

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Литёнкина Ольга Артуровна

воспитатель I квалификационной категории

МБДОУ «Детский сад №24»

г. Чебоксары, Чувашская Республика

КРЕАТИВНО–ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ПРОДУКТИВНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы реализации задач художественного образования и воспитания как одного из важнейших направлений гармоничного развития креативной личности, выявлена система условий, влияющих на развитие художественного творчества дошкольников в различных формах организации.

Ключевые слова: креативность, творчество, креативно–деятельностный подход.

Все дети способны к творчеству. Художественная деятельность для детей – не просто забава, а творческий, вдохновлённый труд. В своих работах они закрепляют своё эмоциональное состояние.

Чтобы в человеке не иссякло ощущение счастья творчества, знакомое каждому ребёнку, надо с детства развивать в нём способность фантазировать и познавать окружающий мир. Необходимо создать условия, чтобы ребёнок стал художественно культурным, достойным наследовать духовные ценности, накопленные предками, сформировать потребность в художественно творческой деятельности.

Детское творчество, направленное на создание оригинальных художественных образов, является специфической деятельностью, в которой возможно формирование эстетического отношения к окружающему миру.

Продуктивная художественная деятельность выступает как содержательная основа эстетического отношения ребенка и представляет собой систему специфических предметных действий, направленных на восприятие, познание создание художественного образа в целях освоения мира. Продуктивная художественная деятельность предоставляет ребенку дошкольного возраста возможность самореализации и самоутверждения в доступной и увлекательной деятельности, что является основным побудительным механизмом формирования эмоционально–ценностного отношения к окружающему миру.

Образы детского творчества рассматриваются как подлинно художественные, если в них находят отражение жизненные обобщения в конкретном продукте (рисунке, коллаже, скульптуре из природного или бытового материала).

В психолого–педагогической литературе понятие «креативность» чаще всего связывается с понятием «творчество», рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, её способности.

Под креативностью понимается способность, отражающая глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения.

Основным требованием сегодня является развитие творческой личности, способной выходить за пределы известного, создавать продукты, характеризующиеся новизной.

Реализация задач художественного образования и воспитания – одно из важнейших направлений гармоничного развития креативной личности. Оно должно быть нацелено на развитие практической художественно–творческой деятельности воспитанников.

В связи с этим ставится комплекс *задач*:

- овладение образным языком искусства посредством формирования у детей художественной культуры, художественных знаний, умений и навыков;
- создание наилучших условий (творческого образовательного пространства) для проявления творческих способностей ребёнка;

- стимулирование познавательной активности воспитанников, развитие познавательных процессов – внимания, наблюдательности, зрительной памяти, эстетического восприятия;
- развитие ассоциативного и наглядно–образного мышления, воображения и фантазии, способности к творческому анализу и синтезу;
- воспитание трудовых навыков, умения работать с различными художественными материалами, т.е. формирование создателя культуры, а не только её потребителя;
- формирование нравственно–эстетической личности, отзывчивой на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- закладывание основ целостной, гармонически развитой, рефлексивно–творческой личности.

Данный комплекс задач основан на креативно–деятельностном подходе к развитию ребёнка в системе обучения. Основная цель образования – формирование и развитие у детей творческого потенциала, а для этого нужно создать креативную образовательную среду и творческое социокультурное пространство.

Формирование художественной культуры следует осуществлять на основе личностно–деятельностного, мотивационного, диалогического, интегративного подходов, особое внимание уделяется креативному и средовому подходам. Немаловажным компонентом является открытость образовательной среды и положительная обратная связь.

В организационном плане педагогический процесс художественной деятельности на основе креативно–деятельностного подхода должен приобретать свойства системности и комплексности, сочетая в себе:

- 1) деловое взаимодействие взрослых и детей в творческой среде организованной художественной деятельности ДОО;
- 2) конструирование и освоение художественно–образовательной (предметно–развивающей и социальной) среды дошкольника;
- 3) взаимодействие взрослых и детей в процессе нерегламентированной деятельности на уровне творческого сотрудничества;

4) развитие рефлексивно–креативной личности: самостоятельная творческая деятельность, самообразование и самовоспитание, самореализация творческого потенциала.

Мы работаем по программе «От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Организованная образовательная деятельность по художественному творчеству проводится, согласно рабочей программе.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации продуктивной художественной образовательной деятельности необходимо создание специальной системы педагогических условий. Понятие «условие» трактуется как «обстоятельство, от которого что–нибудь зависит», среда, обстановка, в которой явления или процессы возникают, существуют и развиваются.

Мы выявили систему условий, непосредственно влияющих на развитие художественного творчества дошкольников в различных формах организации:

1. Организованная образовательная деятельность:

- сочетание систематического контроля за художественной деятельностью воспитанников с педагогически целесообразной помощью им;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества воспитанников;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- использование в художественной деятельности технических средств обучения, особенно видео– и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- смена видов художественной деятельности.

2. Организованная образовательная деятельность в режимных моментах:

- сочетание индивидуальных и коллективных форм работы с воспитанниками;

– введение творческих, импровизационных и проблемных задач.

