

## ПЕДАГОГИКА

*Оконешникова Оксана Кирилловна*

студентка

*Макарова Татьяна Алексеевна*

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет  
им. М.К. Аммосова» (Педагогический институт)  
г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

### **РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Аннотация: в статье обосновывается необходимость развития воображения детей дошкольного возраста. Представлен обзор точек зрения педагогов и исследователей, существующих сегодня в науке на данную проблему. Автором проведено исследование, целью которого являлось развитие творческого воображения детей; полученные результаты проанализированы. По мнению автора, усложнение творческих заданий способствует активизации мыслительных способностей и, как следствие, влияет на темпы развития фантазии детей.*

*Ключевые слова: личность, психический процесс, творческое воображение, дошкольный возраст, рисование.*

Актуальность поднимаемой нами проблемы заключается в том, что последнее время в нашем обществе все более остро встает вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим возникает особая необходимость в изучении развития творческих процессов и нахождения путей их оптимизации.

Психологи доказали, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Особенно значимым становится выявление специфики воображения, закономерностей его развития и становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период, как

указывал Л.С. Выготский, закладываются основы развития данного процесса [2, с. 52].

В. Штерн, Д. Дьюи утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн) указывали на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов. Глубоко подметил это К.Д. Ушинский, который писал: «Воображение ребенка и беднее, и слабее, и однообразнее, чем у взрослого человека, и не заключает в себе ничего поэтического, так как эстетическое чувство развивается позже других, но дело в том, что и слабое детское воображение имеет такую власть над слабой и еще неорганизованной душой, какого не может иметь развитое воображение взрослого человека над его развитой душой». Именно развитию мышления и воображения необходимо уделять наибольшее внимание в воспитании ребенка от 5 до 12 лет. [6, с. 182]. Этот период называют «сензитивным» для развития познавательных процессов.

Таким образом, под воображением мы рассматривали психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи. В воображении проявляются все виды и уровни направленности личности; они порождают и различные уровни воображения.

Особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста состоят в том, что в дошкольном возрасте воображение ещё очень ограничено и отличается, с одной стороны, своим пассивным воссоздающим, а с другой стороны – непроизвольным характером. Воображение в старшем дошкольном возрасте становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов; воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию [5, с. 46].

Целью нашего исследования является развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте посредством изобразительной деятельности. Как отмечают исследователи, в изобразительной деятельности у детей развивается творческое воображение.

Эксперимент проводился в 2 этапа: первый этап – констатирующий, где исследовался уровень сформированности воображения.

**Методика.** Анализ результатов по методике «Свободный рисунок» предложенный авторами Г.А. Урунтасовой, Ю.А. Афонькиной (1995 г), Л.Ю. Субботиной (1996 г), показал, что в большинстве работ (12 рисунков исследуемой старшей группе, т. е. 75% от общего числа работ) слабо просматривается фантазия, не проработаны отдельные детали и элементы. Работы дошкольников не отличаются эмоциональностью и красочностью, что соответствует низкому уровню развития воображения. В остальных работах (4 работ в старшей группе, т. е. 25% от общего числа работ) можно выявить отдельные элементы творческой фантазии, однако они все же отличались непроработанностью деталей. В ходе проведения исследования данные рисунки были оценены на 5–7 баллов, соответствующих среднему уровню развития воображения. В группе девочки получили в среднем 4,8 балла, мальчики – 3,0.

Результаты описаны в таблице 1.

Таблица 1

Результаты исследования в экспериментальной группе

№ п/п	Имя	Возраст	Баллы	Уровень
1	Андреева Симона	5.3	7	средний
2	Бурцев Радион	5.2	3	низкий
3	Васильева Вика	5.4	5	средний
4	Дмитриева Айта	6.0	4	низкий
5	Кардашевский Юра	5.7	4	низкий
6	Кириллин Дима	5.1	4	низкий
7	Кириллина Сардана	5.4	6	средний
8	Попов Сандал	5.3	3	низкий
9	Попов Сарыал	5.5	3	низкий
10	Романов Вася	5.6	4	низкий
11	Скрябина Катя	5.5.	4	низкий
12	Слепцов Эрэл	5.4.	3	низкий

13	Слепцова Кристина	6.0	3	низкий
14	Соловьева Вика	5.3.	4	низкий
15	Соловьев Айдаар	5.3	4	низкий
16	Тимофеева Туяра	5.4	5	средний
Средний балл			66	

На этом этапе исследования – не было выявлено детей с очень высоким и высоким уровнями развития воображения, рисунки которых отличались бы эмоциональностью, красочностью и оригинальностью, а также не выявлены работы с очень низким уровнем развития воображения, которые отличались бы лишь отдельно нарисованными штрихами.

Общий результат показан в таблице 2.

Таблица 2

Исследуемые	Уровень развития				
	Очень высокий	Высокий	Средний	Низкий	Очень низкий
Экспериментальная группа «Кулунчук»	0	0	4 детей (25%)	12 (75%)	0-

А также, методика: «Нарисуй что-нибудь» предложенный Р.С. Немовым.

Методика	Субъекты	Результаты
«Нарисуй что-нибудь» Р.С. Немов.	Дети 5-6 лет	После проведения методики у детей преобладает средний уровень творческого воображения. Дети с низким уровнем творческого воображения рисовали очень простые, неоригинальные рисунки. Дети со средним уровнем творческого воображения проявляли себя более активно, более заинтересованно. Их рисунки несли в себе элементы фантазии. Дети с высоким уровнем творческого воображения изображали оригинальные и красочные рисунки, хотя изображения не являлись совершенно новыми.

Вывод констатирующего этапа: в воспитательном процессе данного дошкольного общеобразовательного учреждения проблеме развития воображения уделялось недостаточное внимание. В связи с этим работы воспитанников не отличались эмоциональностью и красочностью, правда, в некоторых работах можно было выявить отдельные элементы творческой фантазии, однако они все же отличались не проработанностью деталей.

На формирующем этапе исследования нами была составлена подбор системы работы по изобразительной деятельности. Перспективный план включает в себя группы методов: развитие творческого воображения (чтение сказок, рассматривание картин, знакомство с творческой деятельностью взрослых). Работа состояла из 9 занятий продолжительность 30 - 40 мин, проходивших в течение 3 недель.

На занятиях изодеятельностью были осуществлены и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

Вывод. Дети экспериментальной группы на контрольном этапе исследования показали лучшие результаты по уровню развития творческого воображения (процент повысился на 36%). В контрольной группе показатели, в целом, не изменились, что и следовала доказать. Можно сделать вывод о том, что применение совокупности усложняющихся занятий по рисованию показало свои результаты, и уровень развития творческого воображения детей повысится.

*Примечание. Автором получено согласие и разрешение на использование упоминающихся в статье имен и фамилий.*

### **Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1981.
2. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб.: Питер, 2003. – 123 с.
3. Немов Р.С. Психология: В 3 кн. – 4-е изд. – М., 2005.
4. Немов, Р.С. Психология: Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. Кн.2. Психология образования [Текст] / Р.С. Немов. – М.: Просвещение, 2003. – С.63.

5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошк. Учреждений / О.М. Дьяченко. – М.: Знание, 1986. – 96с.
6. Ушинский К.Д. История воображения. Собр. соч. М.-Л., 2000. Т. 8