

ПЕДАГОГИКА

Поднебесных Елена Леонидовна

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и

образовательных технологий Высшей школы педагогики

Балтийский Федеральный Университет имени И. Канта

г. Калининград, Калининградская область

ТЕХНОЛОГИИ ПРЕОДОЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ БАРЬЕРОВ У СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА – БУДУЩИХ ВРАЧЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ПРАКТИКУМ ПО ПСИХОЛОГИИ ЗДОРОВЬЯ»)

Аннотация: в статье описывается автора по применению интерактивных образовательных технологий в процессе преподавания студентам учебных заведений медицинского профиля психолого-педагогических дисциплин. Раскрываются такие методики обучения, как тренинг по невербальному общению, «форум-театр» и др. Обосновывается важность обучения учащихся необходимым в профессиональной деятельности психологическим и коммуникативным навыкам и компетентностям.

Ключевые слова: технология, коммуникативные барьеры, невербальная коммуникация, форум-театр, будущие врачи.

Образовательный стандарт по направлению «лечебное дело» предполагает расширение гуманитарной подготовки врачей в области фундаментальных наук о человеке, овладение теоретическим и методологическим инструментарием в объеме, необходимом для выполнения профессиональных функций врача в области эффективных взаимодействий с больными. Наряду профессиональными компетенциями, формирование таких общекультурных компетенций как способность и готовность к логическому и аргументированному анализу, к публичной речи, ведению дискуссии и полемики, к сотрудничеству и разрешению конфликтов, к толерантности.

В процессе обучения в ВУЗе задача научения эффективным коммуникациям относится к числу приоритетных вне зависимости от выбранной специальности, но в особенности эта задача важна для профессий группы «человек-человек», к которым относится профессия врача. Владение инструментарием преодоления психологических препятствий на пути адекватного информационного обмена между партнёрами по общению – коммуникативных барьеров – не менее важный навык, чем владение скальпелем.

Дисциплина «Практикум по психологии здоровья» нацелена на формирование у студентов медицинского института представления о психологии здоровья как о практико-ориентированном разделе современной науки, навыков здравоохранения в профессиональной и повседневной деятельности. В число приоритетных задач входит оценка состояния пациента по вербальным и невербальным характеристикам, особенно на наличие субъективно переживаемого состояния стресса, а также оценка своего состояния на момент взаимодействия с пациентом, владение простейшими приемами психической саморегуляции. Психоаналитик Шелдон Роут (2002) заметил: «Среди предметов, входящих в инструментарий психотерапевта, коробка с салфетками – на первом месте». Во многом это относится и к профессии врача.

Механизмы преодоления коммуникативных барьеров в условиях ВУЗа запускаются комплексом организационных и психолого-педагогических условий, к числу которых относится применение интерактивных тренинговых технологий, таких как как тренинг по невербальному общению, «форум-театр» и др.

Невербальная коммуникация относится к базовым составляющим взаимодействия врача и пациента. Квалифицированный врач должен с уважением относиться к психологическим границам другого человека; быть внимательным к физической дистанции и психологической близости, комфортной для пациента. Кроме того, немаловажным нам представляется владение собственными реакциями как залог собственной стрессоустойчивости и профилактика эмоционального выгорания в профессии. Невербальное общение играет важную роль при установлении контакта с пациентом в течение первой встречи и для поддержания

контакта на протяжении всего процесса лечения. Врачу важно уметь «читать» невербальные проявления клиента обнаруживают и межличностные реакции, так как адаптивное выражение подлинных эмоций является важной составляющей терапевтического изменения.

В процессе тренинга по невербальному общению студенты отрабатывают экспрессивные, регулирующие и иллюстрирующие жесты Экман и Фризен (Ekman, Friesen, 1984), а также жесты адаптации или управления собой, посредством которых человек управляет различными частями собственного тела или внешними объектами, неосознанно стремится адаптироваться к необычной ситуации. Они обретаются преимущественно в детстве и составляют репертуар средств саморегуляции человека.

Кроме того, тренинг включает блок по изучению мимики и отработке мимических реакций. Ли Маккулоу (McCullough, 1997) изучала влияние этот процесс в психотерапии и пришла к выводу, что отслеживание терапевтом мимических реакций (как собственных, так и клиента), осознание их значения могут существенно обогатить процесс терапевтической коммуникации [3]. У некоторых студентов трудность вызывает элементарная улыбка, доброжелательная и искренняя. «Улыбка – это ключ к душевному благополучию для тех, кто ее дарит и получает. В этом смысле, улыбка – это своеобразный подарок, которым люди могут обмениваться в свое удовольствие» (Коццолино, 2009).

