

ПЕДАГОГИКА

Лаврова Татьяна Владимировна

учитель математики, заместитель директора по УВР

ГБОУ Гимназия №63

г. Санкт-Петербург

КАК ПОВЫСИТЬ МОТИВАЦИЮ К ОБУЧЕНИЮ?

***Аннотация:** в статье рассматриваются вопросы мотивации детей к обучению в школе. Автор на примерах показывает методы работы с детьми, с целью повышения их интереса к обучению, развития познавательных навыков и творческих способностей. Делается вывод о необходимости установления обратной связи между преподавателем и учениками, использования разнообразных форм и методов преподавания.*

***Ключевые слова:** мотивация детей, интерес, учебный процесс, методы мотивации.*

Мотивация к обучению – не постоянная величина, она изменяется в зависимости от ситуации, настроения, предмета изучения, но нет ни одного ребенка, которого нельзя было бы «заинтересовать» школьными дисциплинами.

Интерес – один из мотивов обучения. Интересы – познавательно-эмоциональное отношение школьника к учению.

Интерес к предмету? Интерес к педагогу? Вы согласны, что «Сначала педагог, а потом его предмет – незыблемая зависимость, определившая судьбу многих людей».

Давайте познакомимся! Я люблю рисовать, а Вы ...? У меня есть хобби, а у Вас...? Из школьных предметов люблю геометрию, а Вы? Я не музыкант, а Вы ...? Пишу стихи, а Вы...? Люблю читать современные книги, а Вы...? Задайте, если хотите, мне три аналогичных вопроса. Я обязательно отвечу.

Вот и первый прием, совсем необязательно им пользоваться при первой встрече. Очень часто мы общаемся с человеком не один год, а его внутренний мир для нас остается загадкой. На вопросы лучше отвечать письменно на листках, в рабочей тетради, дома или на уроке. Можно отправить электронное письмо учителю, тогда у Вас будет возможность дистанционного общения. Хотите быструю реакцию, напишите на доске номер своего мобильного телефона и попросите прислать SMS.

Вывод: Ученики должны постоянно получать обратную связь и документальное подтверждение своего прогресса. Это не только повышает мотивацию, но и стимулируют развитие навыков самостоятельного поведения.

Мы рассмотрели возможность привлечь внимание к педагогу, как личности. Предложили возможность поменяться ролями и немного удивили своих учеников. Продолжим.

В последнее время я увлеклась чтением книг одного из самых изобретательных рассказчиков нашего времени, страстного спелеолога, дипломированного дайвера. Этот человек говорит о себе так: «Я никогда не был твердым приверженцем старой мудрости: «Пиши о том, что знаешь». Какое в этом удовольствие? Но все же, получив ветеринарное образование, я всегда хотел написать книгу, главным героем которой был бы ветеринар. Но даже и в данном случае я не мог в полном объеме следовать старой мудрости...». Как вы думаете, сегодня на уроке, изучая тему «Окружность» отрывок из какой книги автора мировых бестселлеров Джеймса Роллинса я Вам прочитаю?

Вот названия некоторых книг автора: «Амазония», «Бездна», «Печать Иуды», «Алтарь Эдема», «Кости волхвов», «Линия крови», «Черный орден», «Пирамида», «Пещера»...

Конечно, догадаться трудно. Только одно название относится к изучаемому предмету, но в этой книге нет интересующего нас отрывка. Но это только первая возможность привлечь внимание учащихся. Теперь нужно укрепить заинтересованность учеников важной информацией и прочитать небольшой отрывок из книги [2].

«После жесточайшего урагана пограничная служба обнаружила в дельте Миссисипи потерпевший крушение траулер. Нона судне нет ни одного человека команды. Зато в трюме пограничники находят удивительный груз... они на секунду остановились у высокой клетки, в которой находился попугай – обычных размеров, правда без перьев.

Он громко кудахтал, уцепившись за прутья и разглядывая людей. Джек (Джек Менар начальник пограничной службы) с трудом скрывал отвращение: во внешности попугая было что-то нездешнее и неприятное. Лорна (Лорна Полк доктор центра по исследованию исчезающих видов животных) подошла поближе. – Когда попугайчик вылупляется из яйца, у него нет перьев, только легкий пушок. Не знаю, то ли этот вернулся в детство, то ли это возвращение в прошлое самого вида. Вообще-то теория говорит, что птицы – ближайшие из живых родственников динозавров.

Джек не стал возражать. Это существо – кожистое, клювастое – имело вполне доисторический вид. Но больше всего Джека бесило то, с каким внимание птица их разглядывала.

Прыгнув на насест, родич динозавров выдал набор звуков, напоминающих испанскую речь. Как видно, обычную для попугаев способность подражать данный экземпляр сохранил. Но потом он стал скрежещущим голосом называть цифры по-английски, выговаривая звуки почти как человек, разве что более резко.

– ...три, один, четыре, пять, девять, два, шесть, пять...

Уже двинувшись дальше, Лорна вдруг резко остановилась и повернулась к клетке, где птица продолжала без остановки выкрикивать цифры.

– Что такое? – спросил Джек.

– Этот попугай...цифры...я не вполне уверена...три-один-четыре-один... Это первые цифры числа «пи».

У Джека еще болтались в голове какие-то остатки школьных знаний по геометрии, и он помнил про число «пи», обозначенное греческой буквой π . Как там это выглядел: 3,1415.

Попугай продолжал свою нумерологическую тираду.

– «Пи» вычислено до триллионного знака, – с волнением произнесла Лорна.

– Мне было бы интересно узнать, в той ли последовательности он повторяет цифры. А если в той, то сколько цифр сумел запомнить.

