

ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА

Ихсанова Олеся Газинуровна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Средняя общеобразовательная русско–татарская школа №147»

г. Казань, Республика Татарстан

ЧТО ТАКОЕ ПЕЙЗАЖ И КАКОВЫ ЕГО ФУНКЦИИ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

***Аннотация:** в статье автор знакомит с понятием «пейзаж», выделяет функции пейзажа в литературном произведении, приводит в пример творчество Тургенева как выдающегося мастера художественного пейзажа.*

***Ключевые слова:** пейзаж, творчество, тургеньевская природа.*

Большую роль в композиции литературного произведения играют внесюжетные элементы: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер, отступление [1, с. 500].

Пейзаж в литературе – это описание природы.

Своеобразие пейзажа зависит от эпохи, когда написано произведение, индивидуального стиля писателя, литературного направления, к которому принадлежит автор. Иногда пейзаж понимается в более широком смысле – как городской ландшафт, изображение предметно мира, включающее обстановку, антураж действия, вплоть до интерьера. В литературе важна не столько точность воспроизведения картин природы, сколько определенный эстетический выбор, то неповторимое взаимодействие и согласование образов, которое оптимально отвечает поставленным художником идейно–эстетическим задачам.

Образы природы всегда играли важнейшую роль в литературе, начиная с ранних этапов ее развития. В древней литературе природа понималась как живое существо и потому часто олицетворялась, принимая участие наряду с героями.

В героическом эпосе развернутых описаний природы немного, но они тем не менее постоянно сопровождают развитие действия, являются его поэтическим

фоном. Образы природы в древней литературе носят идеальный, возвышенный характер, лишены конкретно–индивидуальных, национальных черт. С их помощью раскрывалось символическое значение тех или иных явлений природы, выявлялась скрытая в ней божественная мудрость, извлекались моральные уроки. Природа ценна не сама по себе, а лишь как «Божье творение», влияющее на развитие событий. Идеальный пейзаж гармонировал с природой человека, отвечал всем подробностям человеческих чувств.

Постепенно в описании природы появляются новые черты: пейзаж начинает перекликаться с душевным состоянием героя, символизируя его. Буря отражает порыв человеческих страстей, тишина подчеркивает умиротворенное безмолвие. Пейзаж становится не просто фоном, он конкретизирует изображение событий, создает настроение и сам постепенно индивидуализируется, приобретает национальные, местные черты.

В литературе нового времени пейзаж становится неотъемлемой частью образа мира, в который вписан образ человека. Эволюция пейзажа – во все большей и большей психологизации, углублении связи с внутренним миром человека, его мыслями и переживаниями. Природа сама по себе обладает для художника особым очарованием, глубиной и многозначностью, оказывающими сильное воздействие на человеческую душу [8, с.196].

Роль пейзажа в произведении велика. Пейзаж может играть роль социальную, символическую и аллегорическую, композиционную или обрамляющую, поэтическую [4, с.228–229]. Он выполняет следующие функции:

1. *функцию обозначения места и времени действия.* С помощью пейзажа можно предположить, где (в деревне, в горах, на реке) и когда (обозначено время года, суток) происходит действие. Иногда на это указывает заглавие произведения;
2. *функцию сюжетной мотивировки.* Иногда события изменяются из–за природных процессов;
3. *функцию создания психологизма.* Пейзаж, каким его видит герой, раскры-

вает его психологическое состояние. Пейзаж может быть фоном развития сюжета. А.И. Буров замечает: «В искусстве, кроме картин человеческой жизни, может быть так или иначе изображено великое множество предметов и явлений окружающего нас мира». И так как в произведении «раскрывается картина человеческой жизни», «все остальное находит свое место как необходимое окружение и условие этой жизни (и в конечном счете как сама эта жизнь), и в такой степени, в какой способствует раскрытию сущности человеческой жизни – характеров, их отношений и переживаний» [2, с.59–60].

В русской литературе пейзаж – один из важнейших слагаемых национального образа мира, в частности у И.С. Тургенева с ландшафтами средней полосы России («Записки охотника»). Природа в произведениях Тургенева как бы одушевлена, живет, изменяется, гармонизируя или контрастируя с переживаниями персонажей. Лиризм придает пейзажу эмоциональность и задушевность, превращая их во вполне законченные поэтические описания. В выработке своего художественного подхода к пейзажу Тургенев во многом опирается на опыт поэзии Фета и Тютчева, подмечавших, по его словам, «многие оттенки, многие часто неуловимые частности» [5, с.246].

Все творчество Тургенева проникнуто искренней любовью к России, родной природе. Не случайно Тургенев вошел в историю русской литературы как выдающийся мастер художественного пейзажа.

В статье «Записки оружейного охотника Оренбургской губернии С. А–ва» Тургенев определил в литературе два взгляда на пейзаж. Первый взгляд – романтически приподнятый, субъективированный. В такой зарисовке, по мнению писателя, много красок, ярких и сочных, она изобилует частностями и деталями, скрывающими сущность картины природы. Второй взгляд – реалистический. В отличие от романтических, реалистические описания природы четкие и ясные, они не лишены частностей и деталей, ярких красок, но выписаны в естественных тонах, правдиво. Писатель всю свою жизнь отдавал предпочтение реалистическим пейзажам.

