

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

***Аннотация.** В статье рассказывается о формировании универсальных учебных действий во внеурочной деятельности. Приводятся виды занятий для формирования УУД, и какие качества они развивают.*

***Ключевые слова.** Универсальные учебные действия, вне-урочная деятельность, формирование умений и качеств, «умение учиться».*

Новые социальные запросы, отраженные в тексте ФГОС, определяют цель образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться».[3,26]. В связи с этим современная система образования ставит своей задачей не только освоение учащимися конкретных предметных знаний и навыков в рамках отдельных дисциплин, но и формирование совокупности универсальных учебных действий, обеспечивающих компетенцию «научить учиться» [5,52].

Формирование УУД происходит не только на уроке, но и, главным образом, во внеурочной деятельности, которая является неотъемлемой частью образовательного процесса в образовательном учреждении, реализующем стандарт второго поколения.[2,5]. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность выбора широкого спектра форм внеурочной деятельности, способствующих закреплению и развитию УУД.

Формирование личностных УУД во внеурочной деятельности по литературе предполагает формирование следующих умений и качеств:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово.[4,15].

Личностные универсальные учебные действия обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует

Поиск оптимальных образовательных практик и технологий

выделить три вида действий:

- личностное, жизненное самоопределение;
- действие смыслообразования, т.е. ученик должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
- действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор. [6, 124].

Для формирования личностных универсальных учебных действий можно предложить следующие виды заданий:

1. Участие в проектах: выбор интересной для ребенка темы, распределение ролей в группе, определение своего вклада в коллективную работу, и т.д.
 2. Творческие задания:
 - Игра как свободное проявление личностного начала ребят давно привлекла моё внимание. Игровые приемы дают простор творческому развитию.
 - Отражение наблюдений в рисунках, иллюстрациях. Мои ученики почти всегда делают иллюстрации к тому, что читают. Рисунки развивают следующие креативные качества: воображение, фантазию, способность применять знания в иной плоскости.
 - Метод моделирования. Это введение системы «заменителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги.
 - Творческое пересказывание. Цель творческого пересказывание – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора.
 - 5) Творческое чтение. Метод творческого чтения текста был предложен Н.И. Кудряшевым. Он предполагает, что учитель стимулирует, организует творческое чтение текста классом. Иногда бывает соблазн все рассказать самой, «авансом» ответить на возможные вопросы. А между тем этот этап должен быть творческим не только для учителя, но и для ученика. [1,36]
 - Продолжение произведения (придумывание конца). Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение.
 - Составление вопросов и тестов по данному тексту. Необходимо учить детей не только грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту. Эта работа формирует умение выделять главное как, в общем, так и в конкретном случае составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы (да/нет).
 - Проблемные вопросы при анализе произведений позволяют увести от шаблона, от изложения содержания содержания заученными фразами, заставляют взглянуть на проблему по-новому.
 - Отзыв-рецензия. Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. Более сильным учащимся, можно рекомендовать делать выписки понравившихся мест. Вариант структуры отзыва:
- 1) Представление героя и выражение своего отношения к произведению.

2) Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий.

3) Характеристика героя и выражение своего отношения к нему.

4) Работа с читательским дневником.

– Аннотация. Аннотация в книге помещается на обороте титульного листа. Из нее можно узнать, о чем говорится в книге, так как в аннотации есть сжатое изложение содержания. Часто аннотация пишется так, чтобы заинтересовать читателя. Для написания аннотации можно предложить детям следующую памятку.

– «Кинолента видений». Описание или рисование цепи образов, зрительных и слуховых ассоциаций, возникших при прочтении рассказа или стихотворения.

– Написание сценария мультфильма – этот жанр предполагает членение действия на сцены, прорисовку этих сцен, придумывание диалогов, монологов. Не только маленькие, но и большие ребята с удовольствием работают в этом жанре.

– Выразительное чтение, инсценировки сказок или других произведений развивают творческие способности, обеспечивают самостоятельное вхождение подростков в мир искусства.

– Работа с кроссвордами. Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение. Применяя кроссворды на уроках литературы при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать желание детей читать и перечитывать книги.

– Составление викторин. Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению. Эта работа нравится детям, и они стремятся читать произведение как можно внимательнее, чтобы составить викторину посложнее, а ответить на вопросы своих товарищей без ошибок. Это помогает даже слабым ученикам приподнять дух, поверить в свои силы, в то, что все у них получится, а также снять напряжение, которое иногда появляется на уроке, привлечь к работе всех детей.

– «Древо мудрости!» Сначала быстро, но внимательно читаем текст. Теперь каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется - по очереди каждый подходит к дереву, «срывает» записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

– «Общее стихотворение». Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.

– «Цифровой диктант». Дети сами составляют цифровые диктанты по про-

Поиск оптимальных образовательных практик и технологий

читанному произведению и предлагают их в виде игры своим одноклассникам. Записывают дети только две цифры: 0 – если утверждение неверное и 1- если оно верно. Цифровой диктант может быть проведен в устной форме или может быть записан на доске. Это один из наиболее интересных способов активизировать внимание детей, полноценнее воспринимать художественное произведение.

3. Дневники достижений (портфолио), которые помогают учителю:

- создать ситуации успеха для каждого ученика, повышение самооценки и уверенности в собственных возможностях;
- максимально раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка;
- развивать познавательные интересы учащихся и формировать готовность к самостоятельному познанию;
- формировать установки на творческую деятельность, развивать мотивации дальнейшего творческого роста;
- формировать положительные моральные и нравственные качества личности;
- в приобретении навыков рефлексии, формировании у ребенка умения анализировать собственные интересы, склонности, потребности и соотносить их с имеющимися возможностями («я реальный», «я идеальный»);
- формировать жизненные идеалы, стимулировать стремление к самосовершенствованию.

4. Использование краеведческого материала на уроках и во внеурочной деятельности.

Овладение УУД ведёт к формированию самостоятельности, успешному владению умениями и компетентностями, освоению новых знаний. Достижение «умения учиться» предполагает полноценное освоение всех компонентов учебной деятельности.

Преподаватель теперь не «урокодатель», а консультант, координатор проблемно-ориентированной исследовательской познавательной деятельности, он создает условия, поддерживает инициативу. Учебный предмет не самоцель, а средство развития личности.[3,26].

И самое главное – заложенные в Федеральном государственном образовательном стандарте второго поколения основы формирования универсальных учебных действий подчёркивают ценность современного образования – школа должна побуждать молодёжь принимать активную гражданскую позицию, усиливать личностное развитие и безопасную социальную включённость в жизнь общества. И роль учителя литературы в этом нельзя недооценивать!

Список литературы

1. Александрова, О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку / О.А. Александрова // Русский язык. – 2006. – №3. – С.34-39.
2. Вахрушев, А. А. Как готовить учителей к введению ФГОС / А. А Вахрушев // Начальная школа плюс до и после. – 2011. – №5. – С.3-16.
3. Горбунова, С.В. Опыт подготовки учителей к введению ФГОС основного общего образования на муниципальном уровне / С.В. Горбунова // Методист. – 2011. – №10. – С.24-28.
4. Ладыженская, Т.А. Модернизация образования и риторики / Т.А. Ладыженская // Русская словесность. – 2005. – №3. – С.15-19.
5. Петерсон, Л.Г. Как перейти к реализации ФГОС второго поколения по образовательной системе «Школа 2000...» / Под ред. Л.Г. Петерсон. – М., 2010. – С.51-63.
6. Якиманская И.С. Требования к программам, ориентированным на личностное развитие школьников / И.С. Якиманская // Вопросы психологии. – М. – 1994. – №2. – С. 12