возникшие ситуации и, не нарушая деятельности детей, использовать их для решения речевых задач. При организации ситуаций педагог «идет от детей», то есть подмечает чаще их в детской деятельности.

*Занятие* – организованная форма обучения, итоговая форма работы по теме или разделу. Главная цель – обобщение и систематизация знаний по теме, развитие способности делать самостоятельные выводы, рассуждать. На занятиях решаются основные речевые задачи в зависимости от возраста: в младшем дошкольном возрасте активизация разговорной речи и профилактика возможных нарушений звукопроизношения; в средней дошкольном возрасте освоение основных обследовательских действий, накопление словарного запаса (названия, свойства и качество предметов и объектов, строение и назначение); в старшем возрасте происходит обучение рассказыванию с использованием грамматически правильной, выразительной речи; в подготовительной группе происходит развитие речевого творчества, освоение разнообразных форм творческого рассказывания. Итоговые занятия являются как обучающими, так и диагностическими (оценка словарного запаса, уровень овладения сложными речевыми формами).

*Нетрадиционные формы занятия.* Выбор типа занятия осуществляется педагогом, ориентируясь на особенности поставленных задач, содержание занятия и возможности детей. Традиционные формы занятия: обобщающие – фронтальные, познавательно-речевые, комплексно-речевые. В ходе познавательно-речевых занятий на одном познавательном содержании (математическое, литературное, социальное, эстетическое, по природе) можно решать несколько речевых задач (развитие речи доказательство, упражнять детей в использовании правил речевого

этикета, а также задачи активизации и обогащения словаря). В комплексных занятиях по обучению детей составлению описательного рассказа могут быть включены разные виды деятельности: игровая, обследовательская, составление схемы описательного рассказа, изобразительная деятельность, трудовая, отгадывание и придумывание загадок. В настоящее время чаще стали использовать в своей работе нетрадиционные формы занятий: занятия-путешествия, занятия-сюжетно-ролевой игры, театрализованные занятия, занятия-путешествия по сказкам, занятия-диалога, занятия-фантазии, занятия «Что, где, когда?»).

*Требования к занятиям:* использование новейших достижений науки практики; реализация в оптимальном соотношении всех дидактических принципов; связь с прошлыми занятиями в опоре на достигнутый ребенком уровень; установление интегративных связей (взаимосвязь видов деятельности); мотивация занятия и активизация познавательной и речевой деятельности ребенка; обеспечение условий развития речевой и познавательной деятельности (учет интересов, склонностей и потребностей ребенка); связь с жизнью и личным опытом ребенка; логика построения занятия; диагностика ((мониторинг), прогнозирование, проектирование и планирование каждого занятия; эмоциональный компонент занятия. Использование схем-моделей построения описательных рассказов и рассказов из личного опыта, коллажи, мнемотаблицы, ТРИЗ, презентации, аудиозаписи.

*Создание социально-коммуникативной и речевой среды.* Во всех центрах группы необходимо организовать зоны речевого развития. Оснастить их словесными играми, языковыми играми, дидактическими играми, народными играми; подготовить картотеку стихов, загадок, пословиц, поговорок, потешек; сказки, литературные произведения, иллюстрации, рисунки детей; игрушки, наглядные пособия, использовать печатные и составленные детьми коллажи, мнемотаблицы, схемы-модели заучивание стихов – способ эйдотехника; картотека игр и вопросов по ТРИЗу. Организация ситуаций для развития диалога и речевого общения (подгруппами, индивидуально, фронтально).

Активизация речевой деятельности в целом невозможна без активизации ее основных компонентов, поэтому большое внимание следует уделять словесным,

языковым играм-обогащение словарного запаса, формирования грамматически правильной речи. Моделирование проблемных и игровых ситуаций (наглядность, исполнение детьми разных ролей). Организация совместных видов деятельности стимулирует активизацию речи детей, обеспечивает не только интенсивное речевое общение, но и повышение самооценки, взаимопринятие детей друг другом, проявление собственной активности каждого ребенка. Большое значение в работе с детьми по речевому развитию имеет дифференцированный подход, но с учетом речевого развития каждого ребенка. (индивидуально, подгруппами и совместно со всеми детьми).

### *Список литературы*

1. Арушанова А. Речь и речевое общение детей. – М, 2002.
2. Арушанова А. Истоки диалога / Дошкольное воспитание. – 2004. – №4.
3. Давидович А. Правильно ли говорит ваш ребенок / Дошкольное воспитание. – 1998. – №8.
4. Емельянова И. Формирование языковой способности как фактор речевого развития / Дошкольное воспитание. – 2008. – №9.
5. Заводчикова О. Индивидуальный подход к развитию речи детей / Дошкольное воспитание 2004№ 4, г.
6. Г. Науменко «Ласковое слово что солнышко в ненастье», журнал «Дошкольное воспитание. – 2004. – №4.
7. Сафонова О. Активизация речевого общения старших дошкольников / Дошкольное воспитание. 2007. – №1.
8. Сомкова О.Н. О формах речевой работы по программе «Детство» / Дошкольное воспитание. – 2006. – №1.
9. Тимофеева Н.В. Нетрадиционные формы занятий с дошкольниками. – Волгоград, 2014.