Интерактив по вербальной коммуникации включает практикум по эффективным коммуникациям и форум – театр. Для эффективной коммуникации мы ставим, в том числе, задачу использования своих голосовых характеристик для того, чтобы укрепить эмоциональный контакт врача и больного, заинтересованность в общении и эмпатию, чтобы определенным образом расставить акценты беседы (Соммерз-Фланаган, Соммерз-Фланаган, 2006).

Театрализация социокультурной среды, усиление в ней драматической, событийной доминанты признаётся фактом современной действительности (Е.М. Гашкова, В.В. Налимов, Г.Г. Почепцов, Н.А. Хренов, Р. Шехнер, F. Vassen), мир все более и более подчиняется деперсонализации, безличным формам контакта.

В связи с этим мы задаемся вопросом: можно ли в связи с этим рассматривать актерство как модель общественно полезных действий и часть жизненной pragmatики удержания собственного образа (self-image) молодого человека, который должен функционировать в реальном мире «социального театра». Технология «форум – театр» была выбрана нами после изучения исследований по возможностям применения актерских •техник в учебных и воспитательных процессах и опыта их применения в учебном процессе ВУЗа (в основном при подготовке учителей, психологов).

Форум-театр был выбран нами как вариант игровой модели учебного процесса на создание проблемной ситуации: проблемная ситуация проживается студентами в ее игровом воплощении. Нам представляется эта технология в русле предложенной М.В Клариной модели обучения как творческого поиска: от видения и постановки проблемы – к выдвижению предположений, гипотез, их проверке, познавательной рефлексии над результатами и процессом познания [2]. Технология обеспечивает противоречивое «единство аффекта и интеллекта» (Л.С. Выготский), благодаря чему в действии, «содеянном нами», происходит познание индивидом себя и поиск пути к себе, а предметом образования становятся познание и чувство.

На материалах пьесы А.П. Чехова, а именно сцен с суициальными мыслями главного героя студентам необходимо было представить варианты коммуникаций героев пьесы.

Цель игрового моделирования – отговорить Сорина от суицида, проиграть чеховские сцены с учетом индивидуального опыта и экспрессии. В момент, когда при повторном проигрывании сцены спектакля появляется шанс улучшить ситуацию и у участников есть идея, как именно это сделать, любой участник говорит

«Стоп!», выходит на сцену, сменяет protagonista (в нашем случае Сорина) и показывает, как, по его мнению, следует себя вести и что говорить для изменения ситуации к лучшему.

«Форум-театр» в сравнении с имитационно-ролевыми играми, на наш взгляд, позволяет решить более широкий спектр педагогических задач. Эта образовательная технология позволяет помимо психологической рефлексии формировать такие навыки как определение ясной цели в процессе коммуникации, снятие напряжения путем контроля физических напряжений и дыхательных техник. Определение характера напряжений у людей с разными характерами, которые по-своему реагируют на стресс, было, по мнению Ежи Гrotovского, ключом к творческой свободе [1], а источником сопротивления на почве экспрессии является блокада дыхательного ритма, движений и коммуникации с партнером. В процессе «обратной связи» студентам предлагается ответить на ряд вопросов, например, каким образом дыхательные и расслабляющие техники могут снизить уровень напряжения и волнения? Что общего имеют контроль мышечных напряжений и умение контролировать волнение во время публичных выступлений? Но в большей степени в ходе «обратной связи» студенты говорят о переосмыслении, приобретении навыков позитивной дискуссии, аргументировании, отмечают важность всех этих качеств для будущей профессии. Некоторые говорят о том, что занятия побудили их прочитать (перечитать) «Чайку».

Наш опыт применения технологии «форум-театр» в учебном процессе показывает, что условиями ее эффективности выступает структурно-дидактическая модель «форум-театра», обеспечивающаяся условиями действенного проживания, рефлексии и вербализации студентами содержания и предложения решения проблемы; максимальная раскрепощенность участников, стимулирование преподавателем обратной связи, пострефлексии.

Студентами Шатиловой А. и Жизневским Р. было организовано исследование по изучению факторов, влияющих на мотивацию обучения в медицинском ВУЗе, в частности влиянию дисциплин «Психология и педагогика», «Практикум по психологии здоровья» и интерактивных методов обучения. Использование

интерактивных методов обучения, таких как форум-театр в качестве эффективной образовательной технологии и мотивационного фактора назвали значительным 98% студентов. На наш взгляд, использование возможностей дидактического процесса, обладающего обширным коммуникативным ресурсом, педагогический инструментарий интерактивных методов преодоления коммуникативных барьеров будущего врача требует дальнейшего изучения.

Список литературы

1. Е. Гротовский, От бедного театра к искусству-проводнику / перевод с польс .Н.З. Башинджагян. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
2. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии. (Анализ зарубежного опыта). – Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995.
3. Ягнюк К.В. Невербальные аспекты терапевтической коммуникации / Журнал практической психологии и психоанализа. – №2, 2014.