Крылатый математик продолжал тараторить без остановки, а Джек вдруг обратил внимание, что в трюме, кроме этого. Не раздается ни звука. Все животные как один перестали мяукать, рычать, даже шевелиться, словно тоже слушали...»

Сколько знаков после запятой знает «крылатый математик» можно прочитать далее в этой книге. Греческая константа в исполнении попугая поразила не только людей, но и животных, которые «перестали мяукать, рычать, даже шевелиться². Правда ли, что число «пи» - самое удивительное число? Предлагаю попробовать подтвердить (или опровергнуть) данное предположение, по группам подобрать материал по одному из трех направлений: история числа «пи», «как найти число «пи», «интересные факты о числе «пи». Материал представить в виде презентации или глога.

Вывод: Увлекательная подача учебного материала помогает втянуть в процесс обучения замкнутых учеников, особенно мальчиков.

Вернемся к книгам, например, Бернар Вербер «Древо возможного и другие истории». Посоветуйте прочитать эту книгу своим ученикам 7-11 классов и прочитайте сами. Вы согласны с автором, что «будущее – это вполне управляемая стихия, подвластная нам, но думать о будущем надо заранее...» и «что единственная разница между автоматом для орешков и вами – это то, что вы полны иллюзий». А как бы Вы поступили с «гуманвейником», если он надоел? Стала ли подвластна вам тайна цифр?..

«Цифра 1 олицетворяет Вселенную, в которой мы живем. Все, что есть во вселенной, едино...

Цифра 2 – это разделение. Взаимодополняемость...

Цифра 3 – третье измерение: рельеф. Мир обретает объем благодаря этой цифре...

Цифра 4 – это наши четыре конечности, позволяющие нам воздействовать на природу...

Цифра 5 обозначает соединенные, для того чтобы сжаться в кулак, пальцы руки...»

Творческое домашнее задание или/или:

1. Напишите отзыв о прочитанном рассказе «Тайна цифр».
2. Попробуйте продолжить характеристику числового ряда из рассказа «Тайна цифр».
3. Придумайте и пришлите мне по электронной почте свой рассказ, но про геометрические фигуры, состоящие из одного отрезка, двух отрезков, трех отрезков...

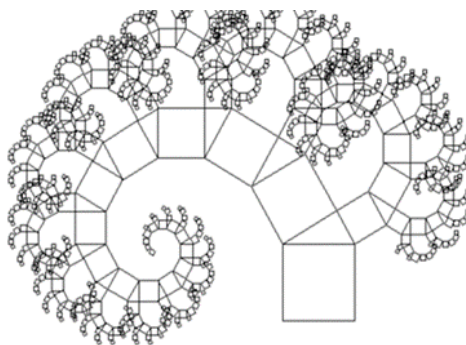
Вывод: Одной из самых эффективных стратегий является организация учебного материала вокруг одной сюжетной линии.

Как учитель выбирает, организует и представляет учебный материал ученикам, может оказать существенное влияние на уровень вовлечения и мотивации, которые демонстрируют ученики. Рассмотрим примеры, которые помогут мотивировать тех, кто любит и умеет рисовать, но к геометрии не проявляет никакого интереса. Попробуем нетрадиционно ввести знаменитую теорему Пифагора.

«Вы знакомы с фракталами? Фракталы – это неправильные геометрические тела, образованные повторяющимся сочетанием других тел такой же формы. Или иными словами, это большие тела, которые могут разлагаться на свои подобию все меньшего размера. Возьмите, например, дерево. Если вы посмотрите на его ветки, то увидите повторение одного и того же основополагающего рисунка, характерного для данного вида. Фрактальная основа естественного мира обнаруживается повсюду. От структуры галактик до крохотной снежинки. От океанических потоков до формы облаков в небесах. Это повсюду вокруг нас и в нас самих. Наши тела состоят из фракталов. Их можно обнаружить при росте кровеносных сосудов, строении альвеол в легких...Если заглянуть поглубже. То фракталы влияют на то, как функционируют наши тела. Было доказано, что фракталы

определяют нашу походку, сердечный ритм, скорость дыхания. И теперь исследователи с помощью науки о фракталах оценивают функционирование мозга. Некоторые нейрофизиологи даже считают, что развитие разума связано с фракталами.» [2].

Кто видел «Дерево Пифагора?». Впервые дерево Пифагора построил инженер-математик А.Е. Босман во время второй мировой войны, используя обычную чертёжную линейку. Попробуйте с помощью чертежного угольника и карандаша «вырастить» свое «дерево Пифагора», используя первоначальную формулировку знаменитой теоремы: «Сумма площадей квадратов, построенных на катетах прямоугольного треугольника, равна площади квадрата, построенного на гипотенузе».



Обдуваемое ветром дерево Пифагора

Вывод: Учащиеся нуждаются в новинках на каждом шагу. Привычные знания имеют несомненное значение, однако, интерес учеников существенно возрастает, когда происходит что-то новое и интересное.

Как видно из примеров, новое, интересное и полезное можно найти во всем: в книгах, которые мы читаем, в передачах СМИ, которые мы слушаем и смотрим, даже в рекламе, которая мелькает на улицах и метро.

Список литературы

1. Бернар Вербер «Древо возможного и другие истории», (пер. с фр. К.В. Левиной) М.: Рипол классик, 2011.
2. Джеймс Роллинс «Алтарь Эдема» (перевод с англ. Г. Крылова), М.: Эксмо, 2013.
3. Стив Чандлер «100 способов мотивации», Изд. Попурри, 2013г.