Природа у Тургенева детализированная, она насыщена реалистическими деталями, которые не отвлекают взгляд читателя от главного, существенного, а наоборот, дополняют художественный образ, делают его более содержательным и емким. Буквально в каждом из описаний природы можно встретить зрительные подробности, слуховые образы, запахи, всевозможные оттенки цветов; пейзажи всегда насыщены эпитетами, повышающими эмоциональную окраску текста.

Как правило, пейзажи Тургенева конкретные, сжатые и точные. Порой создается мнение, что они самостоятельные, но это только внешне. Картины природы насыщены социальным и философским смыслом, играют существенную роль в сюжетостроении произведений.

Большую роль тургеньевская природа играет в раскрытии человеческих характеров, она психологизированная. Отношение героев к природе – часто своеобразный экзамен по проверке гражданской зрелости, идейно–композиционной значимости лица. Близкие писатели люди находятся в общении с природой [3, с. 35–36].

Природу Тургенев изображает ласковой, переливающейся всеми своими красками («Записки охотника»).

Постигнуть суть природы, ее тайны – только половина задачи для художника. Надо уметь выразит эту суть словами, выразить свободно и точно. Когда Тургенев прочел «Записки оружейного охотника Оренбургской губернии» С. Аксакова, он сразу обратил внимание на форму выражения, на слог писателя: «Слог его мне чрезвычайно нравится. Это настоящая русская» речь, добродушная и прямая, гибкая и ловкая, ничего вялого – свобода и точность выражения одинаково замечательны».

В той же рецензии на книгу С. Аксакова Тургенев не случайно, говоря о форме выражения, снова апеллирует к природе, которую считает высшим критерием красоты: «В самой природе нет ничего ухищренного и мудреного, она никогда ничем не щеголяет, не кокетничает; в самых своих прихотях она добродушна. Все поэты с истинными и сильными талантами не становились в «пози-

туру» перед лицом природы; великими и простыми словами передавали ее простоту и величие...» [6, с. 15].

В создании целостного образа живой России в «Записках охотника» активную роль играет природа. Поэтичных героев Тургенева чаще всего сопровождает родственный пейзажный мотив. Мы видим лицо Калиныча, кроткое и ясное, как вечернее небо. Душевная кротость героя подхвачена природой, в ней разлита. Расставаясь с Калинычем, Тургенев вновь затронет эту художественную связь: «Мы поехали; заря только что разгоралась... Мы въехали в кусты. Калиныч запел вполголоса, подпрыгивая на облучке, и все глядел да глядел на зарю» [7, с. 11]. Вечерняя заря предваряет появление нового спутника – Ермолая, очередной вариации на тему Калиныча: приглушается поэтическая одаренность, но зато усиливается свойственное Калинычу чутье к природе.

Герои тургеньевской книги часто не просто изображаются на фоне природы, а выступают как продолжение ее стихий, как духовная их кристаллизация. Заметим, что они чаще всего неожиданно «являются» перед взором охотника. Из игры света и тени в березовой роще проступает Акулина в «Свидании». Окутанная тьмой, в фосфорическом свете молнии, как привидение, «почудилась» охотнику загадочная фигура Бирюка. Из трепета листьев в лесной чаще возникает девочка, дочка Касьяна. В рассказе «Живые мощи» охотник пошел было прочь, но вдруг из темной глубины сарая послышался гол с – «слабый, медленный и сиплый, как шелест болотной осоки» [3, с. 323]. В страшный момент, когда заблудившийся охотник «вдруг» очутился над бездной, из ночной мглы в неверном свете костра показались мальчики «Бежина луга»: «Я быстро отдернул занесенную ногу и, сквозь едва прозрачный сумрак ночи, увидел далеко перед собой огромную равнину... Под самой кручью холма красным пламенем горели и дымились друг подле дружки два огонька. Вокруг них копошились люди, колебались тени, иногда ярко освещалась передняя половина маленькой кудрявой головы» [7, с. 90]. «Бежин луг» в «Записках охотника» занимает особое место. Ему свойственен исключительный лиризм, проявляющийся в том, что значительная часть произведения отведена волнующим, красочным описаниям природы.

Читая «Записки охотника», ловишь себя на ощущении, что Тургенев долго и пристально всматривается в трепетный образ природы, вслушивается в шепот трав, в голоса насекомых и птиц, прежде чем природа «явит» перед ним человека. Как будто нужны напряженное усилие зрения и крайняя осмотрительность, чтобы не исчез человеческий образ, не рассеялся, не растворился в природе.

Список литературы

1. Большая литературная энциклопедия для школьников и студентов/ Науч. ред. В.В. Славкин – М., 2003.
2. Буров А.И. Эстетическая сущность. – М., 1956.
3. Петишев А.А. и др. Писатели–пейзажисты в школе. – Бирск, 2003.
4. Себина Е.М. Введение в литературоведение. – М., 2000.
5. Словарь литературоведческих терминов. – М., 1989.
6. Тургенев – художник слова. – М., 1998.
7. Тургенев И.С. Собрание сочинений. Т.1. 1847–1874. – М., 1975.
8. Энциклопедический словарь литературоведа. – М., 1999.