3. Самостоятельная деятельность:

– приобщение к музыкальной, театрализованной деятельности;

– введение в структуру вне образовательной деятельности самостоятельных активных форм художественной деятельности.

4. Взаимодействие с родителями:

– участие в различных городских и российских конкурсах;

– организация праздников и мероприятий.

Рассмотрим специфику влияния перечисленных условий.

Обучение во время художественной деятельности строится так, чтобы дети действовали не только по прямому указанию и показу воспитателя, но и без его помощи. Если ребенок научится самостоятельно работать, то он сумеет так же действовать и вне организованной деятельности: устраивать игры–драматизации, по собственному желанию петь, рисовать.

Опыт показывает, что необходимо постепенное и последовательное усложнение процесса обучения. Педагогически целесообразно начинать с внешних приемов, побуждающих ребенка сосредоточиться, а затем постепенно научить его активно управлять своей деятельностью.

Не менее важно, чтобы преодоление воспитанниками определенных трудностей в процессе художественно–творческой деятельности вызывало у них чувство удовлетворения, веры в свои силы, в свои творческие способности.

Целенаправленное, систематизированное использование искусствоведческих рассказов или бесед активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество. В то же время беседа настраивает воспитанников на предстоящую работу: художественно–образное слово помогает создавать яркие образы, которые затем обогащаются в результате активизации мышления, творческого воображения и воплощаются в учебно–творческих работах (изобразительных, дизайнерских и декоративных).

Это воздействие художественно–образного слова следует использовать и в процессе самостоятельной работы детей. Чтобы обратить внимание на отдельные, недостающие в работах детей детали, можем прочитать отрывки из специально подобранных литературных произведений. Этот прием помогает закрепить представления об изображаемых героях и событиях, усиливает образную выразительность рисунков.

Мы проводим беседы во время непосредственной образовательной деятельности, как правило, сопровождая их демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукций, открыток, иллюстраций и др.).

Демонстрируем фильмы, презентации, включаем музыкальные записи на компьютере. Рекомендуем подобрать фильмы ко всем ключевым темам. Методика показа этих фильмов разнообразна. Это могут быть фрагменты, более продолжительные просмотры, показ в сопровождении медитативной музыки и др.

Важно помнить и о смене видов художественной деятельности в течение учебного года, именно чередование различных видов позволяет избежать потери интереса к творчеству, сохраняет эффект новизны и в то же время дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техниками.

Особая разновидность задач – задачи на импровизацию, это – высшая степень проявления творчества. Предоставление детям в свободное пользование различных художественных материалов (кистей, красок, бумаги и т.д.), книжек с иллюстрациями, театральных игрушек, музыкальных инструментов. Каждый выбирает те из них, которые нужны ему в данный момент. Все эти предметы располагаются в местах, удобных для самостоятельной игровой деятельности детей.

В группе создан уголок для детского творчества, где в свободном пользовании воспитанников находятся все необходимые материалы для продуктивной художественной деятельности.

Дети самостоятельно организуют театрализованную деятельность, как индивидуально, так и коллективно. Такая форма работы приносит массу впечатлений, развивает не только психические процессы, но и творческие.

Важно отметить и работу с родителями не только в стенах детского сада, но и дома. Вместе мы устраиваем множество конкурсов, выставок, развлечений для детей.

Большую пользу в продуктивной художественной деятельности приносят различные праздники, утренники, мероприятия. Ребенок получает массу впечатлений на праздниках от звучания музыки, песен, красочного художественного оформления помещения, костюмов, выразительных интонаций художественного слова. Он приобщается к общественным явлениям, отраженным в художественно-образной форме, и это становится косвенным побудителем, вызывающим у него желание передать свои впечатления и переживания в иной художественной форме: рисунке, игре, танце.

В заключении хочу сказать, что запланированную работу на учебный год мы выполняем в полном объеме. Креативно-деятельностный подход стараемся реализовать во всех видах деятельности, что способствует развитию гармонически развитой креативной личности.

Главная цель концепции креативно-деятельностного подхода – достижение ребёнком оптимального уровня креативности посредством включения его в продуктивную художественную деятельность и формирование у детей творческого потенциала.

Обеспечивая в процессе художественной деятельности всестороннее развитие детей, нужно формировать у них жизненно необходимые навыки и умения, раскрывать и развивать потенциальные возможности. Организовывать работу так, чтобы ребята обретали уверенность в своих силах, стремились создавать красивое, глядя на окружающий мир глазами художника, творческой креативной личности; ощущали себя способными и талантливыми.

Список литературы

1. Бабанский, Ю. К. Оптимизация учебно–воспитательного процесса: Методические основы. – М.: Просвещение, 1982.
2. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 2006.
3. Комарова, Т.С Как научить ребенка рисовать / Т. С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
4. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования. – М.: Столетие, 1994.
5. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. –3–е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА–СИНТЕЗ, 2012.
6. www.school2100.ru/upload/i0555cfb0cbbfce743429.pdf. Креативный и культурологический подходы к формированию у детей продуктивной художественной деятельности.